

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ „ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“
ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКИ И ДИРИГЕНТСКИ ФАКУЛТЕТ
КАТЕДРА "ТЕОРИЯ НА МУЗИКАТА"
СПЕЦИАЛНОСТ "ЗВУКОРЕЖИСУРА, ЗВУКОВ И МЕДИЕН ДИЗАЙН"

СПИСЪК

**НА ДЕЙНОСТТА НА
ГЛ.АС. Д-Р ПЕТЪР ЗДРАВКОВ КОСТОВ
ЗА ПЕРИОДА 1995 -2021 г.**

**във връзка с обявения в Държавен вестник (бр.111 от 31.12.2021 г.)
конкурс за доцент в професионално направление 8.3. – Музикално и
танцово изкуство, специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“,
Катедра „Теория на музиката“, ТКДФ на НМА „проф. Панчо Владигеров“**

СОФИЯ, 2022 г.

I. Професионална дейност

- 1) Звукорежисьор в р. Витоша /1995 - 2000г./, където участва в реализация на 24-часова програмна схема - в рамките периода отчитам и следната допълнителна дейност:
 - а) участие (1996г.) в технологичното преобразуване на монтажното студио на радиото в пълноценен постпродукционен комплекс, базиран около компютърна конфигурация, способен да обслужва цялата радиоверига „Витоша-Атлантик“;
 - б) изработка (1996-2000г.) на над 400 рекламни клипа, опознавателни сигнали за радиото и радиоверигата;
 - в) след 1998г. е разработена цялостно нова музикална визия на радиото, отразена със средствата на музикалното и шумово оформление;
 - г) изработка (1997-2000г.) на множество радиопредавания с публицистична (1997-1998г.) и музикална (след 1998г.) насоченост;
 - д) участие (2000г.) във внедряването на радиоавтоматизационен софтуер, който да обслужва програмната схема на радиото. В рамките на този процес се обучават кадри /репортери и журналисти/ за работа с отделните модули на този софтуер;

- 2) Звукорежисьор в „Александра Аудио“, от 2001г. до момента, където участва в озвучаване на български език на чуждоезикови филми, основно с детска насоченост. Озвучаването се извършва по постсинхронна /нахсинхронна/ технология, при която диалоговият компонент на фонограмата се изработва изцяло на български език. Заедно с него, на български език се озвучава и онази част от музиката и масовите сцени, които се определени като смислово-насочващи. В рамките на дейността, на български език са озвучени над 80 филмови заглавия за киноразпространение, над 60 за видео и телевизионно разпространение, както и на над 400 телевизионни серии. По-съществените продукти за киноразпространение по които е работено, с уточняване на точната дейност по всеки един, е приложен в отделен списък-приложение.

- 3) Тъй като технологията на работа към момента на стартирането на студиото е съвсем нова за България са решени разнообразни проблеми от художествено и техническо естество, от които определям следните като по-важни:
 - а) адаптация на технологията запис на диалози, по нахсинхронен начин – въведена е практиката да се записва едновременно с възпроизвеждане на оригиналната фонограма, без визуално маркиране на началото и края;
 - б) въвеждане на изцяло цифров и компютърно базиран звукозапис – разработка на блоковата схема на сигналоводене и цялостна организация

- на технологичния процес на запис, директно върху дисков носител;
- в) организация и йерархично осмисляне на т.нар. групови записи /масовка, walla/ по начин, който да позволи по-детайлната им постпродукция /монтаж и смесване/ впоследствие;
 - г) звукозапис на хорове в студио с малък обем, което налага по-различно осмисляне на акустичните пространства в звукозаписа и оказва се е честа практика в популярната култура – спецификата на решенията включва комбинацията между „акустични“ и постпродукционни средства;
 - д) усъвършенстване и многоканална реализация на традиционната за България технология за задкадров дублаж /т.нар. войсовър/ - решенията включват организация на качествено нова система за този вид озвучаване, която да отрази качествените и технически изисквания на актуалните в момента платформи за поточно разпространение → сред по-важните постижения по това направление са:
 - i) съхранение на многоканалния формат /5.1/ на фонограмата;
 - ii) съхранение на динамичния диапазон на фонограмата;
 - iii) произвеждане на двуканална версия /2.0/ с редуциран динамичен диапазон /телевизионен вариант/;
 - iv) създаване на работен подход и системна организация, които да подпомагат горните цели, като автоматизират част от рутинните задачи;
- 4) В рамките на задълженията си като звукорежисьор в „Александра Аудио“ изпълнявам някои допълнителни организационни задачи, от които определям следните като по-важни:
- а) участие в техническата реализация на всяко едно от създадените студиа в комплекса /общо 7 на брой/, което включва оценка и тестване качеството на сигналната верига, както и автоматизация на част от работните процеси, там където това е възможно. През 2007г. проект за постпродукционно студио, премина през процедура на лицензиране от “Dolby Labs”;
 - б) отговорности за развитието на личния състав /само звукорежисьорите/ в „Александра Аудио“, което включва подбор на задачи за тренировка и развитие на различни техни умения, заедно с коментар и оценка на показаните резултати;
 - в) създаване (2009г.) и поддържане на писмено ръководство, наречено „Документ за добри практики в „Александра Аудио““ /около 30стр./, което се явява едновременно обяснително допълнение към длъжностната характеристика на постъпващите звукорежисьори и сума на колективния трудов опит натрупан до момента;

