

Справка за оригиналните научни приноси на хабилитационния труд

на доц. д-р Весела Наумова - Кринчева

„Хармонични структури в музиката на XX век – подходи и интерпретации“

- Изследването допълва и разширява теоретичната литература в областта на хармонията, хвърляйки светлина върху съвременните явления, техния генезис и взаимовръзки.
- „Обектът“ на изследване (хармоничните структури) е представен широкомащабно, поставен в контекст на историческо време, стил, компарбилност по отношение на жанрове и различни изкуства.
- Изследването се позовава на основни за XX век научни концепции, както и на различни теоретични традиции по отношение на терминологията и теоретичните интерпретации на дадени явления.
- Изяснени са връзки и взаимодействия, като взаимна рефлексия на явления извън пряката музикантска терминология.
- Използвана е метафората като средство за разширяване на установените граници в отделните дисциплини и заимстването на терминология от различни области на науката и изкуството.
- Представен е различен подход към категорията „политоналност“, като част от „поли-“ похватите в музиката на XX век, изяснявайки действието ѝ в контекста на различни изкуства.
- Установени са взаимовръзки, аналогии и общи закономерности на композиционни техники в изкуствата: релацията „музика – архитектура“

и принципът на „монтажност“ с обратна проекция към сценичните изкуства (опера, театър, балет).

- Многообразието и обемността на избраната проблематика е представена и онагледена в различни авторски решения в сферите на изкуството.
- Подходите към интерпретациите на представената проблематика, интегралното разбиране за изразни средства и технологии, са предпоставка за създаване на комплексна теория и история на изкуството на новото време.
- Актуален, съвременен, интердисциплинарен подход, отварящ нови перспективи за бъдещи изследователски проекти.