

# СПРАВКА

ЗА

ПРИНОСНИЯ ХАРАКТЕР НА  
ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКАТА И  
ПЕДАГОГИЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ

на

**доц. д-р Ермила Швайцер**

/след заемане на академичната длъжност

„доцент“ по камерно пеене през 2018 г./

*във връзка с участието*

*в конкурса, обявен от НМА "Проф. Панчо Владигеров",*

*по чл.3, ал.1 от ЗРАСРБ за заемане на академични длъжности*

*в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство*

*за професор по камерно пеене*

*към катедра „Класическо пеене“, ВФ*

*/по смисъла на чл.67, ал. 1, от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ/*

*София, декември 2022*

# I. ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

## ГРУПА „В“

### 5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата

От цялостната си художественотворческа дейност откроявам

**три камерни концерта, съответни и равностойни на  
хабилитационен труд:**

*1, Камерно-вокален концерт „Bella Italia“ на Сребрина Минева – сопран и Ермила Швайцер – пиано, Рашко Младенов – наратор, в рамките на XVII фестивал на изкуствата „Борис Христов“, зала къща-музей „Борис Христов“, 29.06.2021*

Програма: В.Белини – Musica da camera - Шест ариети, Е.Волф-Ферари – Четири едностишия, оп.11, Ф.Тости – камерно-вокален цикъл „Четири песни на Амаранта“, Ф.Тости – четири песни

*2. Коледен концерт с вокална музика, под патронажа на Полското посолство, солисти Калуди Калудов – тенор, Анна Дитри – сопран, Ермила Швайцер – пиано, кам.зала „България“, 11.12. 2019*

Програма: песни, канцонети и дуети от Куртис, Биксио, Кардило, Леонкавало, полски коледни песни в аранжимент на Феликс Нововиейски

*3. Камерен концерт „Носталгия“, с Майкъл Смолууд - тенор, Австралия, и Ермила Швайцер – пиано, посветен на 100 годишнината от рождението на Надя Афеян, къща-музей „Борис Христов“, 12.06.2018*

Програма: Л.Бетовен – „Аделаида“ оп.46, Р.Шуман – камерно-вокален цикъл „Любовта на поета“ оп.48, Курт Вайл – пет песни

Критериите, от които съм се водила при избора на тези три концерта, за да представят най-правдиво и пълно художествено-творческата ми дейност в периода 2018-2022 г. и приносния характер на тази дейност са:

- И трите концерта представят пред публиката репертоар, който представлява от интерпретационно-технически и музикално-драматургически аспект предизвикателство за изпълнителите.
- В програмата и на трите концерта са включени вокални цикли или отделни песни, които рядко присъстват на камерната сцена (напр. камерно вокалният цикъл на Волф-Ферари „Четири едностиишия“, оп.11, песента на Бетовен „Аделаида“ оп.46, също така аранжиментите на полски коледни песни от Феликс Нововиейски)
- Трите избрани концерта са част от по-големи проекти с културна значимост от национален и международен характер

Концертът „**Bella Italia**“ с младата певица Сребрина Минева – сопран, бе част от XVII фестивал на изкуствата „Борис Христов“. Избраната програма е резултат от съвместните ни търсения със солистката в посока обединение на добре познати на публиката произведения и съчетаването им с по-малко познат и дори напълно непознат репертоар. Изборът на темата на концерта също не е случаен – той се определи от само себе си, поради факта, че Сребрина Минева завършва магистратура по класическо пеене в Италия, където събира широк спектър от информация и опит, освен това владее перфектно италиански език. Бяхме особено щастливи, да можем да привлечем с идеята си и прекрасния артист Рашко Младенов като наратор,

който прочиташе преди всяка песен българския превод (направен от солистката) на поетичния текст. Считам за особено важно, публиката да разбира смисъла и емоцията на това, което се пее и ролята на наратора в това отношение е централна, особено когато е в ръцете на такъв майстор на сценичната реч като Рашко Младенов.

