

СПРАВКА

**за приносите на предложената като хабилитационен труд
художественотворческа дейност
на гл. асистент д-р Галина Койчева-Мирчева
НМА "Проф. П. Владигеров",
представена на конкурса за академична длъжност „доцент” по
цигулка в направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“,
специалност „цигулка“ към катедра „Струнни инструменти”, ИФ
на НМА „Проф. Панчо Владигеров”,
обявен в държавен вестник, брой 81 от 28.09.2021 г.**

Художествено творческата дейност, която предлагам като хабилитационен труд, е осъществена в периода от месец април 2019 (от придобиване на академична длъжност „главен асистент“) до месец ноември 2021г. Артистичната ми дейност като цигулар е представена в четири области:

1. Солови и камерни концерти
2. Премиерни изпълнения
3. Звукозаписна дейност
4. Преподавателска дейност и участия в жури

1. Солови и камерни концерти

Концерт „Миниатюри“ за цигулка и пиано с Д. Дикова в зала „Арденца“ - 8.08.2021 - в програмата: Е. Бийч - Романс (оп.23), Е. Елгар - „Mot d’amour“ и „Bizarrerie“ (оп.13), Рахманинов-Хайфетц - „Daisies“ (оп.38), Й. Свенсен - Романс (оп.26), П. Владигеров - „Романтичен валс“, Й. Сук - „Любовна песен“, Гершуин- Хайфец - „Bess, you is my women now“ и „It ain’t necessarily so...“, Г. Арнаудов - Manuscripta rubra (Carmen Rubrum I, Carmen Rubrum II) - **премиера, Ян Сибелиус - Мазурка (оп.81, No.1), Ц. Минкин - Ария и Токата - **премиера****

Концерт с 14 различни по характер пиеси от различни автори и епохи е сериозно предизвикателство за изпълнителя, а същевременно е голямо удоволствие за публиката. Той изисква сериозна концентрация и сценично присъствие, както и бърза реакция при ансамбловите и изпълнителски задачи. Представянето на една толкова разнородна и интересна програма пред аудитория само по себе си има приносен характер, но за личен принос считам обогатяването на цигулковата литература с три нови миниатюри. Пиесите на Ценко Минкин - Токата и на Георги Арнаудов - Carmen Rubrum I и Carmen Rubrum II бяха написани специално за този концерт.

Концертът беше повторен на 10.08.2021 в читалище „Христо Ботев 1898“ гр. Рила и предаван на живо (онлайн) във Фейсбук страницата на организаторите на събитието - Sonart - Сонарт Еоод

Доказателства: афиши, видеозапис, студиен запис на Ц. Минкин в студиото на НМА

Концерт за цигулка и оркестър No.2 от Филип Павлов

Девет години след осъществяването на премиерата му с Пазарджишка филхармония под диригентството на Григор Паликаров, имах възможност отново да изпълня тази творба пред публика. Този път два пъти в партньорство с прекрасните колеги от Симфониета Враца - на 12.03.2021 - в

Читалище „Развитие“ (гр. Враца) с диригент Иван Илиев и на фестивала „Софийски музикални седмици“ на 19.06.2021 в зала България под диригентството на Христо Павлов.

Реализирането на концерт с оригинален музикален език, виртуозна инструментална техника, римически и ансамблови предизвикателства е предпоставка за задълбочена работа и ценен контакт между автор, солист, диригент и оркестър. Това неминуемо действа обогатяващо на всеки от изброените участници, но най-съществена е обратната връзка и реакция от публиката, която беше показателна за смисъла в представянето на съвременна българска музика.

Един от основните ми приоритети като изпълнител е популяризирането на произведения от съвременни български автори, а в случая считам това за неоспорим принос.

Доказателства: Афиши, рецензия, видеозапис

<https://galerianadumite.bg/index.php/oshhe-vednzh-viva-beethoven-i-simfonieta-vratsa/>

<https://www.youtube.com/watch?v=LIPMjk97tLg&t=453s>

Хайдн - Двоен концерт за цигулка, пиано и оркестър (XVIII:6)

Концерт на Симфониета Враца с диригент Христо Павлов в градска концертна зала, състоял се на 11.11.2021 и Концерт с Плевенска филхармония с диригент Деян Павлов - 18.11.2021 в Читалище „Съгласие“.

Представянето на рядко изпълнявани творби е естествен израз на търсенията ми като музикант. Малко познатият концерт от Хаидн за цигулка, пиано и оркестър предполага сериозна и задълбочена подготовка. Красивата мелодика, ефирната звучност и виртуозност изискват и задължават изпълнителя да обогатява своите изразни средства.

