

# СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Христо Карагъзов, преподавател в катедра “Музика и Мултимедийни Технологии” към ФНОИ на СУ “Климент Охридски”

за гл. ас. д-р **Петър Костов**,

главен асистент в специалност “Звукорежисура, звуков и медиен дизайн” във връзка с участие в конкурс за заемане на академичната длъжност “доцент” в направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство”, специалност “Звукорежисура, звуков и медиен дизайн” към катедра “Теория на музиката”, ТКДФ на НМА “Проф. Панчо Владигеров”  
(обявен в „Държавен вестник“, бр.111 от 31.12.2021 г.)

Гл.ас. Петър Костов е изявен специалист в областта на звукорежисурата, както и утвърден преподавател с богат опит в областта на акустика, звукотехника и други съпътстващи дисциплини за период от повече от 20 години. Творческата му биография е изключително обширна и включва реномирани български и чуждестранни продукции, като дори само част от нея би била напълно достатъчна за покриването на изискванията на конкурса за заемането на съответната длъжност.

През годините гл.ас. Костов е извървял последователен творчески и академичен път. Той включва десетилетие на работа в радио медии – в период, когато е зората на частното радиоразпръскване в България - и по тази причина неговите задължения и отговорности не са се ограничавали само с рутинна сменна работа, а са включвали системна интеграция, оборудване на студия и изработване на технически и творчески концепции по отношение на предавания и блокове. От друга страна той има огромен опит в постпродукцията и рекламната дейност като производител на съответните продукти и режисьор на рекламни клипове – над 400 броя по негово признание, макар че, бидейки в тази сфера в този момент, аз предполагам поне 3-4 пъти по-голяма бройка от заявената от него.

Впоследствие Костов започва работа в “Александра Аудио” включително до днес, където за кратко време се издига до водеща позиция и дълги години осъществява най-трудните в технологично и творческо отношение проекти за това студио. Трябва да се има предвид, че неговата роля далеч не се изчерпва с тонрежисьорската дублажна работа, както това се случва в голяма

част от останалите дублажни студия. Костов е от хората, изиграли огромна роля за налагането и успешното осъществяване на нахсинхрона в най-трудната му творческа имплементация – при дублирането на филми с голям песенен елемент, при пресъздаването на многобройни фантастични звукови атмосфери и ситуации – и всичко това под качествения контрол на водещите международни компании за производство на аудиовизуална продукция и нейния контрол на качеството като Disney и Dolby Labs. Негова е заслугата за осъществяването на многоканални съраунд проекти в тази област, което е сред най-трудните задачи в тонрежисьорската работа. На тази си позиция той заедно с това се занимава отново с проектирането и осъществяването на студийни проекти, където е традиционно силен не само по отношение на акустичното проектиране, но и на звукотехническите решения. Това го прави един от уникалните специалисти в тази толкова специфична област.

Успоредно с това Костов е дългогодишен преподавател в НМА “Панчо Владигеров” и предава опита и знанията си на поколения млади звукорежисьори, включително чрез извънаудиторни инициативи като споменатите в документацията по конкурса семинари и конференции.

След запознаването ми с представените за конкурса документи съответната документация може да бъде разгледана, разпределена и оценена по конкретните показатели съгласно Правилника за прилагане на ЗРАСРБ както следва:

В група А - Защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен “доктор” на тема “Фактори и инструменти на промяна в модела на потребление на звука и звуковите продукти ” - Диплома No 111/ от 17октомври 2018г.

Група В и Г са на практика творческите звукорежисьорски постижения на гл.ас. Костов. Необходимите изисквания като брой точки са надвишени многократно, като съм сигурен, че са останали много творчески проекти, невключени в документацията както поради липсата на място, така и поради присъщата скромност на кандидата, която е добре известна на всеки, който има честта да го познава.

Достатъчно е да кажем, че и в двете групи имаме на практика двойно повече от необходимите за изпълнение изискванията на конкурса изпълнени проекти.

В група Д необходимите минимални изисквания за заемането на длъжността също така са покрити посредством необходимия брой рецензии за кандидата в две електронни издания на музиковедска тематика – Алманах на НМА и авторитетното електронно издание musicology-bg.

Група Е покрива участието на кандидата в извънаудиторните инициативи, които вече споменах – семинари и майсторски класове на специфична звукорежисьорска тематика, както и допълнителни трудове, някои от които в момента са в печат. Тук отново имаме изпълнени изискванията за заемане длъжността от страна на кандидата.

На базата на всичко казано по-горе и във връзка с изискванията на ЗРАСРБ аз давам своята изключително висока и положителна оценка за теоретичната, практическата и педагогическа работа на кандидата за съответния конкурс. Необходимите изисквания по закон са изпълнени, не съществуват каквито и да било несъответствия в документацията, следователно не съществуват пречки за класирането на кандидата. Успоредно с това, проследявайки творческия път на гл.ас. Костов до този момент, съм убеден, че учебното заведение, за длъжността “доцент” в което той кандидатства, може само да спечели от присъствието на такъв изявен специалист и педагог в редиците си.

Горещо подкрепям съответната кандидатура.

02.05.2022 г.

Доц. д-р Христо Карагьозов