Цикълът „Шест ариети“ на Белини е емблематичен пример на белкантовия стил и представлява сериозно вокално-техническо и интерпретационно предизвикателство за всеки певец. Може би затова сравнително рядко се изпълнява нацяло. Ролята на пианиста – камерен партньор е също така много отговорна, тъй като от него зависи солистът да се чувства комфортно във всеки един момент, трябва буквално да диша едновременно с него, за да подпомогне формирането на дългите фрази, да бъде нащрек, предугаждайки всяко едно интерпретационно намерение по време на изпълнението. Всяка една от ариетите е шедьовър на миниатюрата и изпълнителите разполагат едва с три-четири минути, за да създадат неповторимата атмосфера и да изпълнят с емоция всеки един тон.

Цикълът „Четири едностишия“ оп.11 на Волф-Ферари е композиран 1902 г. и е типичен пример на късно романтичната епоха. Текстовете са взети от народни песни, в обичайната за тосканската традиция форма „rispetto“, което означава „едностишие“. Фактурата е плътна, хармоничният език – разточително богат и пълен с модуляции и хроматизми и представлява предизвикателство както за певеца, така и за пианиста. Волф-Ферари е изключително надарен мелодик, творческата му инвенция е достойна за сравнение с най-големите майстори на песента, като Шуберт, Брамс, Щраус. Способността му да намери най-точното музикално превъплъщение на всяка дума от поетичния текст, е изумителна. Партията на пианото е равностойна на солистичната, редуват се моментни емоционални картини, които се сменят постоянно и трябва да бъдат изпълнени с чувствителност и

емоционална обогатеност. Мелодичната линия отразява в детайли прозодията на текста, което изисква от изпълнителите гъвкавост и прецизно и балансирано използване на рубато, което да даде възможност за тънко нюансиране на всяка дума.

Третият цикъл в програмата – „Четири песни на Амаранта“ на Франческо Паоло Тости също рядко присъства на концертния подиум. Текстовете са на големия италиански поет Габриеле Д`Анунцио. Известно е с каква възискателност и педантичност Тости подбира стиховете за своите песни. В случая на Д`Анунцио става дума за вдъхновяваща поезия, родила едни от най-красивите мелодии в историята на песенното творчество изобщо. Тъй като композиторият не е бил пианист, клавирните му партии не са технически трудни, фактурата е прозрачна, няма сложни хармонични комбинации и многобройни алтерации, но са перфектно допълнение и опора на вокалната линия, илюстрират, коментират и допълват солистичната партия с изящни встъпления и интермедии. При добро изпълнение се получава впечатлението за пълен синхрон, вокалната и клавирната партия се сливат в едно неделимо цяло, което проектира посланието на поезията, претворена в музика, към публиката.

Програмата бе допълнена с още четири песни на Тости - едни от най-обичаните и често изпълнявани творби на композиторията: *Sogno* (Сън), *Vasiami* (Целувай ме), *Non t'amo piu* (Не те обичам вече) и *Aprile* (Април). Трудността, когато се изпълняват много известни творби е, да не се разочарова публиката, която познава изпълненията на световни майстори. Много е важно композицията да бъде поднесена така, че публиката да е очарована, че чува нещо познато и в същото време, да съумееш да я изненадаш с нещо, да я накараш да погледне от друга перспектива, да предизвикаш нови емоции. В това отношение песните на Тости са много благодарни, тъй като са написани удобно и ефектно за гласа, мелодиите са

красиви и завладяващи, с вълнуващи кулминации и съкровени приглушени моменти. Ролята на пианиста е да бъде опора на солиста във всеки един момент, да му създава усещане за комфорт и сигурност, да диша заедно с него и, в идеалния случай, да предусеща всяка една негова инвенция.

