

# **СПРАВКА**

**ЗА**

**ПРИНОСНИЯ ХАРАКТЕР НА  
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ  
НА**

**ДОЦ. Д-Р ЕЛИЦА НЕШЕВСКА,  
КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ“,  
ВОКАЛЕН ФАКУЛТЕТ,  
НМА „ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“**

Прилага се като хабилизационен труд на основание чл. 29, ал. 1,  
т. 3 от Закона за развитие на академичния състав в Република  
България

## СЪДЪРЖАНИЕ :

- 1. Камерна изпълнителска дейност** 3 стр.
  - 1.1. Камерни вокални произведения от български композитори 3 стр.
  - 1.2. Камерни вокални произведения от полски композитори 8 стр.
  
- 2. Концерти с оркестър и концерти, посветени на годишнини, специални поводи и събития** 9 стр.
  - 2.1. Концерти с оркестър в България и чужбина 9 стр.
  - 2.2. Концерти, посветени на годишнини, специални поводи и събития 12 стр.
  
- 3. Участия във фестивали** 14 стр.
  
- 4. Концерти в чужбина** 18 стр.
  
- 5. Звукозаписна дейност** 19 стр.
  - 5.1. Студийни записи
  - 5.2. Документални записи
  
- 6. Участия в майсторски класове в България и чужбина** 20 стр.

Във връзка с участието ми в конкурса, обявен от НМА "Проф. Панчо Владигеров", по чл.3, ал.1 от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност "професор по класическо пеене" към катедра „Класическо пеене“, Вокален факултет, в професионално направление 8.3.Музикално и танцово изкуство, представям следните мои художественотворчески изяви, които считам, че представляват принос за българското изпълнителско изкуство.

## **1. Камерна изпълнителска дейност**

### **1.1. Камерни вокални произведения от български композитори**

- 20.09.2021 г. – Участие в **Юбилеен концерт на проф. Благвеста Константинова, по повод 50 години творческа дейност**, зала 1 на НМА "Проф. Панчо Владигеров"

Изпълнение на две песни от композиторката:

- "Пасторал" по стихове на Цонка Великова – за сопран, пиано, флейта и чанове – на рояла проф. Благвеста Константинова, флейта – проф. Венцислав Киндалов, чанове и сопран – Елица Нешевска
- "Къде си, любов" по стихове на Цонка Великова (чиято първа изпълнителка съм през 2005 г.) – на рояла проф. Благвеста Константинова

С проф. Благвеста Константинова ни свързва дългогодишно творческо сътрудничество на камерната сцена и също толкова дългогодишно приятелство. Тя беше мой преподавател по камерно пеене в Академията и е човекът, който има най-голяма заслуга за изграждането ми като камерен изпълнител в ранните ми години. Аз съм първа изпълнителка на много от нейните песни по стихове на различни поети, както и на ролята на Лиза в първото сценично изпълнение на нейната опера "Крадецът на праскови" във Видин. Естествено с радост приех поканата да участвам в нейния авторски концерт, с който тя чества 50 години творческа дейност.

## Приноси:

- Подчертава се връзката и приемствеността между поколенията. При изпълнението на диптиха “Контрасти” моята студентка Анна Куртенкова, която беше и студентка на проф. Благовеста Константинова по камерно пеене, изпълни първата песен “Зимна нощ”, а аз изпълних втората песен “Пасторал”. По този начин на сцената бяхме три поколения изпълнители – проф. Благовеста Константинова, проф. Венцислав Киндалов, аз и Анна Куртенкова.
  - Участието ми в концерта беше начин да засвидетелствам моето уважение към нейните постижения и дългогодишен творчески път.
- 07.06.2018 г. – Участие в **Юбилеен авторски концерт на композитора Александър Михайлов, по повод неговата 70 годишнина** – зала “Филип Кутев”, Съюз на българските композитори, София
    - изпълнение на Вокален цикъл за сопран, баритон и пиано “Кратки мисли в дългата нощ” по стихове на български поети (чийто първи изпълнител съм през 2007 г.) – заедно с баритона Михаил Фердотов и пианистката Лилия Жекова;
    - изпълнение на арията на Ангелина от операта “Делба” – на рояла Лилия Жекова

Това беше последният авторски концерт на Александър Михайлов, който за съжаление ни напусна една година по-късно. Композиторият беше възпитаник на Консерваторията “Н.А. Римски-Корсаков” в Санкт Петербург и продължител на традициите на Петербургската композиторска школа, член на Съюза на руските композитори и в същото време член на Съюза на българските композитори. Автор на много разнообразна в жанрово отношение музика.

