

## СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Анна Пампулова

във връзка с конкурс за заемане

на академичната длъжност *професор по балетна режисура*

направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен в Държавен вестник, *брой 81 от 28.09.2021 г.*, към катедра МСИ при Вокален факултет на НМА "Проф. Панчо Владигеров"

***Кандидат: доц. д-р Желка Табакова***

Доц. д-р Желка Табакова е един от най-активните творци в българското танцово изкуство. Нейното творчество се реализира в сферата на всички жанрове на музикално-сценичното изкуство. Доцент Табакова е доказала многократно своите постижения в художествената, научната и педагогическа дейност и практика.

Познавам добре художествено - творческата дейност на доцент Табакова, от една страна като изпълнител на нейното творчество в качеството ми на балерина от трупата на Софийска опера и балет, от друга – като колега-постановчик в сценичното пространство и от трета страна като съмишленик и изследовател в академичните среди. Тя успява да се впише с най - деликатен подход към творческите екипи, умело да предразположи всеки изпълнител към естеството на работа, да разработи с изключителна прецизност всяка хореографска тема. С огромен респект споделям удоволствието да съм изпълнявала нейни хореографски разработки на сцената на Софийска опера и балет, с усещането за уникалност в стилистиката на хореографската лексика.

В конкурса за заемане на академичната длъжност „професор“ по балетна режисура - обявен от НМА „Проф. Панчо Владигеров“, доц. д-р Желка Табакова е единствен кандидат. Предоставеният набор от документи и материали е в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ и спецификата на конкурса. Справката покрива и надхвърля минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност балетна режисура в Област 8: Изкуства и отговаря на критериите за приносен характер, по смисъла в ППЗРАСРБ.

Доц. д-р Желка Табакова участва в конкурса с основен хабилитационен труд, който

съдържа:

**1. Творческа биография на кандидата;**

**2. Справка за приносите след заемане на академичната длъжност „доцент“ (2010),** структурирана по съответните показатели:

**I. Художественотворческа дейност** представяща реализацията на различни по жанр балетни и музикално-сценични постановки към които са изведени приносните моменти и е приложен съответния доказателствен материал.

**II. Научна дейност** съдържаща информация относно:

- Публикации;
- Цитирания в енциклопедии;
- Участия в конференции;
- Участия в научни журита.

**III. Преподавателска дейност**, която включва:

- Участие в изготвяне на учебни програми;
- Ръководство на магистри;
- Научно ръководство на защитили се докторанти (2 бр.);
- Дейност със студенти.

**3. Списък на цялостната художественотворческа, научна и педагогическа дейност на доц. д-р Желка Табакова за периода 2010-2021г.**

**1. Творческа биография на кандидата**

Биографията доц. д-р Желка Табакова е структурирана, представя подробно, по хронологичен ред, многообразната ѝ творческа продуктивност.

**2. Справка за приносите след заемане на академичната длъжност доцент през 2010 г.**

Към художественотворческите приноси на доц. д-р Желка Табакова, отразени в Група - В - т. 4 реализиран авторски продукт, осъществени след придобиване на академичната длъжност доцент и отразени в справката като хабилитационен труд са:

- Хореография и режисура на балета „Лешникотрошачката“ муз. П. И. Чайковски -22.12.2011 - Опера Варна (МДПЦ).

Постановката под №33 в репертоара на доц. д-р Желка Табакова е отличена с награда "Варна-2012", както и самата Желка Табакова за 25 годишната ѝ творческа дейност и е в репертоара на Варненска опера 3 сезона.

Доцент Табакова представя нова и различна интерпретацията на творбата, това е отразено както в хореографските решения, така и драматургична линия.

- **Режисура и хореография на балета "Конче Вихрогонче" муз. Цезар Пуни**

Това е първа постановка на балета в България. Това определя и творбата с висок принос към развитието на българския балет. Спектакълът е осъществен от трупата на любителската детска балетна формация "Търговище" по случай 50-годишния юбилей на школата и е обърнат предимно към детската аудитория.

Като *значим принос* се отличава работата с деца от различни възрастови групи, запознаването им и боравенето със стилистиката и лексиката на класическия и характерен танц.

- **Хореография на спектакъла "Целуни ме, Кейт", Опера Бургас - 4.09.2019 г.**

Както в тази постановка, така и в много други спектакли, представени в различни оперни театри в страната, впечатляващи са „танците“ на доц. д-р Желка Табакова, които се отличават с многообразие в стила на хореографския език, разнообразни в мащаб, динамика и сложност на изпълнение. Самата тя притежава респектиращи теоретични познания и практически умения в изграждането на оперното, оперетното и балетно изкуство.