***Приноси:***

- Представяне пред българската публика на рядко изпълнявани камерно-вокални цикли от италианската романтична музика
- Участието ни във вече традиционния Фестивал на изкуствата „Борис Христов“ е принос към съхраняването и продължаването на тази традиция и заедно с това, обогатяването ѝ със събития, представящи съвременното камерно-вокално изпълнителство
- Работата и изявата на сцената с по-млади колеги осъществява връзката между поколенията и приемственост в съхраняване на традицията на камерно-вокалното музициране.

***Доказателствен материал:***

- Програма от концерта
- Програма на XVII Фестивал на изкуствата „Борис Христов“
- Отзив за концерта в сп. Музикални хоризонти, 2021, №7, с.10

***Коледният концерт*** със солисти Калуди Калудов – тенор и Анна Дитри – сопран, под патронажа на Полското посолство в София, беше празнично събитие, със съответната празнична програма. За първата част солистите бяха избрали едни от най-известните и любими на публиката италиански канцонети. Винаги е предизвикателство за пианиста, да партнира на такава звезда от калибъра на Калуди Калудов, който е признат

майстор на белкантото и италианската канцонета. Времето за репетиции е ограничено, програмата се уточнява в последния момент, от набелязания сборник с двайсетина песни, остават накрая десет. Пианистът трябва да е подготвен за всяка изненада, включително и транспониране на някои от песните в последния момент. Въпреки голямото напрежение преди концерта, винаги е изключително преживяване да се партнира на такъв голям певец. Стремежът е не само да се следва солиста, но и да се предугажда всяко негово желание – напр. колко дълго ще издържи дадена фермата, колко дълго ще бъде проектирана фразата без дъх и пр.

Във втората част на концерта прозвучаха традиционни полски коледни песни, в аранжimenti на Феликс Нововиейски – известен полски композитор, творил в първите три десетилетия на XX в. Аранжimentите са в късно-романтичен стил, с разточителна хармонизация и пищни клавирни встъпления, интермедии и финали. За мен беше удоволствие да се запозная с тези красиви творби и да ги представя на българската публика, особено партнирайки на Анна Дитри, за която полският език е роден.

Такива празнични програми, характерни за подобен род събития, са особено творческо и интерпретационно предизвикателство. Бързата смяна на един композитор с друг, на настроения, атмосфера и различни стилски характеристики, изисква от пианиста бързи реакции и способност да „превключва“. Към всичко това се добавя и това, че пианистът не напуска сцената, следи за гладкото преминаване от едно произведение в следващото, давайки време на солиста да отдъхне за момент, изчаквайки неговия знак, че е готов да продължи със следващия номер в програмата.

***Приноси:***

- Представяне на публиката на неизвестни произведения от полски композитори
- Продължаване на традицията на българското певческо изкуство, в партньорство с един от неговите най-изявени представители
- Подпомагане и участие в процесите на активен културен обмен между България и Полша

***Доказателствен материал:***

- Програма от концерта
- Анонс за концерта на фейсбук страницата на Полското посолство

***Камерният концерт „Носталгия“*** с Майкъл Смолууд – тенор (Австралия), бе част от програмата на XIV Фестивал на изкуствата „Борис Христов“ и бе посветен на 100 годишнината от рождението на голямата българска оперна певица Надя Афеян. Събитието откри проф. Боянка Арнаудова, която в емоционалното си експозе разказа на публиката за личното си познанство и срещи с Надя Афеян, както и за значението на тази забележителна личност за съхраняването на традицията на българското певческо изкуство и развитието ѝ.

Това бе моята първа среща с австралийския тенор Майкъл Смолууд, който от десетилетие живее в Берлин и пее на всички големи европейски сцени – Щатсопер Берлин, Парижка национална опера, Миланска скала, Виенски театър, Лионска опера и пр. Неговата допирна точка с паметта за Надя Афеян е съвсем директна – бил е студент на нейната дъщеря - Наталия Афеян, във Викториански колеж по изкуства в Мелбърн. Програмата беше изцяло с музика на немски език, също един вид реверанс към дългогодишната кариера на Надя Афеян като солистка на Щатсопер в Берлин.