Считам за **приносен момент** участието ми в концерта като израз на уважение към творчеството на композитора и това, че представих две много различни в стилово отношение негови произведения – песенен цикъл и оперна ария.

За концерта има рецензия от проф. Благовеста Константинова на сайта [galerianadumite.com](http://galerianadumite.com) под заглавие “В памет на Александър Михайлов. Една непубликувана рецензия”.

- 22.03.2018 г. – Участие в **Юбилеен концерт, посветен на 90 години от рождението на поетесата Кинка Константинова** – зала “Филип Кутев”, Съюз на българските композитори, София  
Изпълнение на песни по стихове на Кинка Константинова, на рояла проф. Благовеста Константинова:
  - “Зов” – музика Благовеста Константинова
  - “Вик” – музика Парашкев Хаджиев
  - “Песен” – музика Вера Баева
  - “Любовна песен” – музика Михаил Пеков
  - “Сърцето тупти” – музика Михаил Пеков

#### **Приноси:**

- Концертът отбеляза годишнината на обичаната българска поетеса и писателка Кинка Константинова. Публиката присъства на спектакъл, съчетал нейните стихове, рецитирани от проф. Цонка Великова и оживели после в песните на композиторите.
  - За мен беше истинско предизвикателство да се представят стиховете на талантливата поетеса, облечени в музиката на четирима композитори от различни поколения. Тъй като съм ги изпълнявала и преди, се постарях се да намеря нови щрихи в специфичния музикален език на всеки от композиторите.
- 
- 13.12.2017 г. – Участие в **Концерт в памет на композитора, пианист, писател и педагог Вера Баева** – зала “Филип Кутев”, Съюз на българските композитори, София
  - Изпълнение на четири песни за сопран и пиано, на рояла проф. Благовеста Константинова:
    - “За теб” и “Желание” (2000) по стихове на Росица Нанкова (**първо изпълнение**)
    - “Песен” (1994) по стихове на Кинка Константинова
    - “Може би това е краят” по стихове на Вера Баева (чиято първа изпълнителка съм през 2009 г.)

## Приноси:

- Такива концерти представляват начин да отдадем почит на миналото и на личности, които са допринесли за развитието на българската музикална култура. Подчертава се връзката между поколенията и чрез нея духовното и музикално наследство, което остава да живее след композитора.
- Предизвикателство за изпълнителя е да пресъздаде песни от различни творчески периоди на дадения композитор и да подчертае разликата в музикалния стил и изразните средства, използвани от автора. За мен беше много интересно да проследя как еволюира стилът на Вера Баева между една от по-ранните песни “Песен” (1994) през “За теб” и “Желание” (2000) и до “Може би това е краят”(2009).
- **Първо изпълнение** на песните “За теб” и “Желание” (2000) по стихове на Росица Нанкова.
- 29.01.2016 г. – Участие в **Юбилеен авторски концерт на композитора Дора Драганова** – зала “Филип Кутев”, Съюз на българските композитори, София
  - изпълнение на два вокални цикъла – „Обратна река“ по стихове на Ваня Петкова и Спаска Гацева и „Капки от звезди“ по стихове на Сумако Фукао – на рояла проф. Благовеста Константинова

## Приноси:

В годините на моята изпълнителска дейност винаги са ме привличали изпълненията на песенни цикли от различни композитори. Песенните цикли обикновено разказват история, има обединяваща сюжетна линия, по-пълнен и по-богат е музикалният език на автора. Публиката добива по-ясна представа за стила и изразните средства на даден композитор. От изпълнителя се изисква голяма концентрация, както в музикално отношение, така и в драматургично, за да предаде максимално вярно замисъла на произведението.

- На авторския концерт на Дора Драганова, публиката имаше възможността да се запознае с друг аспект от нейното песенно творчество, тъй като композиторката е известна с детските си песни,

една от които е “Чело коте книжки”. Детските песни също бяха изпълнени на концерта.

- Чрез представянето на два вокални цикъла ясно се открии спецификата на музикалния стил на авторката и развитието му в различни периоди на нейното творчество.
  