II. Педагогическа дейност

- 1) Преподавател в специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“ в НМА „проф. Панчо Владигеров“ от 1999г. - до момента. Преподавани дисциплини:
 - а) практически курс „Слухов тренинг“ /до 2003г./, който представлява упражнения с практическа насоченост за студентите Iк. от специалността „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“;
 - б) теоретичната дисциплина „Звукотехника“ /от 2003г. до момента/, която представлява лекционен курс, преподаван на студентите I-IVк. /бакалаври и магистри/ от същата специалност;
 - в) практическата дисциплина „Медийна постпродукция“ /от 2006г. до момента/, която се предлага на студентите-магистри от специалността като свободно-избираем, а от 2021г. и на студентите от бакалавърския курс;
 - г) теоретичната дисциплина „Базови елементи на звукотехниката“, /от 2011г. до момента/, която представлява лекционен курс, преподаван на студентите Iк. /бакалаври/ от същата специалност;
 - д) теоретичната дисциплина „Студийна техника“ /от 2018г. до момента - от 2020г. преименувана на „Звукотехника“ /, която представлява съкратен лекционен курс за студентите от Iк. на специалността „Поп и джаз пеене“;

- 2) Педагогическите ми цели в преподаването на теоретични дисциплини търсят пресечната точка между познанието, с неговата възможност да разширява и освобождава и приложността, с нейната възможност да затвърждава и категоризира. Широко прокламираната разлика между теория и практика се разглежда в преподаваните дисциплини не като противоречие, а като възможност за допълване. От зададените цели произлизат някои промени в структурата на дисциплините, въведени след 2003г.:
 - а) адаптация на строго технологичната материя към познавателния комплекс на студенти, постъпващи със средно музикално образование – задаване на малко по-различно ниво на учебна сложност, със запазване на минимално количество от наличния аналитичен доказателствен апарат, за сметка на обяснение на логическите взаимовръзки, правила и изключения, с които дисциплината „Звукотехника“ изобилства;
 - б) разширяване обхвата на системното представяне, което има за цел да постави звукотехниката в по-широкия контекст на цялата медийна сфера и беше зададено с промяната на името на специалността;
 - в) поставяне на цялата звукотехническата система в рамките на акустичната среда и търсене на по-тесни взаимовръзки с нея, което е особено важно за звукорежисурата и е в отговор на променената начална грамотност на студентите → преследва следните актуални към момента две цели:

- i) изтъква ролята на традиционните участници в сценичните изкуства /автор - изпълнители - публика/, като се подчертава тяхното неотменимо присъствие в цялостния процес;
 - ii) изтъква ролята на електроакустичните преобразуватели на всички етапи на звукорежисурата – от спецификите на звукоотнемането, до оформянето на вторичната среда при слуховата преценка;
 - г) интеграция на някои основни познания за изчислителната техника към традиционната звукотехническа система, с цел е запазването на нейния ресурсен интегритет, целите и задачите на звукорежисурата;
 - д) въвеждане на цифровите технологии в звукотехниката, независимо че те обективно принадлежат на друго учебно направление → целите са две:
 - i) отразява повсеместното им разпространение през последните 30г.;
 - ii) възможност да се изтъкне аналогово-цифровото преобразуване като водещо за запазване на качествения фактор на звуковия сигнал;
 - е) систематизация и присъединяване към дисциплината „Звукотехника“ на теорията към повечето сигналаобработващи системи и смесителния пулт и отразяване на тяхната съвременна, доминиращо цифрова реализация;
- 3) По нататъшното развитие на преподаваните дисциплини предполага следното:
- а) издаване на учебно пособие за всяка отделна година по дисциплината „Звукотехника“, включително и по предмета „Базови елементи на звукотехниката“, което да подпомогне подготовката на студентите и да организира познанията им около последователното и системно мислене;
 - б) изработка и добавяне на графичен и илюстративен материал, който да придружава текстовия и да подпомага схващането му → добавянето му предвижда да остане извън рамките на текстовия материал, което е с цел постоянното му доусъвършенстване и допълване;
 - в) изработка и добавяне на звуков илюстративен материал, който да придружава текстовия и да онагледява с примери някои от основните постановки в учебния материал;

III. Научноизследователска дейност

- 1) Участие в проектирането, тестването и въвеждането в експлоатация на звукозаписни и постпродукционни студиа, с разнообразни цели, специализация и насоки (2006-2021г.).
- 2) Подготовка на проектни предложения, реализация и участие в проекти по художественотворческа дейност в НМА (2021 и 2022г.).
- 3) Участие с в кръглата маса (2018г.) и с доклад (2019г.) на Националната конференция на ФЕМА.