Първото произведение в програмата беше песента „Аделаиде“ на Бетовен. Това е една от най-известните песни в немско-езичния репертоар, но не се изпълнява често в България, може би поради необичайната за една песен дължина, а може би поради вокалните и стилистични задачи, които поставя пред изпълнителя. Бетовен не се ограничава в обичайната малка песенна форма, в няколкото скици дори я нарича „cantata“. Композицията е осем страници и изпълнението ѝ трае 6-7 минути. В стилово отношение вече е усеща полъха на романтизма и имаме чувството, че тези мелодии може да бъдат написани от Шуберт или Менделсон. В това се състои и предизвикателството при изпълнението на тази творба, според мен – стилистично да не се излиза от рамките на виенския класицизъм, но заедно с това да се даде необходимото пространство за романтичните изблици и емоции. Лиричният тембър на Майкъл Смолууд прекрасно подчертаваше тази романтична страна на Бетовеновата песен, а това че той отлично владее немски език, си личеше по екзактността на артикулацията и емоционалната окраска на всяка дума от поетичния текст. За мен като партниращ пианист беше удоволствие, да проследявам и илюстрирам всеки нюанс, който певецът прави по време на изпълнението. В това се състои и уникалността и красотата на камерното музициране – заедността на преживяването и предаването на емоцията, която носи музиката от всички участници в ансамбъла.

Второто произведение в програмата – цикълът „Любовта на поета“ от Роберт Шуман, беше центърът на вечерта. Изпълнението на този цикъл е предизвикателство във всяко едно отношение както за певеца, така и за пианиста. Шестнадесетте песни по стихове на Хайнрих Хайне са може би най-известният цикъл на Шуман, изпълняван най-често от тенори. Историята на романтичната любов, измяната и разочарованието, сватбата на любимата с друг, погребването на любовните песни, са вълнуващо претворени в отделните песни на цикъла. Някои от тях следват без

прекъсване (attacca), преминавайки неусетно от една картина в друга. Клавирната партия е равностоеен партньор на вокалната, прекрасни встъпления, интермедии и постлюдии създават необходимата атмосфера, коментират случващите се събития или отзвучават натрупаните емоции. Когато солистът е гостуващ артист, най-голямото предизвикателство е винаги късото време за репетиции, особено когато става дума за такива мащабни произведения. Пианистът трябва да е много добре подготвен предварително, за да може в двете или три репетиции, които има със солиста, изцяло да посвети времето на напасване и съгласуване. Същото важи, разбира се, и за певеца. В случая Майкъл Смолууд беше вече изпълнявал цикъла многократно, така че имаше нужда само от някои малки корекции на някои от темпата, доуточняване на местата с рубато, дължината на ферматите, финна настройка на някои трудни за издържане дълги фрази и други подобни детайли. Специфична особеност при работата с певци е също така, че в дните преди концерта те внимават да щадят гласа си и много често маркират, така че пианистът трябва да работи с въображение и интуиция, за да може да си състави реалистична представа за това, как би звучало цялото, когато певецът пее с пълен глас. Въпросът с баланса остава винаги открит и е буквално в ръцете на пианиста, вече по време на самия концерт. Изпълнението на живо на такъв обемен цикъл изисква много добра подготовка, изключителна концентрация и издръжливост, гъвкавост, и преди всичко - професионализъм.