- 27.12.2016 г. – Солист на **Концерт с произведения от Петър Дънов** – заедно с Пламен Бейков – бас и струнен квартет – Културен дом Красно село, София  
Изпълнение на:
  - “Благославяй”
  - “Сине мой, пази живота”
  - “Ще се развеселя”
  - “Красив живот – безкраен път”
  - “Мелодия – озарение”
  - Молитва “Чуй, Господи”

#### **Приноси:**

- Публиката на концерта имаше възможността да чуе произведения на Петър Дънов, основател на религиозното учение на Всемирното бяло братство, оркестрирани за струнен квартет от Петър Ганев – цигулка.
- Интерпретацията на произведения на религиозна основа привнася допълнителна отговорност и задължава изпълнителя да търси най-точния музикален език и изразни средства, чрез които да предаде идеите, заложен в текстовете.

#### **Обобщение:**

За периода 2016-2021 г. съм представила произведенията на седем български композитори, като някои от тях за първи път пред публика. Както преди, така и сега считам, че подготовката на концертните програми и съвместната ми работа с тези така различни помежду си творци, е сериозно предизвикателство за мен като изпълнител. Мой основен принцип винаги е бил стремежа да изпълня точно и да наблегна на конкретните изисквания на всеки автор по отношение интерпретацията на произведението му. Наред с това съм влагала мой прочит на някои елементи (като динамически нюанси например) и това много често се е

харесвало от композитора в репетиционния период и после е присъствало и в концертното изпълнение. Почти винаги съм работила със самите композитори, а в случаите, когато това не е било възможно, съм се водила от ремарките на автора върху нотния текст и самата драматургия на творбата. Например за песните на Парашкев Хаджиев по стихове на Кинка Константинова имах щастието да науча за изискванията на композитора от проф. Благовеста Константинова, която е акомпанирала под негово ръководство и до днес помни какво е търсил той от изпълнителите.

Изобщо песенната форма е предизвикателство за всеки певец. В нея са съчетани много изисквания, които трябва да се изпълнят за кратко време – музикални, драматургични, динамически и т.н. Нюансите, които трябва да предаде вокалната линия са много по-прецизни и същевременно по-ярки понякога. Изказът на текста също е много важен, особено, когато пеem на родния си език – всяка дума трябва да достига за публиката.

Поради казаното дотук, **смятам за приносен момент представянето на камерни вокални произведения от български композитори като цяло и първите изпълнения на такива произведения.**

## **1.2. Камерни вокални произведения от полски композитори**

- 16.03.2017 г. – Участие в **Концерт, посветен на творчеството на Фредерик Шопен** – на рояла Анжела Тошева – Полски културен институт, София

Изпълнение на две песни от Шопен:

- “Zyczenie”
- “Moja pieaszczotka”
- 04.11.2019 г. – Участие в **Концерт по повод закриване на Годината на Станислав Монюшко и изложба, посветена на композитора** – на рояла доц. д-р Елена Каралийска – Полски културен институт, София
  - в програмата песни от Монюшко

- 23.03.2016 г. – Участие в **концерт “Вокалната лирика на Станислав Монюшко”** – на рояла доц. д-р Елена Каралийска – концертна зала на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство, гр. Пловдив

Изпълнение на песни от Станислав Монюшко:

- “Latem brzozka mala...”

- “Kotek”
  - “Triolet”
- 14.12.2016 г. – Участие в **Коледен концерт** съвместно с доц. д-р Елена Каралийска – Полски културен институт, София
    - в програмата песни от Шопен

### **Приноси:**

Представянето на вокални произведения от полски композитори е сравнително нов момент в моята изпълнителска дейност. Благодарение на сътрудничеството ми с доц. д-р Елена Каралийска, която също беше мой преподавател в Академията, можах да се запозная с песенното творчество на Монюшко и Шопен – първият, по-известен като оперен и симфоничен композитор, а вторият – с клавирните си произведения. Доц. Каралийска буквално ми отвори нова врата към романтичната музика, дотогава непозната за мен в песните на тези полски композитори. Освен спецификата на музикалния език на авторите, голямо предизвикателство пред изпълнителя е самият полски език.

