

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Ермила Иванова Швайцер

НМА „Проф. Панчо Владигеров“

за представените документи на

ас. д-р Габриела Иванова Георгиева,

Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“

във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“

в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство –

специалност „Класическо пеене“

Вокален факултет

I. Творческа биография на кандидатката

Габриела Георгиева завършва НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в София през 1998 г. Същата година специализира оперно пеене в Българската академия за изкуство и култура „Борис Христов“ в Рим, Италия. От 2000 г. работи с Гена Димитрова, а по-късно и с Калуди Калудов, които според самата Георгиева изиграват основна роля в изграждането ѝ като певица.

Професионалната кариера на Габриела Георгиева започва през 2002 г., на сцената на Държавна опера Варна, с ролята на Елеонора от операта „Трубадур“ на Верди. Същата година дебютира и в Софийската национална опера с ролята на Амелия от „Бал с маски“ на Верди. Става щатна солистка на Софийската национална опера през 2006 г.

През годините Габриела Георгиева се утвърждава като водещо българско сопрано, дебютира с централни роли на престижни сцени в България и по света, работи с известни диригенти и режисьори. Репертоарът ѝ обхваща впечатляващите 23 оперни заглавия в широка стилова палитра от Хенри Пърсел до Любомир Пипков. Лауреат е на редица национални и международни оперни конкурси.

През 2015 г. постъпва първоначално като доброволен, по-късно - хоноруван асистент и асистент на половин щат по Класическо пеене във Вокалния факултет на НМА, в класа на проф. Свилен Райчев.

2021 г. защитава дисертация на тема „Педагогическото наследство на Гена Димитрова – съхранената традиция на школата „Бръмбаров“, обогатена с най-добрите вокални практики на големите музикални сцени“.

II. Хабилитационни материали

Представената Справка за минималните изисквани точки по група показатели отговаря на всички условия, покрива и дори значително надхвърля изискваните параметри, определени от постановление №122 за изменение и допълнение на Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България, влязъл в сила от 06.07.2018 г., и е подкрепена с необходимия доказателствен материал

В група В, показател 5 - Водещи (самостоятелни) творчески изяви в областта на изкуствата, съответни и равностойни на хабилитационен труд, Габриела Георгиева представя изпълнението на пет главни роли в следните спектакли: „*Силата на съдбата*“ от Дж.Верди – Леонора, Софийска национална опера, 27.11.2016; „*Набуко*“ от Дж.Верди – Абигаиле, Национална опера Букурещ, 22.02.2017; „*Янините девет братя*“ от Л.Пипков – Яна, Софийска национална опера, 22.03.2018; „*Джоконда*“ от А.Понкиели – Джоконда, Фестивал Варненско лято, 7.08.2018; „*Дон Жуан*“ от В.А.Моцарт – Донна Елвира, Софийска национална опера, 18.04.2019.

Приносният характер на така представените пет водещи творчески изяви е безспорен. Приемам изцяло посочените от ас. д-р Габриела Георгиева приноси, като бих искала да добавя, че тези изяви са съществен принос към развитието на оперното изкуство в България, имат висока художествена и артистична стойност и представляват достойно продължение на традицията на българското оперно изкуство.

В група Г, показател 13 - Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд, Габриела Георгиева представя изпълнението на седем централни роли в следните спектакли: „Сестра Анджелика“ от Дж.Пучини – Анджелика, Национален оперен театър Загреб, 7.03.2008; „Бал с маски“ от Дж.Верди – Амелия, Оперен театър Берн, 1.03.2009; „Набуко“ от Дж.Верди – Абигаиле, Оперен театър Грац, 17.04.2009; „Норма“ от В.Белини – Норма, Софийска национална опера, 3.06.2016; „Турандот“ от Дж.Пучини – Турандот, Държавна опера Бургас, 28.08.2018; „Трубадур“ от Дж.Верди – Леонора, Софийска национална опера, 28.02.2019; „Магбет“ от Дж.Верди – Лейди Магбет, Държавна опера Варна, 29.01.2021.

Списъкът на изявите е впечатляващ, той съдържа най-трудните сопранови роли в оперния репертоар и певиците, които могат да се похвалят с тези роли в репертоара си, не са много. Приносният характер на тези изяви е безспорен, както за запазването и развитието на българската оперна традиция, така и за музикалната култура като цяло.

Група Д, показател 19 - Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата

Посочени са шест рецензии за творчески изяви на Габриела Георгиева във водещи специализирани издания за музикална критика:

- „В стихията на варварството“ – премиера на „Атила“ от Джузепе Верди в Софийската опера“ – автор Петър Пламенов, в-к „Култура“, бр.45, 25.12.2015
- „Завладяващо завръщане на един шедьовър – премиера на „Норма“ в Софийската опера“ – автор Боянка Арнаудова, в-к „Култура“, бр.14, 15.04.2016

- „Опера за певците – „Силата на съдбата“ в Софийската опера“ – автор Боянка Арнаудова, в-к „Култура“, бр.2, 20.01.2017
- „Янините девет братя“ - балада за светлината и мрака“ – автор Цветана Тончева, сп.„Музикални хоризонти“, бр.3, 2018
- „Реквиемът на Верди на Белоградчишките скали“ – автор Магдалена Манолова, сп. „Музикални хоризонти“, бр.7, 2018
- „Щрихи от 45ия фестивал „Зимни музикални вечери“ в Пазарджик“ – автор Ростислав Йовчев, сп.„Музикални хоризонти“, бр.1, 2020

И шестте рецензии са блестящи отзиви за значими изяви на Габриела Георгиева, които доказват нейните изключителни достижения.

Група Е, показатели 29 и 30

Изброени са участия в майсторски класове и получени награди от значими национални конкурси.

III. Педагогическа дейност

Ас. д-р Габриела Георгиева е изключително ангажиран и всеотдаен преподавател. Следя нейната педагогическа работа отблизо и съм много впечатлена от нейната работоспособност, индивидуален подход към всеки отделен студент и неуморимостта, с която се стреми да надгради уменията на всеки млад певец, с когото работи. Резултатите от тази вдъхновена работа са няколко млади певци, които Габриела Георгиева изброява в предоставената справка и чиито награди и ангажименти говорят сами за себе си.

IV. Заключение

Кандидатурата за заемане на академичната длъжност „доцент“ е напълно логична стъпка в израстването на ас. д-р Габриела Георгиева. Творческата ѝ справка с характер на хабилитационен труд впечатлява с обемност и богато съдържание и има безспорен приносен характер. Тя е един от

ведещите сопрани на българската оперна сцена с ярко присъствие в музикалния живот на България и на световните сцени.

Излагайки аргументите си като член на Научното жури, убедено гласувам ас. д-р Габриела Георгиева да бъде избрана за академичната длъжност „доцент“ по класическо пеене в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

София, 10.04.2022