Следващият номер в програмата отвежда в друга епоха и друг стил – песните на Курт Вайл са рожби на 30-те години на XX век. и носят отпечатъка на театрална Вайл, автор на музиката на многобройни театрални представления. Текстът тук играе първостепенна роля и Майкъл Смолууд с перфектна артикулация направи всяка дума разбираема и я изпълни с емоция и добре премерен артистизъм. Задачата на пианиста в този жанр е също много отговорна, доколкото музиката би трябвало гъвкаво да следва

прозодията на словото, давайки му максимална свобода на движение и предугаждайки всяко отклонение в темпоритъма. Почти всички песни са куплетни и във всеки куплет се случват различни неща, така че музиката също трябва да се промени заедно с текста. Актьорското майсторство на певица е от решително значение и то е, което води драматургията на песента. Пианистът е гъвкав и отзивчив партньор, който създава комфорт и чувство за сигурност във всеки един момент.

Като още един реверанс към изкуството на Надя Афеян беше изпълнена на бис любимата ѝ Малерова песен „Ich bin der Welt abhanden gekommen“ („Изгубен съм за света“) – една интимна изповед на човек, приключил със суетата и изкушенията на живота. Прекрасното и проникновено изпълнение на Майкъл Смолууд беше за мен, като негов партньор истинско откровение и радост да следвам, подкрепям и предугаждам всеки търсен нюанс.

### ***Приноси:***

- Допринасяне с това събитие за съхранението на паметта на една от големите звезди на българското певческо изкуство
- Представяне на българската публика на рядко изпълнявани творби
- С този концерт продължаваме и се вписваме в дългогодишната традиция на Фестивала на изкуствата „Борис Христов“

### ***Доказателствен материал:***

- Копие от афиша за концерта
- Програма на Фестивал на изкуствата „Борис Христов“
- Отзив за концерта на електронния сайт:  
<https://eprints.nbu.bg/id/eprint/3848/1/Maikul%20Smoluud.pdf>

## ГРУПА „Г“

### **13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд.**

Камерните концерти и рецитали са основна част от моята творческа дейност. В тях ролята на пианиста акомпанятор е роля на равностоеен партньор в камерната формация. От подбирането на репертоара, през репетиционния период, до излизането на сцената с определен проект, пианистът е активен участник, съветник, вдъхновител и подкрепящ съмишленик. В разглеждания период 2018-2022 имаше и две години на пандемия и свързаните с нея ограничения и забрани, което ни постави в съвсем нова ситуация, в която се видяхме принудени да търсим възможности за изяви във виртуалното пространство. Появи се новаторската форма на онлайн концерта, предварително записан или излъчван директно. Оказа се, че да се музицира пред включена камера е точно толкова отговорно и вълнуващо, колкото и на живо на сцената. Осъществихме такива онлайн концерти с певците *Калуди Калудов, Анна Дитри и Сребрина Минева*, качени в платформата Youtube и на сайта на Националния институт Тости, които могат да се гледат и сега.

Основен мотив в камерно-вокални рецитали е изпълнението на вокални цикли. Те са особено предизвикателство, тъй като сложността им е във всяко едно отношение – музикално, драматургично и интерпретационно. В същото време, да изпълниш „Цигански песни“ на Брамс или „Писма към далечната любима“ на Бетовен е нещо, което всеки певец би искал да може да покаже в творческата си биография. В посочения период осъществих камерни концерти с певците *Майкъл Смолууд, Ардиана Бютючи, Уанг Бо, Андроника Антониу, Крум Гълъбов*, в които бяха изпълнени песни и вокални цикли на Брамс, Бетовен, Бритън, Рейналдо Аан, Пипков, Големинов и др.

### ***Приноси:***

- Представяне на българската публика на малко известни и рядко изпълнявани творби
- С провеждането на такива събития се стремим да продължим и по някакъв начин обогатим традицията на камерното вокално музициране
- Подготовка и представяне на онлайн-концерти по време на пандемичната обстановка
- С изпълнението на стилно издържани концертни програми се допринася за изграждането на добър вкус в аудиторията и се възпитава публика, ценяща камерното музициране

### ***Доказателствен материал:***

- програми и афиши от концерти
- видео записи, качени на платформата Youtube и на сайта на Istituto Nazionale Tostiano

## **14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата**

Творческите изяви по този показател са многочислени, поради самата същност на акомпаняторското изкуство и включва празнични концерти, чествания, гала концерти на майсторски класове, участия като акомпанятор на конкурси и прослушвания, сборни концерти по различни поводи.