- Представят се рядко изпълнявани произведения и се популяризира песенното творчество на Монюшко и Шопен.
- Изграждане на връзка и предаване на опит между поколенията – на всички концерти участваха и студенти от НМА “Проф. Панчо Владигеров”

## **2. Концерти с оркестър и концерти, посветени на годишнини, специални поводи и събития**

### **2.1. Концерти с оркестър в България и чужбина**

- 09.05.2017 г. – Солист, представляващ България, в **Тържествен оперен концерт**, посветен на 60 години от подписването на Римските договори и 40 години от създаването на Делегацията на Европейската комисия в Гърция – **Национална опера на Гърция, зала “Ставрос Ниархос”, гр. Атина – с оркестъра на Националната опера – диригент Елиас Вудурис.**

Този тържествен концерт представляваше част от мегасъбитие, което се състоя в Деня на Европа – 9 май и с което Гърция отбеляза 60 години от подписването на Римските договори и 40 години от създаването на Делегацията на Европейската комисия в Гърция. В първата част на програмата говориха гръцкият президент Прокопиос Павлопулос, ръководителят на Делегацията на ЕК в Гърция Панос Карвунис, Европейският комисар по имиграцията и вътрешните работи Димитрис Аврамопулос, Главният говорител на ЕК Маргаритис Шойнас и др. На събитието присъства целият дипломатически корпус, представители на Европейската комисия, гости. Достъпът беше ограничен, с високи мерки за сигурност.

Втората част на юбилейното честване беше оперния концерт с участието на солисти от държавите-членки на ЕС. Идеята на организаторите беше чрез универсалния език на музиката да се покаже здравата връзка между страните и културните традиции в обединена Европа.

Самото събитие и концертът се състояха във впечатляващия Културен център на фондация “Ставрос Ниархос” (SNFCC), където се помещават Гръцката национална опера, Националната библиотека на Гърция и обществен парк, разположен на 21 хектара площ. За нас беше много интересно да научим, че изграждането и оборудването на Културния център са финансирани и изпълнени изцяло от фондация “Ставрос Ниархос” по проект за около 650 милиона евро и след завършването им, са дарени на гръцката държава.

Освен това ежегодно фондацията субсидира с 5 милиона евро Гръцката национална опера за оперативни разходи и 5 милиона евро за организация на всички събития и дейности.

Трябва да отбележа, че залата “Ставрос Ниархос” е много голяма, има идеална акустика и не отстъпва по нищо на залата на Метрополитън опера например.

Концертът премина с голям успех, като по време на репетициите се създадоха връзки и контакти между всички участници.

### **Приноси:**

- Изключително повишената отговорност на изпълнителя при представянето на България и нейното оперно изкуство.

- Международен културен обмен. Мост между културите на държавите-членки на ЕС.
  - Подкрепа на общите европейски ценности.
  - Сътрудничество с организаторите – Делегацията на ЕК в Гърция.
- 05.2017 г. – Солист в **концерт с Академичния симфоничен оркестър с диригент Христо Павлов** – зала 1 на НМА “Проф. Панчо Владигеров”
    - изпълнение на песни от Парашкев Хаджиев, оркестрирани от студенти

**Приноси:**

- Сътрудничество между преподаватели и студенти на НМА. Студентите чува своите оркестрации на песните на Парашкев Хаджиев.
  - Рядко изпълнение – обикновено тези песни се изпълняват в съпровод на пиано.
- 24.11.2016 г. – **Солист в концерт “Сопрано Гала” с диригент Христо Павлов и Симфониета Пазарджик** – зала “Маестро Георги Атанасов”, гр. Пазарджик  
Изпълнение на:
    - Ария на Ханна Главари от оперетата “Веселата вдовица” от Франц Лехар
    - Ария на Снегурочка от едноименната опера на Николай Римски-Корсаков
    - Болеро на Елена от операта “Сицилиански вечерни” от Джузепе Верди

Концертът “Сопрано Гала” включваше мен, Таня Лазарова (сопран) и Михаела Берова (мецосопран). Под диригентската палка на Христо Павлов изпълнихме известни оперни и оперетни ари, както и камерни произведения. Премина при голям интерес от страна на публиката.

### Приноси:

- Подкрепа и участие в регионалния културен живот.
- Първо гостуване на сцената на Симфонично – оперетно дружество “Георги Атанасов”
- 22.04.2016 г. – **Солист на концерт с Държавна филхармония Враца – диригент Христо Павлов** – концертна зала на читалище “Развитие”, гр. Враца

### Приноси:

- Подкрепа и участие в регионалния културен живот.
- Първо гостуване на сцената заедно с Държавна филхармония Враца.