Дългогодишното ми и ползотворно партньорство с пианистката Даниела Дикова този път беше не само на сцената, но и организационно. Тези

концерти се осъществиха с подкрепата на Министерство на културата и бяха естествено продължение на дейността на Фондация Арденца (на която съм член) и създадения от Даниела Дикова конкурс „Vivapiano“. Носителите на „Гранд При“ от конкурса получиха възможността да развият своя творчески път чрез свиренето с оркестър. Като приносен характер отчитам представянето на рядко изпълнявани творби пред публика, но по-съществения момент в тези концерти бе подкрепата на млади и талантливи деца, което вярвам е морален дълг на всеки утвърден артист.

Доказателства: афиши, видеозапис, интервюта

<https://darikradio.bg/balgarska-i-evropeiska-klasika-svirat-vrachanskite-simfonici-tazi-vecher.html?fbclid=IwAR2VuB74qHS6McrDjxY3hoKP7Y5ArksodeLt1RErtMvI-D4QMD6OHIDbbCI#parent=radio>

https://www.posoki.com/laureati-na-konkursa-vivapiano-solisti-na-plevenskata-filkharoniya?fbclid=IwAR3rS9GaCNMh0UP8y6WD4IJtKg_iO4qIL93oeP-OZQYGpEjABwyn93-h4o

Концерт на трио Арденца на Музикален празник „Петко Стайнов“ - Казанлък 2019", състоял се на 1.12.2019 - в програмата: Бетовен - клавирно трио ор. 11, Бетовен - клавирно трио ор. 70 по 2 и П. Стайнов - „Тракийски танци“ - **премиерно изпълнение** на Пайдушко и Хоро - транскрипция за трио - А. Потурлян

Камерната музика е съществена част от моят творчески път. Доказващ приноси период е участието ми в трио Арденца от неговото създаване до сега. Отличията, честото присъствие на концертния подиум, както и инициативата за написване на нови творби и транскрипции за този състав е факт. Емблематичните „Тракийски танци“ са пример за това. След блестящата обработка на „Ръченица“ и „Мечкарски танц“ за трио на нашият колега Джефри Дийн, възникна желанието да представим цялата сюита пред публика. По молба на триото и с безценната помощ на Фондация „Петко

Груев Стайнов“ с тази задача се ангажира изтъкнатия композитор Артин Потурлян. Премиерното изпълнение на цялата сюита „Тракийски танци“ за трио прозвуча в родния град на композитора, а концертът на 9.11.2021 в зала „Биад“ в гр. София бе посветен на 125 години от рождението на Петко Стайнов. Честванията на 125-ия юбилей на Петко Стайнов ще бъде отбелязано и с още един концерт на трио Арденца в Кралската опера във Варшава (Полша) на 3.12.2021г.

Като принос отчитам възможността, чрез средствата на камерната музика да запознаваме по-младото поколение и публиката зад граница с произведения от музикалната ни съкровищница.

Доказателства: афиши, студийни и документални записи за БНР и НМА, грамота

<http://www.staynov.org/bg/news/45>

<https://www.youtube.com/watch?v=qfie8ZnrXBs>

2. Премиерни изпълнения

Наред с предходните четири изяви и осъществените световни премиери на пиесите от Ц. Минкин, Г. Арнаудов и транскрипцията за трио на „Тракийски танци“ от П. Стайнов, добавям и премиерните изпълнения на други произведения, осъществени в периода 2019-2021г.

Премиери за България:

Ейтор Вилла-Лобос - клавирно трио No. 2 - „Първи фестивал на бразилската музика“ в зала България (6.06.2019)

Радамес Гнятали - трио миниатюра - „Първи фестивал на бразилската музика“ в зала България (6.06.2019)

Франсиско Брага - клавирно трио в g moll - „Първи фестивал на бразилската музика“ в зала България (6.06.2019)

Хенри Литолф - клавирно трио No. 1, ор.49 - „Дипломация и музика“ - Музиката на Великобритания в зала България (12.11.2019)

Франк Бридж - Фантазия за трио - „Дипломация и музика“ - Музиката на Великобритания в зала България (12.11.2019)

Л. В. Бетовен - К. Райнеке - Троен концерт за цигулка, виолончело и пиано - транскрипция за клавирно трио - зала България - фестивал „Софийски музикални седмици“ (12.09.2020)

Световни премиери:

Ценко Минкин - Ария за цигулка и пиано - концерт „Класика и съвременност“ - СБК (1.10.2020)