Празнични концерти, осъществени в посочения период:

- **24.05.2018** - Празничен концерт по случай 24 май в Български културен институт Дом Витгенщайн, Виена, със солисти Калуди Калудов и Анна Дитри
- **3.03.2019** - Българска музика на 3-ти март – концерт-маратон по случай Националния празник на България, кам.зала „България“
- **18.05.2019** - Концерт „По стъпките на Борис Христов“, откриване на XV фестивал на изкуствата „Борис Христов“ в Европейската нощ на музеите, къща-музей Борис Христов
- **21.01.2020** - Юбилеен концерт 95 години Академичен мъжки хор „Гусла“, зала „България“, акомпанятор на солистите Бойко Цветанов и Вихра Смилкова
- **3.03.2020** - Концерт „Обичам българската музика“ посветен на Националния празник, кам.зала „България“
- **18.05.2021** - XVII фестивал на изкуствата в къщата-музей Борис Христов, концерт-откриване
- **27.05.2021** - Юбилеен концерт по случай 70-годишнината на Адриана Коцева, камерна зала 48, НМА
- **3.03.2022** - Концерт „Обичам българската музика“, кам.зала България
- **18.05.2022** - XVIII Фестивал на изкуствата „Борис Христов“, концерт – откриване, къща-музей „Борис Христов“,
- **1.07.2022** – Гала концерт „Към звездите“ – концерт на млади оперни певци, лауреати на проекта Omega Opera Concerts, къща-музей „Борис Христов“

***Приноси:***

- Продължаване и вписване в традицията на българското акомпаняторско изкуство

- Чрез отбелязване на важни дати и събития се подчертава приемствеността и традицията в изпълнителското изкуство като цяло

***Доказателствен материал:***

- Програми, афиши, флайери и анонси в социалните медии за концертите

## **ГРУПА „Е“**

### **22. Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект**

Участието ми в различни конкурси може да бъде разделено на две групи – участие като член на жури, и участие като пианист акомпанятор на млади певци, участващи в конкурси.

Бих искала да акцентирам върху участията ми като акомпанятор, тъй като е всеизвестно, колко важна е ролята на пианиста в подобни прояви. Професионален и стабилен акомпанятор е задължително условие за едно успешно представяне на конкурс, където младите певци са естествено с по-малък сценичен опит и под огромно напрежение. Задача на акомпанятора е да тушира това напрежение, доколкото това е възможно, да вдъхне увереност на солиста си и да му сугестира убеденост, че всичко ще мине добре. По време на самата изява акомпаняторът е този, който с опита и професионализма си се стреми да създаде максимален комфорт на солиста, така че той да успее да изяви таланта си в най-благоприятна светлина, достигайки и дори надминавайки най-доброто, на което е способен.

Конкурси, в които съм участвала като акомпанятор в периода 2018-2022:

- Конкурс „Клаудиа Маев“- Естония, първи тур, Национална опера и балет, 14.02.2019
- Конкурс „Балканска романсиада“, РКИЦ, 9-10.11.2019
- Конкурс „Балканска романсиада“, РКИЦ, 7-8.11.2020
- Академичен конкурс „Джузепе Верди“, НМА, 12-13.04.2021
- Конкурс „Belvedere“, първи тур, Австрийско посолство, София, 23.03.2022

### **23. Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект**

По тази точка откроявам участието си като пианист акомпанятор на майсторски класове, уъркшопи и творчески работилници у нас и в чужбина, с международно участие. Ролята на пианиста акомпанятор в тези проекти е много отговорна, работата – извънредно интензивна и напрегната. Необходими са безотказен професионализъм, владееене на широк спектър от репертоар, добра прима виста. Обикновено в началото има прослушване, на което пианистът акомпанира на кандидатите, често без предварителна репетиция. Заключителният концерт също е изцяло отговорност на пианиста акомпанятор, който е на сцената заедно с участниците и има отговорността за доброто представяне на всеки един от тях.