### 2.2. Концерти, посветени на годишнини, специални поводи и събития<sup>1</sup>

- 11.2021 г. – Участие в **онлайн концерти “Нашите преподаватели”**, посветени на 100 години Национална музикална академия “Проф. Панчо Владигеров” – на рояла Лилия Жекова
- 30.11.2021 г. – Участие в **концерт “Майски музикални дни”**, в Художествената галерия “Владимир Димитров – Майстора”, гр. Кюстендил, посветен на 100 години Национална музикална академия “Проф. Панчо Владигеров” – на рояла Лилия Жекова.

Общото между тези концерти е, че бяха част от поредицата събития, посветени на 100-годишнината на Националната музикална академия “Проф. Панчо Владигеров”.

За концерта “Нашите преподаватели”, излъчен онлайн (заради пандемията) направихме студиен запис в залата на НМА със съдействието на проф. д-р Кремена Ангелова, Декан на Теоретико-композиторския факултет.

---

<sup>1</sup> За съжаление в периода 2020-2021 г. поради пандемията не се състояха няколко концертни изяви. Такава изява, за която репетирахме усилено и се отложи за бъдещ момент, беше изпълнението на кантатата от Вивалди All’ombra di sospetto за сопран, флейта, виолончело и чембало на концерт в памет на Йордан Киндалов.

Записахме арията на Ханна Главари от оперетата “Веселата вдовица” от Франц Лехар и дуета на Ханна Главари и граф Данило от същото произведение. За този дует поканих да ми партнира докторант от моя клас по пеене – тенорът Сонг Це.

На концерта “Майски музикални дни” вече традиционно от няколко години студенти и преподаватели от Музикалната академия гостуват в прекрасната зала на Художествената галерия в гр. Кюстендил сред картините на Владимир Димитров – Майстора. Концертът се състоя през ноември, защото поради противоепидемичните мерки беше отложен. В програмата прозвучаха арии и дуети от Моцарт, Доницети, Римски-Корсаков, Верди и Лехар, представени от изявени студенти от НМА в колаборация с мен и пианистката Лилия Жекова. С тенора Сонг Це (докторант от моя клас) изпълнихме дуетите “Lippen Schweigen” от “Веселата вдовица” на Лехар и “Caro elisir sei mio” от “Любовен еликсир” на Доницети. Концертът завърши с изпълнение на Наздравницата от “Травиата” на Верди в изпълнение на всички участници.

В януарския брой на списание “Музикални хоризонти” излезе рецензия за концерта от Райчо Христов под заглавие “Опера Вива. 100 години Национална музикална академия проф. “Панчо Владигеров”.

### **Приноси:**

- Представяне и популяризиране на творчеството на големите композитори Моцарт, Доницети, Римски-Корсаков, Верди и Лехар.
  - Популяризиране на дейността на НМА “Проф. Панчо Владигеров” чрез нейните възпитаници и преподаватели и отбелязване на нейния вековен юбилей.
  - Участие в регионалния културен живот. Всяка година концертът “Майски музикални дни” се организира по покана на Музикално сдружение “Марин Големинов” и предизвиква голям интерес сред местната публика.
- 
- 12.06.2019 г. – Участие в **Юбилеен концерт, по повод 25 години Клуб на приятелите на музиката към Руския културно-информационен център** – на рояла проф. Благовеста Константинова – Мраморна зала, Руски културно-информационен център, София

- в програмата песни от Чайковски и Римски-Корсаков
- 02.10.2017 г. – Участие в **Концерт по повод Международния ден на музиката** – Мраморна зала, Руски културно-информационен център, София
  - изпълнение на романси от Чайковски
- 30.09.2016 г. – Участие в **Концерт по повод Международния ден на музиката** – Мраморна зала, Руски културно-информационен център, София
  - изпълнение на романси от Чайковски и дует на Лиза и Полина от операта “Дама Пика” на Чайковски
- 11.02.2016 г. – Представяне на кратка музикална програма – романси от Чайковски по повод **откриване на изложба за Шаляпин** – Музикален салон, Руски културно-информационен център, София

Продължавам традицията от предишните години на моята изпълнителска дейност да изпълнявам произведения от руски композитори. В моята концертна биография своето място имат четири рецитала с руски песни и арии, съответно през 2000, 2008, 2014 и 2015 г. И до днес винаги, когато ми се отдаде възможност, продължавам да участвам в концертни изяви с изпълнения на руски автори.