Георги Арnaudов - „Каталог на устройства, ветрове и усещания“ - фестивал „Софийски музикални седмици“ в зала „Оборище 5“ (7.06.2021)

3. Звукозаписна дейност

Йохан Себастиан Бах - соло цигулка в арията „Erbarme dich“ (студиен запис, 2019)

Йохан Себастиан Бах - соло цигулка в ария от „Коледна оратория“ (студиен запис, 2019)

Радамес Гнятали - трио миниатюра (документален запис от концерт, 2019)

Франсиско Брага - клавирно трио в g moll (документален запис от концерт, 2019)

Ейтор Вилла-Лобос - клавирно трио No. 2 (документален запис от концерт в кам. Зала България, 2019)

Астор Пиацола - „Зима“ из „4 сезона на Буенос Айрес“ (документален запис от концерт на СМС, 2020)

Л. В. Бетовен - клавирно трио ор. 70, No.1 (документален запис от концерт на СМС, 2020)

Л. В. Бетовен - К. Райнеке - Троен концерт за цигулка, виолончело и пиано - транскрипция за клавирно трио (документален запис от концерт на СМС, 2020)

Л. В. Бетовен Соната за цигулка и пиано с Д. Дикова (документален запис от концерт на СМС, 2021)

Георги Арнаудов - „Каталог на устройства, ветрове и усещания“ (документален запис от концерт на СМС, 2021)

Филип Павлов - Концерт за цигулка и оркестър No. 2 (документален запис от концерт на СМС, 2021)

4. Преподавателска дейност и участия в жури

От 2006 г. работя като хоноруван преподавател по цигулка, през 2016 г. защитих научно-образователна степен „Доктор“, а от 2019 г. съм „главен асистент“ към катедра „Струнни инструменти“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Мои студенти са участвали в майсторски класове на Албена Данаилова, Минчо Минчев, Симос Папанос, Вадим Репин, Димитър Буров, Кеворк Мардиросян

Студенти, издържали конкурс за работа в оркестър:

Калина Николова – Симфоничен оркестър на гр. Манаус (Бразилия)

Златина Удварева – Симфоничен оркестър – Пазарджик

Деница Димитрова – Софийска опера и балет

Боряна Кралева – Софийска Филхармония

Иоан Латровалиев – СО на БНР

Кирил Минчев – СО на БНР

Доротея Кръстева – СО на БНР

Елиа Георгиева – СО на БНР

Отличия на студенти от конкурси:

Иоан Латровалиев - I награда от Академичен конкурс за цигулари в НМА (2019)

Елиа Георгиева - II награда от „12ти Академичен цигулков конкурс“ (2021)

Онлайн концерт на студентите от НМА, излъчен на 10.05.2021г (участие на Виктор Тренев и Елиа Георгиева)

<https://www.facebook.com/watch/?v=535586917603646>

„Месец на музикалния барок в НМА“ от 25.04.2021, излъчен на сайта на БТА (Виктор Тренев) <http://www.bta.bg/bg/c/EZ/id/2403214>

Освен участието ми в образователния процес по цигулка, ще отбележа и участията ми като член на жури (2019-2021) в национални и международни конкурси, което възприемам като признание за моята работа:

- „MAGIC“ - 2019, 2021;
- „Музиката на Европа“ - 2019, 2021;
- „FLYING STAGE“ -2020
- „Звукът на времето“ - 2020

Основни приносни моменти в творческата справка:

- **Участията ми като солист и концертмайстор** в програмите на водещите български оркестри са неразривно свързани с качеството на образователния процес. Личният пример чрез концертния подиум се превръща в педагогическо средство.
- **Изпълнителската ми практика като камерен изпълнител** с богата концертна и звукозаписна дейност и приоритетното изпълнение на творби от български автори по национални и международни фестивали.
- **Премиерните изпълнения и инициативата за написването на нови произведения от български и чуждестранни композитори** са пример за ползотворно сътрудничество между автор и изпълнител. Така тези произведения се превръщат и в педагогически репертоар, пресъздаден и осмислен чрез това сътрудничество.
- **Цялостната ми звукозаписна дейност** с камерни творби от различни епохи и произведения, изпълнени за първи път дава възможност те да бъдат съхранени във времето и споделени с ценителите на камерното и цигулковото изкуство.
- **Професионалната реализация на мои студенти** и постигнатите от тях творчески резултати, както и **участията ми като член на жури в престижни национални и международни конкурси.**

В справката умишлено не е засегната дейността ми като концертмайстор на Симфоничния оркестър на БНР. Смятам, че въпреки приносния ѝ характер тя е добре позната на обществеността в последните 14 години и не е тема на разглеждания труд.