- Майсторски клас на проф. Маурицио Торели от Държавната консерватория „Дж.Перголези“ във Фермо, артистичен директор на Национален институт Тости, Италия – посветен на интерпретацията на италианска музика, с акцент върху творчеството на Франческо Паоло Тости, НМА, **25-29.03.2019**

- Уъркшоп на Omega Music Management, с Крум Гълъбов и Даниела Дякова, с участието на млади оперни певци от България, Малта, Сърбия, Латвия, Япония, Русия, къща-музей Борис Христов, **12-16.10.2020**



- Майсторски клас на Камерзенгерин Йорданка Дерилова – Български културен център, Берлин, участниците са млади оперни певци от Германия, Австрия, Перу, Южна Корея, Украйна, Полша, България, които имаха възможността да работят с активно пееща звезда на оперната сцена в Германия

**13-17.09.21**

- Международна творческа работилница с Даниела Дякова и Крум Гълъбов, участниците са млади оперни певци от България, Сърбия, Полша, Украйна, Южна Корея, Китай, къща-музей „Борис Христов“, **11-15.10.2021**

- Международен проект „Omega Opera Concerts“. Участие като пианист акомпаниятор на концерти и прослушвания, проведени в София, Валенсия, Виена и Варшава, на които международно жури (състав: Йорданка Дерилова, Франческо Аниле, Мариа Пиа Пишители, Божидар Николов, Жасмина Петрович, Илона Матарадзе) оценява постиженията на явилите се млади оперни певци от Европа, Азия и Америка. Получилите най-много точки певци, участват в концерти с пиано или оркестър. **Май-декември 2021**

- Майсторски клас на Гудрун Сидоние Ото – Германия, събитието е част от програмата на 53-тото издание на МФ „Софийски музикални седмици“, посветен на бароковата музика, в която Сидоние Ото е специалист, с акцент върху кантатно-ораториалното творчество на Бах, музей „Панчо Владигеров“, **14-16.06.2022**

### ***Приноси:***

- Участието в тези международни образователни, художествено-творчески проекти е принос към развитието на музикалното изкуство като цяло и по-специално на класическото певческо изкуство
- Чрез контактите с изявени представители на международната оперната сцена се осъществява важна връзка със следващото поколение млади

певци, които да продължат и запазят традицията в изпълнителското изкуство

- Обменът на опит и знания на международно ниво допринася за по-доброто взаимно опознаване на различните култури
- Подобни събития имат по-голям медиен отзвук, достигат до по-широк кръг от публика, допринасяйки за популяризирането на класическото пеене и възпитаването на бъдещи ценители на класическата музика и посетители на концерти и спектакли

## II. ПЕДАГОГИЧЕСКА ДЕЙНОСТ

Осигуряването на приемственост между поколенията е за мен една от най-важните задачи на музиканта и педагога. В педагогическата си дейност се стремя да предам на следващото поколение паметта за това, което е било преди нас и знанията, събрани в дългогодишната ми практика. В изпълнителското изкуство възможността за изява е най-мотивиращо развитието на младия музикант, затова стремежът на педагога би трябвало да бъде, да се предостави възможност за излизане на сцена колкото е възможно по-често. Представям списък на концерти със студенти, изнесени в посочения период:

- Концерт „Обичам българската музика“, участие със студенти по камерно пеене, кам.зала „България“, 3.03.2018
- Камерен концерт в рамките на Дни на изкуствата в НБУ, галерия УниАрт, 18.05.2018