**Приноси:**

- Популяризиране на руското композиторско творчество сред българска публика
- Участието в концерти, посветени на определен повод, е начин да засвидетелствам уважение към събитията, на които са посветени.

### **3. Участия във фестивали**

➤ **Софийски музикални седмици**

- 26.05.2017 г. – **Съвместен концерт с баритона Марчин Брониковски и доц. д-р Елена Каралийска** в рамките на 48-то издание на Международния фестивал “Софийски музикални

седмици” – в програмата произведения от полски и български композитори – Полски културен институт, София

В препълнената зала на Полския институт с баритона Марчин Брониковски и пианистката доц. д-р Елена Каралийска представихме непознати за българската публика песни на Мечислав Карлович, както и творби на Шопен, Монюшко, Г. Златев-Черкин, Владигеров, П. Хаджиев. Специално място във втората част на концерта имаха песните на Вера Баева. Специално композираната за Марчин Брониковски „Ти знаеш, че съм влюбен”, „Грешнице”, посветена на проф. Павел Герджиков, който изнесе и кратко слово в началото на програмата. В мое изпълнение бе „Може би това е краят”, чиято първа изпълнителка съм през 2009 г.

#### **Приноси:**

- **Първо изпълнение на песни от Мечислав Карлович** пред българска публика.
- Представяне на рядко изпълнявани произведения и популяризиране на творчеството на полските композитори Монюшко, Карлович, Шопен сред аудиторията.
- Изпълнението в един концерт на произведения от полски и български композитори създава мост между двете култури.
- Отбелязване на 25 години творческа дейност на световноизвестния полски баритон Марчин Брониковски, който е български възпитаник, учил в НМА “Проф. Панчо Владигеров”.

- 21.05.2019 г. – Участие в **Концерт с произведения на композитора Станислав Монюшко** в рамките на 50-то издание на Международния фестивал “Софийски музикални седмици”, на рояла доц. д-р Елена Каралийска – Полски културен институт, София
  - в програмата песни от Монюшко

На този концерт беше представена монографията на доц. д-р Елена Каралийска “Станислав Монюшко. Музикално-поетична образност, стилистични и интерпретационни особености в песенното му творчество.” Книгата представи доц. д-р Снежина Врангова, а концертната програма

беше естествено продължение на темата. Така слушателите имаха възможност първо да се запознаят с интересни факти за живота на композитора и характеристики на неговото песенно творчество, а после да чуят самите песни и да усетят въздействието на музиката и поетичния текст, който беше представен в превод преди изпълненията.

### **Приноси:**

- Концертната програма подкрепи и илюстрира първата книга за песенното творчество на Монюшко, издадена в България, с автор доц. д-р Елена Каралийска.
- Представяне пред публика на по-рядко изпълнявани произведения и популяризиране на песенното творчество на Станислав Монюшко.
- Приемственост и връзка между поколенията. На този концерт си партнираха три поколения изпълнители. От една страна – на рояла – доц. д-р Елена Каралийска, която беше и мой преподавател в Академията, от друга страна – моето участие като изпълнител и преподавател в НМА, и от трета страна – участието на студенти от нейния клас по камерно пеене. По този начин връзката и партньорството между нас и нашите студенти беше усетена както от публиката, така и от самите студенти.

### **➤ Нова българска музика**

- 10.2017 г. – Участие в концерт в рамките на “Нова българска музика 2017” – представяне на **песни от проф. Благвеста Константинова** – зала „Филип Кутев“, Съюз на българските композитори, София
  - “Унес” по стихове на Елисавета Багряна – **първо изпълнение**
  - “Колело” по стихове на Елисавета Багряна – **първо изпълнение**

### **Приноси:**

В годините съм участвала многократно в “Нова българска музика” и винаги е била радост и привилегия за мен възможността да представям за

първ път произведения на български композитори. **Освен първото изпълнение пред публика**, от опита си до момента мога да открия следните приноси моменти:

- При такива изяви подготовката на певица е по-отговорна и интензивна, както спрямо музикалните характеристики на произведението – стилите особености, интерпретацията, драматургията, така и като работа със самия композитор. Най-важната задача пред изпълнителя е да представи възможно най-правдиво и точно творбата и да удовлетвори очакванията на автора и публиката.
- Първите изпълнения, включително и документалните записи от тях, на практика представляват оригинал – вокалноинтерпретационно, естетически, в музикално и стилово отношение.
  - 30.05.2014 г. – Трето издание на фестивала с благородна кауза **“Изкуството е...”**, финансиран от фондация “Америка за България”.
  - Участие в спектакъла “Нещо лично” на сцената на Драматичния театър в Монтана.

