

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Григор Петров Паликаров, преподавател в Теоретико-Композиторски и Диригентски Факултет на Национална Музикална Академия „Проф. П. Владигеров“ за

ас. д-р Габриела Иванова Георгиева,

преподавател във Вокален Факултет на Национална Музикална Академия „Проф. П. Владигеров“, единствен кандидат на конкурса за заемане на академична длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство по *класическо пеене* към катедра „Музикално-сценично изкуство“ на НМА „Проф. П. Владигеров“, обявен в Държавен Вестник, бр. 111/31.12.2021 г.

Асистент д-р Габриела Георгиева отдавна се нарежда сред водещите солисти на Софийска опера и балет. Нейната кариера далеч надхвърля границите на България и в определени моменти се свързва дори с институции като Виенската държавна опера и Метрополитън опера – Ню Йорк. Тя е и един от вече утвърдените преподаватели в катедра „Музикално-сценично изкуство“ към вокалния факултет на Национална Музикална Академия „Проф. П. Владигеров“ – София, като първоначално е доброволен, а впоследствие хоноруван и щатен асистент в класа на проф. д-р Свилен Райчев. Нейната кандидатура в настоящия конкурс е сериозно подплатена с впечатляващата ѝ художественотворческа дейност, както и с добрата

реализация на изявените и успешни възпитаници от класа ѝ в НМА „Проф. П. Владигеров“. С това ас. д-р Габриела Георгиева убедително покрива минималните национални изисквания за придобиване на академичната длъжност „доцент“ и считам, че кандидатурата ѝ е в пълно съответствие със ЗРАСРБ.

Габриела Георгиева е асистент в НМА „Проф. П. Владигеров“ от 2015 г. През 2021 г. защитава дисертация на тема *„Педагогическото наследство на Гена Димитрова – съхранената традиция на школата „Бръмбаров“, обогатена с най-добрите вокални практики от големите музикални сцени“* и придобива образователната и научна степен „доктор“ в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. С това тя изпълнява изискванията по показател „А“ на наукометричната таблица - „Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“, което ѝ дава необходимите 50 точки.

В група от показатели „В“ ас. д-р Габриела Георгиева представя букет от знакови сопранови партии, изпълнени на сцените на различни оперни театри в България и в чужбина. Сред тях бих искал да отлича няколко: Джоконда от едноименната опера на Понкиели – една от най-трудните сопранови партии в оперната литература въобще. Така я определя и една от най-ярките ѝ изпълнителки в близкото ни минало – Гена Димитрова, която е и учител на Габриела. Като диригент на спектаклите на „Джоконда“ мога от първо лице да отбележа, че ролята беше изпята и изиграна със завидно майсторство и максимално художествено внушение. Друга важна партия, представена от ас. д-р Георгиева, е тази на Яна от „Янините девет братя“ (композитор Л. Пипков) – опера, която не се поставя често, а е сред ярките постижения на българските композитори в музикално-сценичния

жанр. Впечатляващото вокално и музикално присъствие на ас. д-р Г. Георгиева и част от другите солисти в състава беше толкова въздействащо, че предложих на продуцентите в Българското Национално Радио да запишем най-знаковите откъси от заглавието заедно със смесения хор и симфоничния оркестър на БНР и благодарение на това сега в радиото присъстват студийни записи от „Янините девет братя“, като те са първите и единствени реализирани засега. Последно, но не и по значение, бих посочил партията на Абигаиле от операта „Набуко“ на Дж. Верди – това е може би партията, с която Габриела Георгиева направи своя най-силен отскок в съответния сопранов репертоар още преди около 15-тина години и оттогава насам се превърна в една от най-ярките български изпълнителки на тази роля.

В група от показатели „Г“ кандидатката е предложила на вниманието на научното жури други свои водещи творчески изяви в областта на излуствата. Тук е важно да се отбележи, че представените сопранови партии са до голяма степен различни от посочените в група „В“. Те също са силни нейни постижения и аз мога да твърдя това като пряк участник и диригент на част от спектаклите, в които са представени тези партии. Специално държа да подчертая изпълненията на ас. Г. Георгиева в ролите на Норма от едноименната опера на Белини (в това заглавие кандидатката убедително и безапелационно спечели правото да пее премиерата в Софийска опера през 2016 г.) и на Турандот от едноименната опера на Пучини, която пък е една от най-знаковите партии на Габриела Георгиева въобще.

В група от показатели „Д“, ас. д-р Габриела Георгиева е представила рецензии за участията си в различни спектакли и концерти. С тези рецензии кандидатката убедително покрива необходимия минимум и набира общо 60 точки в група от показатели „Д“.

В група от показатели „Е“ ас. д-р Габриела Георгиева представя компилация от участията си в майсторски класове на значими певци и педагози като Петер Дворски, Калуди Калудов и др. заедно със спечелените от нея награди на престижни национални и международни конкурси, сред които се открояват тези от конкурсите „Борис Христов“ и „Светослав Обретенов“.

В заключение бих определил цялостната творческа и педагогическа дейност на ас. д-р Габриела Георгиева като впечатляваща и високо приносна, затова давам убедено своя положителен глас за нейната кандидатура и предлагам на уважаемото научно жури да ѝ бъде присъдена академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (специалност „класическо пеене“) към вокалния факултет на Национална Музикална Академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

21.04.2022 г.

гр. София

доц. д-р Григор Петров ПАЛИКАРОВ