

СПРАВКА ЗА ПРИНОСИТЕ

на

Доц. д-р Николай Владимиров Моцов

след заемане на академичната длъжност
„доцент“ по класическо пеене
през **2016 г.**

във връзка с участието

*в конкурса, обявен от НМА "Проф. Панчо Владигеров",
по чл.3, ал.1 от ЗРАСРБ за заемане на академични длъжности
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
за професор по класическо пеене
към катедра „Класическо пеене“, ВФ
/по смисъла на чл.67, ал. 1, от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ/*

Прилага се като хабилитационен труд на основание
чл. 1, ал. 1 от Закона за развитие на академичния състав в
Република България

София, 28.02.2022 г.

Съдържание на предложенията като хабилитационен труд:

1.Художествено-творческа дейност

- 1.1. Премиерни спектакли (световни премиери, първи изпълнения), реализирани на сцената на оперните театри у нас**
- 1.2. Международно участие**
- 1.3. Кантатно-ораториална музика, юбилейни и тематични концерти**

2. Педагогическа дейност

- 2.1. Студенти и ученици лауреати на конкурси, творческа реализация**
- 2.2. Участие в жури на конкурси**
- 2.3. Участие в научни журита**

1.1. Премиерни спектакли (световни премиери, първи изпълнения) реализирани на сцената на оперните театри у нас)

01.2016 - Ж.Бизе, „Ловци на бисери“, в главната тенорова роля на Надир, оркестър и хор на Софийска опера и балет, диригент Борис Спасов, режисьор Светозар Донев - **ПРЕМИЕРА**

07.2016 - Никълъс МакРобъртс, „Лион“, в главната тенорова роля на Тугор, Шесто издание на Международния фестивал "Сцена край реката", оркестър и хор на Държавна опера Русе, диригент - Никълъс МакРобъртс, **ПРЕМИЕРА И ПЪРВО ИЗПЪЛНЕНИЕ В БЪЛГАРИЯ**

02.2017 - Георги Костов, „Казанова“ , в главната тенорова роля на Казанова, Държавна опера Стара Загора , режисьор Огнян Драганов, диригент Владимир Бошнаков - **ПРЕМИЕРА**

10.2017 - Дж. Росини, „Севилският бръснар“, в главната тенорова роля на граф Алмавива, оркестър и хор на Държавна опера Стара Загора, Режисьор Славчо Николов, Диригент Димитър Косев - **ПРЕМИЕРА**

12.2017 - И. Калман, „Царицата на чардаша“, в главната тенорова роля на Едвин, оркестър и хор на Държавна опера Стара Загора, Режисьор Николай Априлов, Диригент Владимир Бошнаков - **ПРЕМИЕРА**

02.2018 - П. Хаджиев, „Луд Гидия“, в главната тенорова роля на Илия, Държавна опера Русе, режисьор Павел Герджиков, диригент Димитър Косев - **ПРЕМИЕРА**

04.2018 - Курт Вайл, „Малката Махагони“, „Седемте смъртни гряха“ П.Хиндемит - „Напред назад“, оркестър и хор на Държавна опера Стара Загора, режисьор Мортен Роесен /Дания/, диригент Антъни Арморе /Австрия/ - **ПРЕМИЕРА**

05.2018 - Албена Врачанска, „Любов и ревност“, в главната тенорова роля на „Той“, оркестър и хор на Държавна опера Стара Загора, диригент Алекс Сансо /Испания/, режисьор Елена Стоянова, произведението е написано специално за Опера Стара Загора - **СВЕТОВНА ПРЕМИЕРА**

07.2018 - П. Хаджиев, „Луд Гидия“, в главната тенорова роля на Илия, оркестър и хор на Държавна опера Бургас, режисьор Павел Герджиков, диригент Станислав Цанов – в рамките на фестивала „Бургаски празници **Емил Чакъров 2018**“ - **ПРЕМИЕРА**

10.2018 - Жак Офенбах, „Хубавата Елена“, в главната тенорова роля на Парис, оркестър и хор на Държавна опера Стара Загора, Режисьор Славчо Николов, Диригент - Димитър Косев - **ПРЕМИЕРА**

02.2019 - Имре Калман, „Херцогинята от Чикаго“, в главната тенорова роля на принц Шандор, оркестър и хор на Държавна опера Стара Загора, режисьор Румен Нейков, диригент Владимир Бошнаков - **ПРЕМИЕРА**

