

**Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“  
Вокален факултет, Катедра „Класическо пеене“**

**СТАНОВИЩЕ**

**от доц. д-р Габриела Иванова Георгиева**

**за творческите и педагогическите приноси на ас. д-р Мариана Станчева Пенчева, приложени като хабилитационен труд във връзка с обявения в ДВ бр.82 от 14.10.2022г. конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ по класическо пеене в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.**

В обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в катедра „Класическо пеене“ към ВФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, ас. д-р Мариана Станчева Пенчева кандидатства с творческо-изпълнителската и педагогическата си дейност, прилагайки като хабилитационен труд следните документи:

1. Справка за приносния характер на художествено-творческата дейност
2. Справка за педагогическата дейност
3. Приложения:
  - Копие от Диплом за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ по музикознание и музикално изкуство
  - Творческа автобиография
  - Справка за изпълнение на минималните национални изисквания към НАЦИД, за заемане на академичната длъжност „доцент“ по класическо пеене.

## **I. Творческа биография**

Творческата биография на ас. д-р Мариана Пенчева е много впечатляваща. Започва певческото си образование в Пловдивското СМУ “Добрин Петков” в класа на педагожката Иванка Михайлова. Завършва НМА “Проф. Панчо Владигеров” в София в класа на проф. Мати Пинкас и проф. Мила Дюлгерова, където се дипломира като магистър през 1991 година. Следват редица специализации и майсторски класове при големи вокални педагози: в гр. Верона ( Италия) в класа на известното сопрано и вокален педагог Рина Малатрази, при именитите певици Рената Ското и Александрина Милчева.

Мариана Пенчева е лауреат на международните конкурси: „Виоти” във Верчели, през 1989 година, ( Втора награда, при не присъдена първа) , “Кашиналирика “ в Кашина , Италия( Първа награда) , Вердиеви гласове в Бусето през 1991 година ( Втора награда) и „Лучано Павароти” във Филадельфия, през 1992 година, където при изключително силна конкуренция от 1500 кандидати от цял свят, освен лауреатско звание печели и стипендия за обучение и дебютира в ролята на Леонора от “Фаворитката” на Гаetano Доницети на сцената на оперния театър във Филадельфия .

Почти веднага след завършване на Музикалната Академия в София ѝ се отварят вратите на най-големите оперни театри в Италия. Първият от тях е Театро Комунале във Флоренция, последван от „Ла Фениче“ във Венеция и най-престижната оперна сцена „Ла скала“ в Милано, Римската Опера, Неаполския „Сан Карло“, Театро Комунале в Болоня, Театро Реджо в Парма, Театро Масимо в Палермо, Театро Белини - Катания, Росиниевия фестивал в Пезаро, Театро Реджо в Торино и др.

Освен в меката на операта Италия, Мариана Пенчева се изявява на едни от най-престижните оперни сцени и фестивали в света: Театро дел Лисео в Барселона, Брюксел, Мадрид, Буенос Айрес, операта в Монте Карло, операта в Ница, в Лондонския Ковънт Гардън, Щатсопер в Берлин, Ню Нешънъл Тиатър в Токио, оперните театри в Лайпциг, Мюнхен, Цюрих, Дюселдорф, Лас Палмас , Грац , Лозана , Мелбърн, Сидни, Парижката Опера Бастий, Монтевидео, София, Атина, Театро де ла Маестранца в Севиля, Операта в Сан Диего, Сеул, Дойче Опер-Берлин и др.

Работила е с диригенти и режисьори от ранга на Ричард Бонинг, Рикардо Мути, Роберто Рици-Бриньоли, Джеймс Конлон, Рикардо Фрица, Франко

Дзефирели, Уго де Ана, Пиерлуиджи Пици, Рикардо Шайи, Марио Моничели, Даниеле Гати, Вернер Херцог, Маурицио Арена, Уго Де Ана, Вили Декер, Маурицио Бенини, Джанлуиджи Джелмети, Антонело Алеманди, Даниеле Калегари, Дениз Криев, Федерико Тиечи, Нело Санти и Антонио Папано.

При участията си по цял свят г-жа Пенчева си партнира с едни от най-големите оперни певци на нашето време като: Лучано Павароти, Мирела Френи, Николай Гяуров, Ренато Брузон, Даниела Деси, Роберто Аланя, Самуел Рейми, Лео Нучи, Андреа Бочели и много др.

От 2015 година преподава в НМА “Проф. Панчо Владигеров “ в София.

През 2022г. защитава Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ на тема „Интерпретационни задачи и трудности при претворяване на централните мецосопранови образи в оперите „Касандра“ на Виторио Неки, „Кавалерите на Екебу“ на Рикардо Дзандонай и „Пламъкът“ на Оторино Респиги.”

## **II. Хабилизационни материали**

Представената Справка за минималните изисквани точки по група показатели отговаря на всички условия, подкрепена е с необходимия доказателствен материал и убедително покрива минималните национални изисквания за придобиване на академичната длъжност „доцент“ посочени в Закона за развитието на академичния състав в Република България.

В група В, показател 5 - Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, съответни и равностойни на хабилизационен труд, Мариана Пенчева представя пет главни роли в следните оперни спектакли: Климене от операта “ Сафо” на Пачини на оперния фестивал в Уексфорд, Ирландия на 25.10.1995 г.; Еудосия в операта “ Пламъкът” на Оторино Респиги в Римска Опера-откриване на сезона на 16.12.1997 г.; Ортруд в операта “Лоенгрин” на Рихард Вагнер в Театро Реджо Торино на 29.04.2001 г.; Елизабета в операта “Мария Стюарт” на Гаetano Доницети в Римска опера на 23.03.2006 г.; Касандра в операта “Касандра” на Виторио Неки в Театро Белини, Катания-откриване на сезона на 11.01.2011 г.

