

## СТАНОВИЩЕ

*от проф. д.изк. Елисавета Борисова Вълчинова-Чендова  
(Институт за изследване на изкуствата – БАН, Нов български университет),  
проф. напр. 8.3. Музикално и танцово изкуство*

по конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ по пиано към катедра „Пиано“, ТКДФ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, един, проф. напр. 8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен в Държавен в-к (брой 82 от 14.10.2022 г.)

**с единствен кандидат: доц. д-р ЕЛЕНА АНТОНОВА ДИКОВА**

### ПРЕДСТАВЯНЕ НА КАНДИДАТА

Доц. д-р Елена Антонова Дикова отдавна е утвърдила името си на задълбочен интерпретатор – с вкус към представяне на интересни тематични програми и премиерни изпълнения, включително на произведения от български автори, както и на успешен педагог. Ученичка на своя баща проф. Антон Диков, специализирала е в майсторски класове във Франция при проф. Джей Готлиб (концертиращ пианист), проф. Оливие Гардон (професор във Висшето училище за музика „Екол Нормал“, Париж) и при проф. Марчело Абадо, както и в публичен курс по интерпретация при проф. Доминик Мерле (професор в Парижката национална консерватория).

От 1993 тя е преподавател в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. През 2015 успешно защитава „докторат“, а през 2017 е назначена на академичната длъжност доцент в същата катедра. От 1993 е редовен преподавател по пиано и в НМУ „Любомир Пипков“.

Познавам добре нейната разностранна професионална реализация, която е резюмирана и в приложената автобиографична справка. Ще акцентирам на отделните дейности, които очертават цялостния ѝ принос.

Елена Дикова концертира активно както в България, така и в редица европейски държави като Франция, Австрия, Република Северна Македония, Италия, Унгария, Чехия, Словакия, Сингапур. Солистка е на Софийската филхармония, Симфоничния оркестър на

БНР, Камерния ансамбъл “Софийски солисти” и други оркестри в страната. Участва в различни музикални фестивали, между които „Софийски музикални седмици“, „Софийско лято“, „Дни на камерната музика Габрово“, „Аполония“, „pIANISSIMO“, „АмБъл Фестивал“ и др. Рециталните ѝ програми включват крупни солови клавирни творби, както и множество камерни цикли, например: интегрално изпълнение на творбите на Равел за цигулка и пиано (с Теодора Христова); интегрално изпълнение на клавирните творби на Красимир Тасков за четири ръце (с проф. д-р Александър Василенко); изпълнение на клавирни квинтети и триа от Цезар Франк, Дворжак, Рахманинов, Шостакович, Елгар (първо изпълнение в България), от българските композитори – Георги Арнаудов (световна премиера), Владимир Панчев. Има рецитали в партньорство с Христо Танев (виолончело), Теодора Христова (цигулка), Александър Василенко (пиано), Иво Калчев (пиано), Борислав Йоцов (кларинет), Кремена Ачева (флейта), Яна Михайлова (флейта) и др.

Осъществява множество концертни и студийни записи в БНР, включително премиерите на Клавирен концерт № 4 от Александър Йосифов и „Phantasmagorias IV Brahms versus Wagner“ от Георги Арнаудов, както и първи изпълнения на творби в България: Соната за виола и пиано оп. 147 от Шостакович, транскрипция за виолончело на Д. Шафран, с Христо Танев – първи студиен запис на творбата в този състав в България; Елгар – Клавирен квинтет, оп. 84; Копланд – Сюита за две пиана „Били Хлапето“ и др.

Има издадени два компактдиска: „Равел – Произведения за цигулка и пиано“ с Теодора Христова (цигулка) и авторски компактдиск „Клавирните творби на Красимир Тасков за четири ръце“, съвместно с Александър Василенко, както и участие в авторския диск на Георги Арнаудов „Протичане и пребиваване“.

Член е на авторитетни журита, ще посоча тези през последните години: „Vivariano” – София (2016, 2018, 2019 и 2022); „Полихимния” – Скопие, Р. С. Македония (2019); „Пианофест” – Битоля, Р. С. Македония (2019); Международен онлайн конкурс „Winter music competition”; Трети международен конкурс „Сергей Михайлов“, Щип, Р. С. Македония (2022).

Провежда майсторски класове в различни градове в България и в Р. С. Македония.

Активна е дейността ѝ като член на Фондация „Панчо Владигеров” от 2005.

Има публикации в сп. „Българско музикознание“, „Музикални хоризонти“, „Алманах на НМА“ и др.

Респектираща е ангажираността ѝ за съхраняване и разпространяване на изпълнителското наследство на проф. Антон Диков.

Като педагог получава дипломи за преподавателски принос и постижения във връзка с наградени участници от международни и национални конкурси в България и чужбина. Сред отличените млади таланти са и нейни ученици от НМУ „Л. Пипков“.