07.2019 - Андре Кателли, „Траян в Тракия“, в главната тенорова роля на Марчело, оркестър и хор на Държавна опера Стара Загора, режисьор Мортен Росен (Дания), диригент Антани Арморе (Австрия), произведението е написано специално за Старозагорска опера - **СВЕТОВНА ПРЕМИЕРА**

08.2021 - Албена Врачанска, „Каменният пир“, в главната тенорова роля на Дон Жуан, оркестър и хор на Държавна опера Стара Загора, Режисьор – Огнян Драганов, диригент Виктор Крумов, международен Фестивал „Моцартови празници“ – Правец - **СВЕТОВНА ПРЕМИЕРА**

10.2021 - Дж. Росини, „Севилският бръснар“, в главната тенорова роля на граф Алмавива, Държавна опера Бургас, Режисьор - Александър Текелиев, Диригент Иван Кожухаров - **ПРЕМИЕРА**

Вярвам във висотата на българското оперно изкуство от зараждането му до наши дни. Стремехът ми винаги е бил да съм част от него и с моята изпълнителска дейност да добавя и своя камък към многото крепящи храма, завещан ни от поколения талантливи вокални дейци.

И преди, и след хабилитацията ми като доцент в НМА „проф. Панчо Владигеров“, участвам активно в българския музикалният живот. Освен като щатен артист-солист на Държавна опера Стара Загора, съм гостувал и като солист на родните ни оперни и музикални театри, престижни

фестивали, участвайки в множество **премиерни спектакли**, възстановки, както и заглавия, които са **световни премиери** или се изпълняват за първи път в България. Работил съм с почти всички български режисьори и диригенти, през творческия си път. Не мога да не спомена имената на Павел Герджиков, с когото съм имал и удоволствието да пея на една сцена, Пламен Карталов, Румен Нейков, Светозар Донеv, Кузман Попов, Огнян Драганов, Александър Текелиев, Нина Найденова, Николай Априлов. Диригенти като Георги Димитров, Христо Игнатов, Иван Кожухаров, Пламен Джуров, Ивайло Кринчев, Адриана Благоева, Станислав Ушев, Борис Спасов, Найден Тодоров, Мартин Пантелеев, Владимир Бошнаков и други. Срещите с тях създават палитра от музикални, стилови, актьорски и вокални многообразия. Творческият екип за всеки спектакъл е различен. Удоволствие е било да си партнирам с колеги певци от родните оперни театри, посветили живота си на голямото оперно изкуство.

Всяка премиера е специфична по начин на работа с режисьор, диригент, колеги солисти. Високият професионализъм, прецизността по време на репетиционния процес, създават своеобразен спектакъл със силно вокално и драматургично влияние. Всяко заглавие оставя своя прочит и въздействие във времето и музикалното изкуство. Смятам, че участието ми през годините в подготовката и реализирането на премиерни спектакли има своя **принос към българското изпълнителско творчество**, защото се създава представление на високо професионално ниво. Аудиторията обхващаща няколко поколения, остава вярна на оперното изкуство именно заради спектакли, получили висока оценка от музикалната критика и публика. Почти винаги заглавия от този вид са записвани и остават като документален материал, **което също считам за важен мой принос.**

Участието ми в творби, които са **световни премиери** или се представят за **първи път**, е изключително отговорна задача пред мен като изпълнител. Понякога това е свързано с представяне на композитор, който

не е популярен у нас и има своите характерни жанрови и стилистични особености. Подготовката изисква намиране на подходяща литература, записи, които да помогнат за по-задълбоченото изучаване и представяне на произведението. Работата с диригента също е много важна, за да може да се получи завършен музикален продукт с високо качество на представяне. Не винаги има възможност да се репетира продължително време, отговарящо на нуждите на едно напълно непознато творчество. Това изисква особено високо ниво на концентрация и самоподготовка.

Приносът ми като изпълнител в тази част от реабилитационния труд мога да определя в няколко насоки:

а/ предлагане на български изпълнителски модел за стилистика и интерпретация.

б/ запознаването на музикалната ни аудитория с непознати у нас интересни заглавия

в/ Популяризирането на автори, които като цяло рядко се изпълняват на родна сцена.