Фестивалът с благородна кауза "Изкуството е..." се провежда в град Монтана, създаден е през 2012 г. от Нелиан Николова, която завърши НМА “Проф.Панчо Владигеров” в моя клас по пеене. Организира се от фондация, носеща името на фестивала. Събитията са безплатни за всички деца и възрастни.

Основните цели на фестивала са:

- да обогатява културния живот в един от най-бедните и изостанали региони в Европа;
- да дава възможност на талантиливи деца да срещат своите идоли лично и да общуват с тях, с цел вдъхновение и споделяне на опит;
- да работи с деца с увреждания и деца без родители, като помага изкуството да бъде мост между всички деца.

Фестивалът има и конкретна социална тема за всяко издание от 2016 г. насам, като до момента темите са били: борбата с трафика на хора, децата с увреждания, агресията сред децата, зависимостите сред децата и младите хора.

До момента на сцената на фестивала са се представили: Видинска филхармония с диригент Любомир Денев-син, БТР, Еридан, Орлин Павлов, Орлин Цветанов, Деси Добрева, Симфониета "София" и Джаз формация "София" с диригент Христо Павлов, Елица Нешевска, Маргарита Хранова, Вася Попова, Хари Ешкенази, Николо Коцев и група Кикимора, Васко Кръпката и "Подуене блус бенд", както и световните рок звезди Joe Lynn Turner, Johnny Gioeli, Ronnie Romero и Jeff Scott Soto.

### **Приноси:**

Да участвам в този фестивал ме покани Нелиан Николова, която тогава беше моя студентка. Веднага приех, тъй като вярвам в каузите, които подкрепя фестивалът и винаги мое вътрешно убеждение е било участието в благотворителни събития. Спектакълът "Нещо лично" беше едно изключително събитие за региона, защото на сцената се срещнаха няколко изкуства – класическа музика, популярна музика, театрално изкуство, танци. Отново моето участие беше заедно с участието на студенти от НМА, което създаде много позитивна и приятна среда за работа. Конкретните приноси от това събитие са:

- Подкрепа за изкуството и културния живот в Северозападния регион.
- Подкрепа на деца с увреждания и деца без родители.
- Мост и връзка между поколенията на сцената на фестивала. Предаване на опит между мен, като преподавател и студентите.

## **4. Концерти в чужбина**

- 14.11.2019 г. – **Концерт съвместно с известния полски баритон Марчин Брониковски и доц. д-р Елена Каралийска – пиано в средновековната зала Кастелиотиса в Никозия, Кипър.** Концертът е посветен на Деня на народните будители и е организиран от Посолството на Република България в Кипър.
  - В програмата песни от Панчо Владигеров и арии и дуети от Моцарт, Лехар, Калман и др.

Този концерт беше организиран по проект по Комуникационната стратегия на МВнР и със съдействието на Посолството на Република България в Кипър. На събитието присъстваха много представители на дипломатическия корпус, българи, живеещи в Кипър и местна публика.

Концертът продължи творческото сътрудничество между мен, доц. д-р Елена Каралийска и световноизвестния полски баритон Марчин Брониковски, който е учил в НМА “Проф. Панчо Владигеров”.

Програмата започна с четири песни от Панчо Владигеров, изпълнени по повод 120 години от рождението му. След това навлязохме в класическия оперен и оперетен репертоар. Бурните аплаузи на публиката и бисовете донесоха удовлетворението от нашата работа.

За концерта има публикувана рецензия от проф. д-р Свилен Райчев със заглавие “Концерт в Кипър на Марчин Брониковски, Елица Нешевска и Елена Каралийска” на сайта [musicology-bg.com](http://musicology-bg.com).