Заслужено признание за цялостна ѝ дейност е присъдената през 2019 „Златна лира“ от СБМТД за „Високи художествено-творчески постижения“.

## **КОМЕНТАР НА КОНКРЕТНИТЕ ПОКАЗАТЕЛИ**

Елена Дикова изцяло покрива минималните наукометрични изисквания във всяка една група, дейностите ѝ са коректно описани.

**1. Защитеният ѝ дисертационен труд (група от показатели „А“, 50 т.)** е на тема „Творческият подход към жанра клавирен концерт в изпълнителското изкуство на Антон Диков“ (диплом 75 / 06.10.2015. Познавам текста, в него тя за първи път прави задълбочен анализ на творческата фигура на Антон Диков, като проследява цялата концертна дейност на артиста.

**2. Водещи творчески изяви, осъществени след придобиване на академичната длъжност „доцент“ (група от показатели „В“, 140 т.)**. Посочени са 4 стилни камерни програми с творби от различни автори и епохи – романтизъм, импресионизъм, музика на ХХ век, в партньорство с изявени наши изпълнители, изнесени на международни фестивали и при гостуването ѝ в Консерваторията „Синпура“ в Сингапур:

- Камерен концерт „Шедьоври от Франция“, съвместно с Христо Танев, (виолончело) – Международен фестивал „Дни на камерната музика“, Габрово (12.09.2018); в програмата: *Сонати за виолончело и пиано от Цезар Франк, Пуленк и Дебюси.*

- Камерен концерт за двама пианисти съвместно с Иво Калчев – в зала „Синпура“, Консерватория „Синпура“, Сингапур (28.06.2019), в програмата: Пуленк – *Соната за 4 ръце, Барбър – Сюита за 4 ръце „Souvenirs“, op. 28 (Waltz, Pas de deux, Hesitation-Tango), Дворжак – Славянски танци, op. 72, № 2, Мошковски – Испански танци op. 12, Nos. 1 & 2, Брамс – Унгарски танци, Nos. 2 & 5, Рахманинов – Из „Шест пиеси за 4 ръце“, op. 11 (Руска песен, Валс, Романс, Слава).*

- Камерен концерт „Романтични диалози“, посветен на 200 години от рождението на Цезар Франк, съвместно със Стоимен Пеев и Йордан Димитров (цигулка), Иво Кръстев (виола) и Христо Танев (виолончело), на ММФ „Софийски музикални седмици“, камерна зала България, (06.06. 2022), в програмата: *Клавирните квинтети на Дворжак и Цезар Франк.*

- Изнесени два камерни концерта на програмата „Шедьоври на младостта“, съвместно с Йордан Димитров (цигулка) и Христо Танев (виолончело) в Празници на изкуствата „Аполония 2022“, Созопол (04.09.2022) и „Музикални вторници“, зала БИАД, София (01.11.2022), в програмата: *Шостакович – Клавирно трио оп. 8, Рахманинов – Елегично трио № 1, и Цезар Франк – Клавирно трио оп. 1, № 1.*

**3. В група от показатели „Г“** (общо 180 т.) представителни са артистичните ѝ изяви.

Показател 13 – камерни концерти с разнообразна програма:

- Камерен концерт съвместно с Яна Михайлова (флейта) отново на ММФ „Софийски музикални седмици“, зала БИАД (15.06.2021), в програмата: *Карл Филип Емануел Бах – „Хамбургска“ соната Wq133, сол мажор, Шуберт – Интродукция и вариации „Troekne Bluten“ за флейта и пиано и Прокофиев – Соната за флейта и пиано оп. 94, ре мажор.*

- Клавирен концерт с *творби от Красимир Тасков за 4 ръце* съвместно с проф. д-р Александър Василенко, зала АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“, Пловдив (10.12.2021). Концертът е излъчван директно чрез стрийминг в платформата YouTube.

- Авторски компактдиск „*Клавирните творби на Красимир Тасков за четири ръце*“ по проект на НФК, продуцент СОНАРТ ЕООД, съвместно с проф. д-р Александър Василенко, с пет клавирни цикъла.

В показател 14 са включени 6 различни изяви, сред които:

- *Участие в галаконцерт-филм, посветен на 175 години от рождението на композитора Абай Кунанбайев*, излъчен онлайн в YouTube на 19.11.2020, Казахстанска национална консерватория Алмати.