1.2. Международно участие

05.2017 - Участие като солист в концерт по повод представяне на мюзикъла „Сиси - душата на императрицата“ от Роланд Баумгартнер, на рояла Андрея Павлич, Зала Витгенщайн, Виена

11.2017 - Участие като солист в концерт „Български музикални вечери“ в Емирство Кувейт, организиран от Българското посолство

12.2017 - Участие като солист в десет концерта в Китай съвместно с Български симфоничен оркестър, диригент - Станислав Ушев

03.2018 - Карл Орф - „Кармина Бурана“, солист в концертно изпълнение, Диригент Ричард Бушман, Международен хор и оркестър, Емирство Кувейт

05.2018 – Участие в концерт като солист в Българското посолство в Чехия по случай Европредседателството на България, на рояла Зорница Гетова

01.2019 - В.А.Моцарт „Реквием“, солист, диригент Ричард Бушман, Международен хор и оркестър, на сцената на културен център „Шейх Джабер Ал Хамад“, Емирство Кувейт

12.2019 - Албена Врачанска „Любов и Ревност“, в главната тенорова роля на „Той“- Национален театър Люксембург, диригент - Алекс Сансо, Режисьор - Огнян Драганов

Участието на всеки един изпълнител на международна сцена сам по себе си е **приносен момент** към утвърждаването на българската вокално-изпълнителска школа и нейното признание. Творческите ангажименти от такъв тип са **актив** към утвърждаването на българските изпълнители като творци, притежаващи висок професионализъм, доказали своето място на световната оперна сцена. Независимо дали гостувам с български оперен театър в чужбина или самостоятелно, за мен винаги високата степен на подготовка и представяне са били водещи в желанието българската вокална школа да затвърди своето лидерско място сред световните образци. В този ред на мисли ще си позволя да цитирам откъс от критика на Даниел Зеебургер от

преди 2016 г. относно гостуването на Варненска опера в Германия с „Любовен еликсир“ (постановка на Павел Герджиков и диригент-постановчик Христо Игнатов), тъй като отзивите на чуждестранната критика остава във времето като документ за престижа на българското присъствие на Международните сцени....“ *Ролята на Неморино беше поверена на Николай Моцов. Неговото изпълнение се равняваше на една малка сензация. Защото не само вокалното му изкуство беше на изключително високо ниво, а също и превъплащението му в простоватия, но будещ симпатии и опиянен от любов млад селянин му се удаде по чудесен начин“.* Авторът продължава „...*Николай Моцов изпя „Una furtiva lagrima“ завладяващо и красиво. Гласът му трептеше на границата на придиханието - преди всичко при сдържаното начало на една истинска радост, която трябва да се изпее с полуглас. Въпреки това, когато при ..M’ama, M’ama, lo vedo.. гласът на Моцов трябваше да затрепти драматично във високите тонове, той остана стабилен и чист. Дори заради това негово изпълнение си заслужава да се посети операта...“*

Всъщност най-голямата награда за един артист е публиката с нейните аплодисменти и критика. Участието ми на международните форуми е оценка не само за мен като изпълнител, но и за значимостта на българската вокална школа, към която гордо принадлежа като изпълнител и преподавател. Смятам това за свое важно постижение.

1.3. Кантатно-ораториална музика, юбилейни и тематични концерти

02.2016 - Ал. Скрябин, „Симфония 1“, солист, Софийска филхармония и Национален филхармоничен хор „Светослав Обретенов“, диригент Мартин Пантелеев, Зала „България“ - **ПРЕМИЕРА И ПЪРВО ИЗПЪЛНЕНИЕ В БЪЛГАРИЯ**

04.2016 - Дж. Росини, „Стабат Матер“, солист, оркестър и хор на Държавна Опера Русе, диригент Жан-Ив Годен

08.2016 - Участие като солист в концерт „Всичко е джаз“, Международен Фестивал „Моцартови празници“ - Правец, Военен Биг Бенд на Стара Загора, диригент капитан Цветомир Василев

10.2016 - Участие като солист в концерт „Ти взе сърцето ми“, Симфониета Видин, диригент Юли Дамянов

11.2016 – Участие в юбилеен концерт „40 години творческа дейност на проф. Илка Попова“ - Зала НМА

01.2017 - Участие в концерт „Мост между поколенията“, зала Европа - Русе, на рояла Божена Иванова, Ина Стойкова