В група Г, показател 13 - Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилизационен труд Мариана Пенчева представя шест главни роли в следните оперни спектакли: Фенена в операта “Набуко” на Джузепе Верди в Миланската Скала на 03.03 1996 г.;

Адалджиза от операта “Норма” на Белини на фестивала в Мачерата, Италия на 14.07.2001 г.; Мисис Куикли от операта “Фалстаф” на Джузепе Верди в Театро Колон в Буенос Айрес на 18.09.2001 г.; Еболи от операта “Дон Карлос” на Верди в Театро Реджо, Торино на 15.06.2006 г.; Принцеса Ди Буйон от операта “Адриана Лекуврьор“ на Франческо Чилеа на фестивала в Лас Палмас, Канарски острови на 13.05. 2007 г.; Прециозила в операта “Силата на съдбата” от Джузепе Верди на Вердиевия фестивал в Театро Реджо, Парма на 28.01.2011 г.

В група Д, показател 19 - Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата, Мариана Пенчева представя шест рецензии в специализирани издания в България и чужбина: „Реквиемът като професионално изпитание” – автор Екатерина Дочева – рецензия за изпълнение на Мариана Пенчева като солист на „Реквием” от Джузепе Верди в Софийска опера във в-к „Култура“ – брой 3, 25.01.2002 г. ; „Публиката знае кога да дойде” – автор Екатерина Дочева – рецензия за Мариана Пенчева в ролята на Азучена в операта „Трубадур” от Джузепе Верди, изпълнена на Шестия великденски фестивал в Софийската опера във в-к „Култура“ – брой 23, 07.06 .2002 г.; „Страст, сила и отрова” – автор Фиона Мадокс – рецензия за изпълнението на Мариана Пенчева в ролята на Лаура от операта „Джоконда“ от Понкиели в Роял Опера Хаус – Ковънт Гардън във в-к Ивнинг Стандарт, рубрика Изкуства – брой от 7 септември 2004 г., стр.62; „Л’Опера пее в театъра” – автор Никола Салмоираги – рецензия за изпълнението на Мариана Пенчева на ариите от оперите “Самсон и Далила” и “Трубадур” в сп. „L’Opera“, Милано – бр. януари-февруари 1994 г.; „Изключително красива Аида. Спектакъл, впечатляващ във всяко отношение” – автор Марцио Сербо – рецензия за изпълнението на Мариана Пенчева в ролята на Амнерис в „Аида” от Джузепе Верди в Триест – Театро Верди във в-к Вита Нуова, брой 30 януари 2009 г., рубрика „Изкуства и спектакли”; „Греховете” на Равена като части от една мозайка”– автор Мария Делогу – рецензия за изпълнението на Мариана Пенчева на ролята на Еудосия в рядко изпълняваната опера „Пламъкът” от Оторино Респиги в сп. „L’Opera“, Милано – бр. февруари 1998 г., стр.6,7,8

В група Е, показател 28 – Ръководство на майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата, Мариана Пенчева е представила

ръководство на десетдневен майсторски клас в Българския културен институт “Борис Христов” в Рим, Италия, 01-11 август 2021 г.

В същата група по показател 31 - Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина, кандидатката изброява две от наградите си на международни певчески конкурси: Втора награда (при не присъдена първа) на Международния конкурс “Виоти” във Верчели, 1989 г. и първа награда на Международния оперен конкурс “Кашиналирика”, 1991 г. в Кашина, Италия.

## **II. Педагогическа дейност**

Ас. д-р Мариана Пенчева е певица с международна кариера, което ѝ дава възможност да натрупа изключително голям опит, богат репертоар, певчески умения и задълбочени знания свързани с вокалното и интерпретационно изкуство. Тя самата споделя, че не ѝ е било лесно да се реши да преподава, защото си дава сметка, че това е много отговорна задача, но все пак у нея е надделяло чувството за дълг към младите певци, давайки си сметка, че благодарение именно на огромния си практически опит и знанията придобити от дългогодишните си общувания с едни от най-изявените музиканти на нашето време и благодарение на изключително аналитичния си подход към оперното пеене тя трябва да предаде тази опитност на начинаещите певци

От 2015г. ас. д-р Мариана Пенчева работи в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ с млади певци и им помага по трудния път на формирането им като професионалисти, с огромното желание да открие правилния индивидуален подход към всеки един от тях. Резултат от тази неуморна и всеотдайна работа са няколко млади певци изброени в педагогическата ѝ справка, чиито награди и изяви на оперните сцени у нас и в чужбина говорят красноречиво за педагогическите постижения на г-жа Пенчева.

## **IV. Заключение**

Бих определила цялостната творческа и педагогическа дейност на ас. д-р Мариана Пенчева като впечатляваща и с принос за развитието на българското вокално изпълнителско изкуство в чужбина и достойно продължение на традициите на нашата певческа школа, заложени от поколения певци като Борис Христов, Елена Николай, Гена Димитрова,

Николай Гяуров, Никола Гюзелев, Райна Кабаиванска, Александрина Милчева и много други.

Като член на научното жури убедено давам своя положителен глас на ас. д-р Мариана Пенчева да бъде присъдена академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (специалност „класическо пеене“) към вокалния факултет на Национална Музикална Академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

.

Гр. София

28.02.2023г.