

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Григор Петров Паликаров, преподавател в Теоретико-Композиторски и Диригентски Факултет на Национална Музикална Академия „Проф. П. Владигеров“ за
доц. д-р Весела Наумова - Кринчева,
преподавател в Теоретико-Композиторски и Диригентски Факултет на Национална Музикална Академия „Проф. П. Владигеров“, единствен кандидат на конкурса за заемане на академична длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство по *хармония* към катедра „Теория на музиката“ на НМА „Проф. П. Владигеров“, обявен в Държавен Вестник, бр. 111/31.12.2021 г.

Доц. д-р Весела Наумова се нарежда сред утвърдените и вече дългогодишни преподаватели в Теоретико-Композиторския и Диригентски Факултет на НМА „Проф. П. Владигеров“. Тя е щатен асистент от 2003 г., като преди това в рамките на три години е била и хонорувана такъв. Впоследствие (през 2017 г.) успешно придобива и академичната длъжност „доцент“ по хармония с хабилитационен труд на тема: *„Диафонията в творчеството на българските композитори през 60-те и 70-те години на XX век. Хармонични особености и композиторски похвати“*. Нейната кандидатура в настоящия конкурс е сериозно подплатена със значимата ѝ научна и педагогическа дейност. Благодарение на нея доц. д-р Весела

Наумова убедително покрива минималните национални изисквания за придобиване на академичната длъжност „професор“ и считам, че кандидатурата ѝ е в пълно съответствие със ЗРАСРБ.

Доц. д-р Весела Наумова успешно защитава дисертация на тема *„Особености на хармоничния език във вокалните форми в оперите на Пучини“* през 2013 г. и придобива образователната и научна степен „доктор“ в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. С това тя изпълнява изискванията по показател „А“ на наукометричната таблица - „Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“, което ѝ дава необходимите 50 точки.

В група от показатели „В“ доц. д-р Весела Наумова представя своя хабилитационен труд на тема: *„Хармонични структури в музиката на ХХ век – подходи и интерпретации“*. В него са разгледани множество важни теоретични и практически аспекти, сред които: хармоничните вертикали в музиката на ХХ век; акордите с увеличена секста и неаполитанския акорд; полиакордите и идеята за „поли-“ похватите въобще в музиката от началото на ХХ век и мн. др. Сред основните приноси моменти на труда, посочени от самия кандидат, са: допълването и разширяването на теоретичната литература в областта на хармонията; изясняването на връзки и взаимодействия като взаимна рефлексия на явления извън пряката музикантска терминология; представянето на различен подход към категорията „политоналност“, като част от „поли-“ похватите в музиката на ХХ век и изясняване на действието ѝ в контекста на различните изкуства. В

труда на доц. д-р Наумова се открива един актуален, съвременен, интердисциплинарен подход, отварящ нови перспективи за бъдещи изследователски проекти.

В група от показатели „Г“ кандидатката е представила публикувана книга на база защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“, както и различни свои статии, доклади и студии, публикувани в български и чужди специализирани издания в областта на изкуствата. С тях тя набира общо 195 т. и така покрива убедително необходимия минимум от 150 т.

В група от показатели „Д“ доц. д-р Весела Наумова представя необходимия брой рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране и набира с тях нужните общо 80 точки в група от показатели „Д“.

В група от показатели „Е“ доц. д-р Весела Наумова предлага на научното жури нови и различни аспекти на своята дейност. Сред тях откриваме участия в национални и международни образователни проекти (сред които такъв, касаещ създаването на Академичен център за електронно и дистанционно обучение в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – нещо изключително необходимо, както се доказва през последните две пандемични години). Трябва да се отбележи и създаването и публикуването на учебника ѝ по хармония за студентите от специалностите „Поп и джаз изкуство“ - той със сигурност ще е много полезен за изучаващите тази дисциплина. Не на последно място трябва да се споменат и откритите лекции, които

кандидатката изнася в два различни университета в Сеул (Южна Корея) - те са още едно немаловажно допълнение към многостранните ѝ активности.

В заключение бих определил цялостната научна и педагогическа дейност на доц. д-р Весела Наумова като впечатляваща и приносна, затова давам убедено своя положителен глас за нейната кандидатура и предлагам на уважаемото научно жури да ѝ бъде присъдена академичната длъжност **„професор”** в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (специалност „хармония“) към катедра „Теория на музиката“ в ТКДФ на Национална Музикална Академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

21.04.2022 г.

гр. София

доц. д-р Григор Петров ПАЛИКАРОВ