04.2017 - В.А.Моцарт „Реквием Моцарт“, Държавна опера Стара Загора, диригент Старозагорски митрополит Киприан

05.2017 – Участие като солист в концерт по повод юбилей на композитора **Ванко Найденов**, Плевенска филхармония, диригент Деян Павлов

05.2017 - Участие като солист в концерт **“Кавалерът на мечтите”**, посветен на 220-годишнината от рождението на италианския композитор Гаetano Доницети, Фестивал „Майските музикални дни в Кюстендил“

07.2017 - Участие като солист в четвъртото издание на цикъла концерти **„Споделете музиката в Двореца Врана“**, съвместно със Софийска филхармония и НФХ „Светослав Обретенов“, диригент Славил Димитров, Концертът е част от културната програма на Столична община

08.2017 - Участие като солист в концерт на Фестивала **"Дни на класиката"** в **Балчик**, Софийска филхармония и НФХ „Светослав Обретенов“, диригент Славил Димитров, с финансовата подкрепа на община Балчик

10.2017 - Участие като солист в юбилеен концерт на **проф. Йовчо Крушев** по повод неговата 60-годишнина, Софийска филхармония, Камерна зала

06.2019 - Участие като солист в юбилеен концерт на **Георги Делиганев** по повод неговата 85-годишнина, оркестър на Държавна опера Русе, диригент Сунай Муратов, зала „Доходно здание“

08.2019 – Участие като солист в концерт в Самоков по повод празници на града, диригент Владимир Бошнаков

12.2019 - Ариел Рамирес, „Миса Криола“, солист, оркестър и хор на Държавна опера Стара Загора, диригент Виктор Крумов

05.2021 – А.Дворжак - "Messe in D dur", солист в Концерт по повод 100 години Национална музикална академия, Академичен хор и оркестър, диригент Георги Патриков

05.2021. Участие като солист в юбилеен концерт на ст.пр. Адриана Коцева по повод нейната 70-годишнина, „НМА проф. Панчо Владигеров“, зала 48

През всички години на творческа дейност в мен е съществувал подчертан интерес към кантатно-ораториалната музика. Изпълнявал съм произведения от този жанр, които са били в различен стил, епоха и национални школи. Работата с диригента е характерна, свързана с прочит на различни музикални форми и изисквания. Това е музика, изискваща специфични стилистични и вокални умения. Подготовката на такова произведение е свързана с друга изпълнителска нагласа, дисциплина и умения. Предлагат се различни предизвикателства. **Смятам дейността си в този жанр за принос към изпълнителското изкуство като цяло,** защото способността да бъда активен участник в кантатно-ораториалната музика, е спомогнала за реализирането на различни значими музикални проекти. Важни приноси при изпълнението на тази музика са:

- Творчеството на един композитор се представя пълноценно, разкриват се стиловите характеристики свързани с епохата, в която е създадено произведението
- Изгражда се добър вкус в аудиторията към един по-малко познат музикален свят, спомага се за неговото осъзнаване и по-детайлно разбиране

Записаните концерти остават като документален запис, което също смятам за важен момент когато говорим за принос.

През годините съм участвал и в редица национални и международни фестивали с доказани традиции. Това са „Софийски музикални седмици“, „Мартенски музикални дни“, Фестивал „Моцартови празници“ - Правец. Някой от произведенията се изпълняват за първи път пред широката аудитория. **Участието ми в такива музикални събития считам за гаранция за ниво и принос към българското изпълнителско творчество.** Тези престижни форуми събират публика и ценители с високи критерии, както и водещи имена в музикалната ни критика.

Юбилейните концерти на именити български композитори, вокални педагози, инструменталисти са чествания, утвърждаващи значимостта на родните творци, отразяващи нужното внимание към техния живот и дело, които са част от нашето културно и духовно битие. За мен участието ми в тези събития е принос към каузата честването на българските творци да бъде неизменна част от важните събития в музикалния ни живот. Съвременните музикални деятели са част от процес, който след години ще наричаме културно наследство. Необходимо е днес да говорим за тях, за техните постижения, за да има какво да прочетат утре идните поколения.

2. Педагогическа дейност

Настоящата справка отразява по-важни моменти от моята вокално-педагогическа практика.

