

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р **Жан Стефанов Пехливанов**
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив
за присъждане на образователна и научна степен „ДОКТОР“ на
магистър: Сю Нин
в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ в
НМА „Проф. Панчо Владигеров“
Вокален факултет, Катедра: „Поп и джаз изкуство“
на тема: **„ИНТЕРПРЕТАЦИЯТА НА САКСОФОНИСТА В СЪВРЕМЕННАТА
ПОП И ДЖАЗ МУЗИКА“**

с научен ръководител: **проф. д-р Цветан Недялков**

Общо представяне на процедурата и получените материали.

Сю Нин е докторант в Катедра „Поп и джаз изкуство“. Тематичната насока на научната му дейност не е изненадваща, като се има предвид подчертания му интерес към поп и джаз музиката, концертните му изяви, педагогическите му интереси свързани с Online преподаването на дървени духови инструменти, в частност саксофон. „Интерпретацията на саксофониста в съвременната поп и джаз музика“ е темата на дисертационния труд, който получих за разглеждане заедно с пълен набор от документи, отговарящи на всички изисквания за процедурата по присъждане на образователната и научна степен „доктор“.

Кратки биографични данни за докторанта.

Сю Нин е роден на 7.01.1994г. в Шанхай, Китайска народна република. Средното си образование получава в Тиендзинска музикална академия през 2009г. , а през 2016г. завършва образователната степен бакалавър в Тиендзинския педагогически университет.

През 2019г. придобива магистърска степен в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ със специалност „Поп и джаз саксофон“. От същата година е и редовен докторант в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Притежава личен уебсайт, в който Сю Нин представя безплатно обучение по саксофон и систематичен курс, в който участват над 50 студента.

Творческите активности на Сю Нин включват:

(2017) - солово изпълнение на саксофон на концерт, организиран от Посолството на Китайската народна Република в България с цел обмен в сферата на изкуството между Китай и България.

(2018) - участва в предаване на живо в БНР с Биг Бенда към катедра „Поп и джаз изкуство“ на Националната музикална академия;

(2019) - участва като представител на китайските деятели на изкуството с изпълнение на саксофон в организираната от България „Международна изложба за култура и изкуство“;

(2019) - участва в предаване на церемонията по откриването в “A to Jazz” фестивал с Биг Бенда НМА.

(2022) - участва в записите и музикално видео на албума на Post Balkan Ton. (2022) - участва коледен концерт на НМА.

(2023) - участва в записите и музикално видео на изпълнителката Лияна. През същата година участва с изпълнения в множество концерти в Китайския културен център, Конфуций институт и в Китайско посолство.

(2023) - Участва в концерта на фестивала „Драконови Лодки“ в Панчарево, София.

Дисертационният труд се състои от: от 215 стр., от които 78 страници са приложения. Съдържа: увод, 5 глави, заключение, библиография (съдържа 72 заглавия – 35 на латиница, 22 на китайски с прилежащия им български превод и 15 интернет източника).

В увода подробно са описани обект, предмет, цел и задачи на изследването. Основната теза е, че в процеса на изпълнение на саксофон от изключителна важност са: правилното дишане, прецизната техника при изпълнение, формата на устата, както и подходящата, коректна стойка на тялото. Чрез правилното приложение на тези умения може да се разгърне тембъра на саксофона. С разкриване и усъвършенстване на нови интерпретационни и инструментални възможности естествено се надгражда изпълнителското майсторство и се обогатява стила.

Актуалността на темата е запознаване с теория и техники на изпълнение при свирене на саксофон, и необходимостта от това учащите да опознаят инструмента и неговата употреба в джаза. Друга причина, поради която темата е актуална е това, че съдържанието може да спомогне за по-дълбокото разбиране на импровизацията при изпълнението на саксофон.

Първа глава описва принципите на артикулация на инструменталиста и техниките за достигане на специфичния за джаз и поп музиката тембър на саксофона. Изведени са основните фактори, оказващи влияние при звукоизвличането на саксофона. Подчертава се правилната постановка на устата (embouchure).

Втора глава разгръща своето съдържание по един чисто технически начин. В нея подробно се описват различни техники на изпълнение на саксофон, разработени от зараждането на саксофона до днес – техниката на удар с език, вибрато, глисандо, извънгрифови тонове, верижно дишане и др. Описват се техники, принципи и методи на изпълнение, както и тяхното приложение в поп и джаз музиката.

Трета глава се фокусира върху теоретичните познания, свързани с изпълнението на джаз и поп музика на саксофон. Авторът разгръща и развива акордовите прогресии и различните видове скали. Подробно описва Квинтовият кръг като основна част от теорията на музиката. Не пропуска и спецификата на хармоничните прогресии, най-често използваните скали в блус музиката и др. Описва части от теорията на класическата музика и теорията на джаз музиката.

Четвърта глава се явява основната част от настоящата разработка. В нея се обобщава съдържанието, представено в предходните три глави. От гледна точка на импровизацията в тази глава задълбочено се анализират методите на изпълнение, които прилагат

саксофонистите в джаз и поп музиката. Вземат се за пример особеностите на саксофона при изпълнение на импровизации. Използват се голям брой нотни примери.

Пета глава акцентира на техниката на звукозапис при изпълнение на саксофон и как саксофонистите трябва да адаптират своите умения, да усвоят тази технология и да обяснят метода на звукозапис на саксофон, както и основните начини за обработка при звукозапис. Авторът стига до извода, че записа позволява да разгледаме музиката, която сме създали от друг ъгъл, да тренираме чувствителността на музикалния слух и да открием и компенсирате недостатъците, които не са били забелязани в живото изпълнение. В много случаи владенето на разнообразни техники на саксофона е абсолютно ключово за усвояването на този музикален инструмент – предвид и на много богатата му музикална изразност.

Практическото значение на настоящата разработка е свързано с това, че чрез обобщение на препоръките на гореизброените авторитети, съчетавайки ги със собствения си професионален опит в настоящия труд автора, излага различните изпълнителските техники при саксофона от гледна точка на поп и джаз музиката.

Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд.

В специален раздел са изтъкнати следните приносите на дисертационния труд, които приемам и адмираiram.

1. Дисертационният труд допринася за по-подробното изучаване принципите на звукоизвличане при саксофона и представя различни методи на изпълнение за подобряване качеството на звука.
2. Представя подробно описание на идеите в джаз импровизацията и осигуряване на систематичен подход на обучението.
3. Посочени са нотни примери засягащи основните проблеми при изпълнението на джаз музика.
4. Осъществена е систематична класификация на теоретичните знания в импровизацията.
5. Настоящият дисертационен труд допринася за стандартизирането на методите начините на изпълнение на базата на анализа на техниките при музициране на джаз саксофон, посредством което учащите се да могат да ги опознаят в по-голяма дълбочина.

В заключение бих искал да поздравя докторанта и неговия научен ръководител – проф. д-р Цветан Недялков за богатия дисертационен труд и високото ниво на бъдещото му полезно действие. Считаam, че теоретичната разработка отговаря на предявените от ЗРАС на Република България и Правилника за неговото приложение, изисквания за придобиване на образователна и научна степен „доктор“. **Давам своята положителна оценка и изразявам увереното си предложение пред уважаемото научно за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на Сю Нин.**

29.12. 2023
Пловдив

Изготвил Становището:
доц. д-р Жан Пехливанов