

**Справка за оригиналните научни приноси  
на хабилитационния труд на доц. д-р Илия Граматиков**

Заглавие на труда:

***СКРИТИ БУКВИ – РАЗКРИТИ БЛЯНОВЕ.***

*Наблюдения върху клавирните пиеси*

*на Албена Петрович Врачанска*

*с проследяване на съпоставими явления в музикалната история*

Хабилитационният труд е посветен на соловото клавирно творчество на международно изявената композиторка Албена Петрович Врачанска. Това е първо музикологично изследване на нейно творчество. Трудът е фокусиран върху зрелите ѝ опуси за пиано, писани след 2013 година. Неговите основни оригинални научни приноси са:

- Извеждане на музикологична концепция за зрелия клавирен стил на авторката и индивидуалната ѝ композиционна техника върху примера на основните обекти на изследване.
- Предлагане на изследователска стратегия и музикологичен подход, съответни и релевантни на творческите решения на композиторката.
- Създаване на необходимия, специфичен за изследването и хомоложен спрямо изследователския обект понятиен апарат и прилагането му за извеждане на характеристиките на зрелия клавирен стил на композиторката, на особеностите на индивидуалната ѝ композиционна техника и на звуковата тъкан в творбите ѝ.
- Характеризиране не отличаващите се като симптоматични за музикалния език на авторката клавирни идиоми, систематично използвани и надграждани във всяка следваща пиеса.
- Изясняване на значението на прилаганите от авторката музикалнокриптографски похвати за извеждане на фундаменталния за произведенията тонов материал, описване на процедурите за неговото композиционно разработване и тълкуване на възможните смисли, които се проектират чрез него в образния план на пиесите.

- Проследяване в детайли на редица съпоставими явления в музикалната история (от късния XV век – времето на ранните употреби на музикалнокриптографски похвати като *soggetto cavato* – до наши дни), чието привличане в изследването цели разгръщане на допълнителни смислови планове при разглеждането на творбите в един максимално широк исторически и социокултурен контекст.
- Разслояване и обогатяване на обекта и предмета на изследване чрез въвеждане на допълнителни анализи на произведения от други композитори, проблематизиране на прилаганите от различни автори музикалнокриптографски процедури и тълкуване на проектираните чрез тях иманентномузикални и екстрамузикални смисли.