### **Приноси:**

- Представяне на българското изпълнителско изкуство и на българската музикална школа зад граница.
- Популяризиране на композиторското творчество на Панчо Владигеров пред международна публика.
- Участие и подпомагане на процесите на културен обмен между България и Кипър.
- Представяне и популяризиране на дейността на НМА “Проф. Панчо Владигеров” чрез нейните преподаватели и възпитаници.

## **5. Звукозаписна дейност**

### **5.1. Студийни записи**

- Запис на арията на Ханна Главари от оперетата “Веселата вдовица” на Франц Лехар и дует на Ханна Главари и граф Данило от същото произведение (“Lippen Schweigen”, партнира Сонг Це – докторант), на рояла Лилия Жекова – студио на НМА “Проф. Панчо Владигеров”

### **5.2. Документални записи**

- Запис на Юбилеен концерт на проф. Благовеста Константинова, по повод 50 години творческа дейност – 20.09.2021 г.
- Запис на Юбилеен концерт, по повод 25 години Клуб на приятелите на музиката към Руския културно-информационен център – 12.06.2019 г.
- Запис на Концерт с произведения на композитора Станислав Монюшко в рамките на 50-то издание на Международния фестивал “Софийски музикални седмици” – 21.05.2019 г.
- Запис на Юбилеен авторски концерт на композитора Александър Михайлов, по повод неговата 70 годишнина – 07.06.2018 г.
- Запис на Юбилеен концерт, посветен на 90 години от рождението на поетесата Кинка Константинова - 22.03.2018 г.
- Запис на Концерт в памет на композитора, пианист, писател и педагог Вера Баева – 13.12.2017 г.
- Запис на Концерт в рамките на “Нова българска музика 2017” – представяне на песни от проф. Благовеста Константинова – 11.10.2017 г.
- Запис на Юбилеен авторски концерт на композитора Дора Драганова – 29.01.2016 г.

**Приноси:**

- Записите от тези концерти остават като документален материал, което считам за приносен момент.

**6. Участия в майсторски класове в България и чужбина**

- 03-08.08.2015 г. – Участие във ViolOpera – майсторски клас на Роберто Скандиуци, Тревизо, Италия
  - Участие в заключителен спектакъл-концерт във Вила Мемо Джордани Валери.
- 23-30.11.2015 г. – Участие в Международен майсторски клас върху операта ”Дон Карлос” от Дж. Верди на Лучана Д’Интино и Роберто Скандиуци, София, НДК
  - Подготовка на ролята на Елизабет Валоа.

- Участие в заключителното концертно изпълнение на операта в зала 11 на НДК.

**В заключение** искам да подчертая, че моята изпълнителска дейност е много разнообразна. Включва камерни концерти, концерти с оркестър, концерти в чужбина, концерти с оперни и оперетни произведения, участия във фестивали, записи, проекти, участия в майсторски класове. Стремехът ми винаги е бил да се развивам като изпълнител, а не само като преподавател. Всички изяви, включени в справката, са плод на дългогодишни мои творчески контакти или новосъздадени такива.

Следва да се вземе предвид, че аз работя само в НМА “Проф. Панчо Владигеров” и не съм на щатно място в оперен театър, хор или ансамбъл. По-голямата част от посочените изяви са изцяло резултат на мои търсения и организация, не са платени и в този смисъл представляват моя скромнен принос към българското изпълнителско изкуство. Както преди, така и сега основен мой принцип е да представям творби на български композитори. Считам, че това е от значение за развитието на родната култура и музикални традиции.

Наред с това винаги съм участвала в изяви с оперен, оперетен и мюзикъл репертоар.

Много специални за мен са и концертите, в които на сцената съм била заедно със студенти от НМА. Освен, че така се предава опит между поколенията, много важно е усещането на студентите за равностойно партньорство с нас – преподавателите.

**За основни приноси на моята художественотворческа дейност считам представянето на произведения от български композитори, представянето на рядко изпълнявани произведения от полски композитори, първите изпълнения като цяло, представянето на високо ниво на българското певческо изкуство в чужбина и съвместната ми работа на сцената със студенти и преподаватели от НМА “Проф. Панчо Владигеров”.**

#### **Приложение:**

- **Доказателствен материал** – копия на програми от концерти, копия на афиши, снимки, копия от свидетелства и сертификати

за завършени майсторски класове, копия от рецензии, копие на писмо до НМА, МОН, МК и копие от публикация на сайта на МВнР.