

**СПРАВКА ЗА ПРИНОСИТЕ НА ХАБИЛИТАЦИОННИЯ ТРУД НА  
доц. д-р ВЛАДИСЛАВ АНДОНОВ**

За основен хабилитационен труд кандидатът представя следните художествено-творчески изяви:

**I. Цикъл от три концерта „25 години съвместна творческа дейност”  
Владислав Андонов - виола, Богдан Станев – пиано**

1. Първи концерт: „Виенска класика за виола и пиано“

Плевен, 29.09.2022, Художествена галерия Дарение „Колекция Светлин Русев“

В програмата: Сонати от Ян Ванхал, Карл фон Дитерсдорф, Йохан Хумел

2. Втори концерт

София, 18.10.2022, Концертна зала НМА

В програмата: Й. С. Бах - Соната D-dur BWV 1028, Карл Щамиц – Соната B dur, Роберт Шуман – „Приказни картини“ Оп.113, Джордже Енеску – „Концертна пиеса“

3. Трети концерт

Кюстендил, 25.10.2022, Читалище „Братство 1869“, Голяма зала

В програмата: Й. С. Бах – Соната g-moll BWV 1029, Михаил Глинка – Соната d-moll „Недовършена“, Ханс Сит – „Листа от албум“ Оп. 39

**II. Премиера за България на „Лирична част” за виола и оркестър от Густав Холст. София, 27.02.2015 г. Концертна зала НМА, АСО, дир. Г. Патриков,**

Хабилитационният труд е в синхрон със задачите, заложили в докторската дисертация на кандидата с тема „Оптимизиране ефективността на професионалното обучение по виола”, по-точно в частта за популяризиране на виолата като инструмент, не по-малко подходящ за концертни изяви от цигулката и виолончелото. Процесът на издигане престижа на виолата като солов инструмент в България върви сравнително бавно и има сериозна нужда такъв род изяви да зачестят. Произведенията, представени като

хабилитационен труд, всъщност отговарят на две основни посоки за развитието на виоловото изкуство в България, по които трябва да се работи:

### **1. Запознаване на публиката с оригиналния виолов репертоар.**

Сонатите, включени в първия концерт са изключително рядко изпълнявани, въпреки несъмнените си качества като музика. Парадоксалното в случая е, че виолистите в класовете по камерна музика изучават транскрипции от цигулкови и виолончелови сонати като образци от класическия период, вместо да свирят оригинални произведения. Десетки са сонатите и пиесите, написани за виола от този период и на тях трябва да се обърне подобаващо внимание.

В другите концерти от цикъла, предложен като хабилитационен труд се представят оригинални произведения за виола с много широк стилев диапазон. Целта е отново да се покаже, че за виола има огромен и качествен като музика репертоар.

### **2. Осигуряване на партитури и оркестрови партии.**

„Лирична част” за виола и оркестър от Густав Холст е още едно почти непознато произведение. Прекрасната музика на Холст има незаслужената участ да събира прах по библиотеките, вместо да радва ценителите. Произведението е много подходящо и за включване в учебния материал на заведенията по музика. Много от учащите виолисти, които имат добри постижения като инструменталисти, не могат да свирят с оркестър поради липса на оркестров материал. В конкретния случай кандидатът е подготвил оркестровия материал на пиесата (набор, коректури, печат), с цел да бъде на разположение в бъдеще и това е не по-малък принос от самото представяне на произведението за първи път в България.

**Като цяло приносните моменти на хабилитационния труд са насочени в посока издигане престижа на виолата като солов инструмент и запознаване с литературата, написана за нея.**