- **Хореография на спектакъла "Кармина Бурана", Карл Орф, Опера Бургас - 04.08.2015г.**

Това е втора постановка на творбата за доцент Табакова. Танцовата лексика е в неокласичен характер с прийоми на модерния танц, присъствието на хореография не е с дивертисментен характер, а е пряко свързано с режисьорските решения по време на цялото сценично действие.

*Обобщавайки приемам и определям като хабилитационен труд с висока приносна стойност художественотворческата дейност на доц. д-р Желка Табакова чрез визираните в Група - В - т. 4 реализирани авторски произведения - четирите спектакъла с различна жанрова принадлежност. Режисурата и хореографията на доц. д-р Табакова се отличава с висока художествена стойност.*

Открояват се и 10-те постановки представени в **Група - Г - т. 12** /извън 4-те в конкурса като хабилитационен труд/ отново вписващи се във всички жанрове на музикално-театралното изкуство - балет, оперета, опера, мюзикъл. И в тях доц. д-р Желка Табакова демонстрира своята потенциал и многостранен талант като остава вярна на естетическите си принципи.

## **II. Научна дейност**

Важно място в дейността на доц. д-р Желка Табакова заема нейната научна работа. Нейните анализи, изследвания, рецензирани събития са основен източник за професионална информация. В този смисъл, извън основния хабилитационен труд ще акцентирам върху включените в **Група - Г**:

- Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд "Танцът в мюзикъла и оперетата /гледната точка на хореографа/";
- Статиите и докладите /15 на брой/ събрани в сборника "Съвременни силуети на танца и хореографията" с автор Желка Табакова, както 9-те нейни публикации в различни специализирани издания.

Отбелязвам и 10-те цитирания за доц. д-р Желка Табакова в редица престижни монографии и колективни трудове отразени в **Група - Д т.17**

*От тази гледна точка, публикуваният монографичен труд, сборникът със статии и доклади са с безспорна стойност за научните изследвания в областта на танцовото изкуство.*

Извън тези художественотворчески прояви и научни разработки доц. д-р Желка Табакова е ръководител на двама успешно защитили докторанти, на 4 майсторски класа, художественотворчески проекти, постоянен член е в научни журита, конкурсни и национални комисии за проекти и удостояване с награди на български музикални деятели и творци. Член е на съюза на учените в България, член е на редакционната колегия на сп. Музикални хоризонти и е член на съюза на Музикалните и танцови дейци.

Самата доц. д-р Желка Табакова е удостоена с "Награда Варна-2012", "Награда на Ректора" – 2020, АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“, Пловдив.

Всички тези активи на Табакова са отразени в съответните показатели на **Група - Е** и са убедително доказателство за приносния характер на цялостната художественотворческа и научна дейност на кандидата.

## **II. Преподавателска дейност**

Доц. д-р Желка Табакова участва като автор в изготвянето на редица учебни програми, актуализации на учебни планове и характеристики в НМА - по дисциплините Основи на режисурата, Основи на модерния балет /бакалавърска степен/, Хореографски прочит, Режисура на музикален театър, Балетна режисура /магистър/, Балетна педагогика, Балетна режисура, Анализ на съвременни хореографски стилове /ОНС - доктор/.

В настоящия момент по редица нейни учебни авторски програми се обучават и студентите в АМГИИ проф. А. Диамандиев“, ЮЗУ „Н. Рилски“, ПУ "Паисий Хилендарски", Нов български университет.

Доц. Табакова е и научен ръководител на бакалаври и магистри, рецензира магистърски тези, неуморно и активно работи със студентите от специалностите Балетна педагогика и режисура, Класическо пеене, Оперета мюзикъл. Нейни възпитаници са премиер-артисти и балетисти както в България, така и по европейските и световни сцени.

Имайки предвид голямата практическа и творческо изследователската дейност на докторанта, приносно изведените постановки и тези, както и най-вече актуалността на темата по отношение на динамично развиващия се социален и културен контекст в областта на танца, както и изведените приноси в педагогическата ѝ дейност, давам убедително своята **положителна оценка** за нейната кандидатура и препоръчвам на уважаемите членове на научното жури да предложат на Факултетния съвет на Вокален факултет към НМА доц. д-р Желка Табакова да бъде назначена на академичната длъжност професор по балетна режисура.

19.01.2022 г.

доц. д-р Анна Пампулова