Във връзка с дейността ми по подготовка на лауреати на конкурси и участници в спектакли, посочвам следните две точки като педагогически актив:

2.1. Студенти и ученици лауреати на конкурси, творческа реализация

Ралица Ралинова – Солист в операта във Вупертал, Германия

- ПЪРВА НАГРАДА на Международен конкурс на 10-ти международен конкурс за певци и инструменталисти Ф.Шуберт, Русе - 12.2015

Анита Шишкова - Солист на свободна практика

- ПЪРВА НАГРАДА на национален конкурс „Светослав обретенов“ - Провадия 04.2016

- ПЪРВА НАГРАДА на академичен конкурс „проф. Илия Йосифов“

- ПЪРВА НАГРАДА, НАГРАДА МОЦАРТ и НАГРАДА на професор Йовчо Крушев ОТ XII Международен конкурс за изпълнение на немска и австрийска Музика „MAGIC“ - Бургас - 04.2017

- ВТОРА НАГРАДА на 11-ти международен конкурс за певци и инструменталисти Ф.Шуберт Русе - 2017

Мария Бечева - артист хорист в Софийска Националната опера и балет

- ВТОРА НАГРАДА на национален конкурс за певци и инструменталисти Светослав обретенов - Провадия 04. 2016

Пламена Михова – артист хорист в ДМБЦ Стефан Македонски- София

- ТРЕТА НАГРАДА на национален конкурс за певци и инструменталисти Светослав обретенов - Провадия 04. 2016

Иван Пенчев – артист солист в Държавна Опера Русе

- ВТОРА НАГРАДА на национален конкурс за певци и инструменталисти

Светослав обретенов- Провадия 04. 2016

- ТРЕТА НАГРАДА на Академичния конкурс „Илия Йосифов“ – май, 2016 г.

- ТРЕТА НАГРАДА на 12-ти международен конкурс за певци и инструменталисти Ф.Шуберт - Русе 2019

Калина Жекова - артист солист в Държавна опера Варна

- ВТОРА НАГРАДА на Националния конкурс за певци и инструменталисти

„Светослав Обретенов“ - Провадия, септември, 2018 г.

Глория Пенчева - артист солист в Държавна Опера Русе

- ПЪРВА НАГРАДА на 12-ти международен конкурс за певци и

инструменталисти Ф.Шуберт - Русе 2019

Димитър Иванов - студент трети курс в НМА „Проф. Панчо Владигеров“

ПЪРВА НАГРАДА от XIII Международен конкурс за изпълнение на немска

и австрийска Музика „MAGIC”- Бургас - 04.2017

Дари Бракалова - ученичка 12 клас в Национално музикално училище

Любомир Пипков - София

- ВТОРА НАГРАДА на национален конкурс за българска музика „Върбан

Върбанов“, Бургас – 2020

- ГРАН ПРИ и ПЪРВА НАГРАДА на 6-ти международен конкурс „VIVA

VOCE” - София 2021

- ПЪРВА НАГРАДА (категория до 18 годишна възраст) на 13-ти

международен конкурс за певци и инструменталисти Ф.Шуберт - Русе 2019

Адриан Шарков – ученик в 9 клас в Национално музикално училище Любомир Пипков - София

- ПЪРВА НАГРАДА на 6-ти международен конкурс „VIVA VOCE” - София 2021

Убеден съм в постиженията и значимостта на българската вокална школа. Тя е конституцията, в която съм се клел и обещал да спазвам, защото съм наследник на велики дела, които са се извършвали през дълголетна и история. Почитайки паметта и делото на голямата българска оперна певица Христина Морфова, един от първите преподаватели в Музикална академия, оставила ярки следи, трансформирали школа и последователи в лицето на професор Елена Орукин, професор Елена Киселова и моите учители Георги Делиганев и професор Илка Попова, мога да заявя, че съм наследник на богато вокално-педагогическо наследство. Имах привилегията и щастието да бъда асистент на професор Илка Попова. Нейната доказана и работеща методика на преподаване е съставна част от утвърдената методология на Катедра „Пеене“. Усвоявайки тази традиция, развивайки я чрез личните си певчески и педагогически постижения, днес като преподавател със собствен клас мога да изведа най-важния приносен момент от педагогическата ми дейност - постиженията и реализацията на моите студенти. Няма по-важно доказателство от личната реализация на нашите студенти. Много от тях освен носители на награди, са и кадри на наши и международни оперни театри:

Ралица Ралинова - артист солист на операта във Вупертал, Германия,

Иван Пенчев - артист солист на Държавна опера Русе,

Глория Пенчева - артист солист на държавна опера Русе,

Анита Шишкова - артист участвала като солист в спектакли на Русенска, Старозагорска, Пловдивска опери, фестивал на остров Крит,

Калина Жекова - гост на Варненска, Пловдивска Опери,

Никола Попов - артист солист на Софийска опера,
Стоян Буюклиев - артист солист на Старозагорска опера,
Габриела Русева - артист хорист в Старозагорска опера,
Михаел Йорданов - артист хорист в Софийска опера,
Мария Бечева - артист хорист в Софийска опера,
Нелли Динева - артист хорист в ДМБЦ Стефан Македонски,
Мартин Начев - артист хорист в ДМБЦ Стефан Македонски,
Петя Миленова - артист хорист в ДМБЦ Стефан Македонски и др.
Всички те участват активно в музикалния ни живот, изпълнявайки репертоара на своите театри и осмислят пътя, традициите и постиженията на Българската вокална школа.

Смятам, че в това се състои моят водещ педагогически принос - черпейки от опита на нашите изтъкнати вокални педагози, работейки за по-нататъшното развитие на българското вокално-изпълнителско изкуство да спомогна за създаването на певци, които ще продължат традициите и намерят реализация на наши и международни сцени.

Предлагам този принос да ми се зачете за хабилитацията.

2.2. Участия в жури на конкурси

04.2017 - Жури в Международен конкурс за немска и австрийска музика „MAGIC“ - Бургас

11.2017 - Жури в XI международен конкурс за певци и инструменталисти "Франц Шуберт" - Русе

05.2019 - Жури в „II МЕЖДУНАРОДЕН ВИРТУАЛЕН КОНКУРС „FLYING STAGE“ - БУРГАС 2019

11.2019 - Жури на 12-ти международен конкурс за певци и инструменталисти „**Франц Шуберт**“ - Русе

10.2020 – Жури на национален конкурс „**Върбан Върбанов**“ - Бургас

11.2019 - Жури на 12-ти международен конкурс за певци и инструменталисти „**Франц Шуберт**“ - Русе

Конкурсите са много важен етап от развитието и пътя на всеки един изпълнител. Те са форум, на който младите артисти изявяват своите умения в творческа надпревара и получават стимул за по-нататъшна реализация. Освен заслужени отличия и парични награди се осигуряват и възможности за бъдещи ангажименти и записи. Участието ми в тези национални и международни проекти е приносен момент, в който компетентната оценка и присъствието ми като жури е важен елемент от развитието на младите изпълнители, професионалната подкрепа в тяхната творческа мотивация за постигане на максимални резултати.

2.3. Научно жури при хабилитация

След покриване на минималните изисквания от НАЦИД през 2018 г, участвам в редица научни журита.

- За академичната длъжност „професор“ на доцент д-р Боряна Ламбрева (Вокален факултет - камерна музика), **НМА „Проф. Панчо Владигеров“ 2018**

- За присъждане на научната степен „доктор“ на Мария Русева (Вокален факултет), **НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - 2019**
- Член на комисия в конкурса за „главен асистент“ към Вокален Факултет, **НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - 2020**
- За присъждане на научната степен „доктор“ на Венера Мелеки (Факултет сценични изкуства/катедра „сценична реч“), **НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“**
- За присъждане на научната степен „доктор“ на Надежда Деведжиева (Вокален факултет), **НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - 2021**
- За присъждане на научната степен „доктор“ на Людмила Георгиева (Вокален факултет), **НМА „Проф. Панчо Владигеров“ -2021**
- За присъждане на научната степен „доктор“ на Вита Гухели (Департамент „Музика“), **Нов Български Университет, София - 2021**

Академичното развитие е необходим и отговорен процес във висшите учебни заведения, свързани с изкуства. Когато художествено-творческа, преподавателска и научна дейности вървят в една посока, тогава можем да говорим за високи резултати и принос към академичното образование, подобряване на качеството на обучение в тази област. Смятам, че участието ми като член на научни журита и комисии, чрез професионално мнение и оценка, допринася за академичното и научно израстване на колеги и студенти, кандидати за научната степен „доктор“

и така способства за повишаване квалификацията на кадрите както в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, така и в други университети.