- С Клавирно дуо Елена Дикова и Александър Василенко *участия в „Нова българска музика“ и концерти на педагози от НМА, в програмата произведения от Красимир Тасков.*

- *Студиен запис на Соната за виола и пиано оп. 147 от Дмитрий Шостакович (транскрипция за виолончело) с Христо Танев – първи запис на творбата в този състав в България, БНР, 2019 и участие в „Brahms versus Wagner“ за клавирен квинтет, авторски компактдиск на Георги Арnaudов „Протичане и пребиваване“, издаден от БНР през юни, 2017.*

- А в показател 9, е посочена *една публикация в академичното издание „Светът на Бетовен, Бетовен и светът“: „Антон Диков – утвърден Бетовенов интерпретатор (НМА, 2020, с. 317 – 324).*

4. **В група от показатели „Д“,** в показател 19 (80 т.) са посочени 8 избрани професионални рецензии, публикувани в издания, включени в референтния списък на НАЦИД. Това, което изтъкват всички автори (сред които са проф. Наташа Япова, проф. Димитър Цанев, проф. Роксана Богданова, проф. Георги Спасов и др.), казано по един или друг начин, са безспорната ѝ нагласа към камерното музициране, постигането на единение в интерпретацията с партньорите на сцената (клавирно дуо, дуо с цигулка, с виолончело, клавирен квинтет и т.н.), навлизането в дълбочината на творческия свят на различните автори, прецизният ѝ стилев подход. Премиерното представяне на българска музика за нея е предизвикателство, сериозна и отговорна задача – в подкрепа на това тук ще цитирам мнение на композитор, отзива на проф. Велислав Заимов за изпълнението на „Четири бурлески за пиано на четири ръце“ от Красимир Тасков с Клавирно дуо с Александър Василенко. Описвайки характера на музиката, която предполагат заглавията на сюитата – „постигане на пълно единство, най-вече в дяловете с отклонения от основното темпо и непредсказуеми понякога динамични нюанси, акценти и безударни времена в двете партии, които да прозвучат убедително и с чувство за мярка. Същевременно изпълнителите трябва непрекъснато да следят за премерено използване на звука, имайки предвид, че като този вид ансамбъл и при подобна наситена фактура създава риск от продължително шумно изпълнение, което да обезличи и да представи творбата с еднообразна и дълго звучаща силна динамика, – авторът подчертава: „Впечатлението, което изпълнението на Е. Дикова

и Ал. Василенко остави, недвусмислено говори за предварително обмислена обща крива на драматургичното напрежение с цялостно обхващане на архитектуриката на творбата, с премерване на крайностите в силата на звука и в търсене на звукова характеристика за всяка от четирите части. По този начин сюитата доби своеобразен вид картинност, подсказваща за оркестровия ѝ оригинал. И това не е изненадващо за изпълнители с богат и разнообразен изпълнителски опит, не на последно място и в сферата на съвременната музика“ (<http://musicology-bg.com/>).

5. При група от показатели „Е“ (240 т.) Елена Дикова има също активна дейност:

- Участва в екипа за реализация и управление на художественотворческия проект на VII, VIII и XI Международен конкурс за пианисти “Vivariano”, София, финансиран от фондация „Арденца“ (2018, 2019, 2022).

- Член е на екипа за реализация и управление на 4 международни художественотворчески проекти в Р. С. Македония: IV международен фестивал „Полихимния“ (27.03 – 31.03.2019), финансиран от Министерство на културата на Р. С. Македония, Просветно дело А.Д.; Първи международен конкурс за пианисти „Пианофест“, Битоля (07 – 09.06.2019), финансиран от Министерство на културата Р. С. Македония, Община Битоля и др.; „Winter Music Competition“ (26 – 29.12. 2021), финансиран от сдружение „Уметност за сите“; III международен музикален фестивал за млади музиканти „Сергей Михайлов“, Щип (09 – 10.05.2022), финансиран от сдружение „Уметност за сите“ и др.

- Провежда 2 майсторски класа в Република Северна Македония – Музикално училище „Илия Николовски“ (18 активни участника), Скопие (26–27 11, 2018), в рамките на III международен музикален фестивал за млади музиканти „Сергей Михайлов“ (10 активни участници) (07–08.05.2022).

- Както посочих при представянето ѝ, за своята творческа дейност Елена Дикова е удостоена със „Златна лира“ „За високи художествено-творчески постижения“ от СБМТД (20.12.2019). Получа Награда за „Значителен принос в реализацията на IV международен фестивал фестивал „Полихимния“ като преподавател“ в Скопие, Р. С. Македония (2019), Награда за „Изключителен принос в педагогиката, чрез откриване и

развиване на млади музикални таланти“ на III международен музикален фестивал за млади музиканти „Сергей Михайлов“, Щип, Р. С. Македония (2022).

### **В ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Доц. д-р Елена Дикова е утвърден изпълнител и педагог. Включените дейности във всички групи надхвърлят изискваните наукометрични показатели за посочената изследователската област.

**Убедено подкрепям решение на уважаемите членове на Научното жури кандидатурата на доц. д-р Елена Антонова Дикова да бъде предложена за заемане на академичната длъжност „професор“ по пиано в проф. напр. 8.3. Музикално и танцово изкуство.**

Успех на процедурата!

София, 1 февруари 2023 г.

проф. д.изк. Елисавета Вълчинова-Чендова