- Вокален концерт със студенти на проф.Илка Попова и доц.д-р Николай Моцов, зала 48, НМА, 29.11.2018
- Концерт оперни арии и ансамбли, студенти на проф.Свилен Райчев и ас.Габриела Георгиева, зала НМА, 1.12.2018
- Българска музика на 3-ти март – концерт-маратон послучай Националния празник на България, участие със студенти по камерно пеене, кам.зала „България“, 3.03.2019
- Концерт на студентите от класа на проф.Свилен Райчев и ас.Габриела Георгиева, концертна зала НМА, 23.04.2019
- Концерт „По стъпките на Борис Христов“, откриване на XV фестивал на изкуствата „Борис Христов“ в Европейската нощ на музеите, 18.05.2019
- Дни на изкуствата в НБУ, концерт класическа музика, зала УниАрт, 03.06.2019
- Вокален концерт със студентите на проф. Свилен Райчев и ас.Габриела Георгиева, зала НМА, 13.12.2019
- Коледен концерт със студентите на проф. Нико Исаков и ас.Мариана Пенчева, зала НМА, 21.12.2019
- Концерт на студенти по класическо пеене, зала 501, НБУ, 20.01.2020
- Концерт „Обичам българската музика“, участие със студенти по камерно пеене, кам.зала „България“, 3.03.2020
- Онлайн концерт за Дни на изкуствата в НБУ, 24-27 май 2020, галерия УниАрт, 22.05.2020

- Нощ на музеите, Музикален марафон на млади таланти от НБУ, къща музей Борис Христов, 14.11.2020
- Концерт „Обичам българската музика“ посветен на Националния празник, участие със студенти по камерно пеене, кам.зала „България“, 3.03.2021
- Концерт на студентите на проф. Свилен Райчев и ас. Габриела Георгиева, зала НМА, 13.05.2021
- Концерт – откриване на XVII фестивал на изкуствата в къщата-музей Борис Христов, 18.05.2021
- Камерен концерт на студентите от класа по камерно пеене, НМА зала 48, 21.05.2021
- Вокален концерт послучай 70-годишния юбилей на Адриана Коцева – НМА, зала 48, 27.05.2021
- Класически концерт в Дни на отворените врати НБУ, галерия УниАрт, 7.06.2021
- Дипломен концерт на Тамара Ангеловска – сопран (Македония), галерия УниАрт, 18.06.2021
- Концерт „Обичам българската музика“, кам.зала България, 3.03.2022
- Концерт – музикален марафон, XVIII Фестивал на изкуствата „Борис Христов“. Къща-музей „Борис Христов“, 18.05.2022
- Камерен концерт на студентите по камерно пеене на Ермила Секулинова-Швайцер и Галина Апостолова, зала 48, НМА, 28.05.2022

## Награди на студенти в периода 2018-2022 г.

- **Мартин Киров** - печели конкурс за солист на Варненска опера, 2019
- **Анджела Гелева** – специална награда на конкурса „Балканска романсиада 2019, 2020
- **Стоян Буюклиев** – втора награда на конкурса „Томас Кути“, организиран от Lions Clubs Bulgaria, Русе, 2022; първа награда на III Академичен конкурс „Парашкев Хаджиев“, НМА, 2022
- **Димитрина Кечеджиева** - печели конкурс за специализация в Българската Академия за култура в Рим, Италия, 2021; печели награда - участие в майсторския клас на Камерзенгерин Йорданка Дерилова в Берлин от конкурса на „Omega Opera Concerts“, юни 2021; първа награда на конкурса „Art stars“, Варна, 2022
- **Любен Байчински** - втора награда на конкурса „Балканска романсиада“ 2020; трета награда на академичния конкурс „Джузепе Верди“, НМА, 2021; печели конкурс за специализация в Българската Академия за култура в Рим, Италия, 2021; награда от конкурса „Art stars“, Варна, 2021 и специална награда за участие в Оперна гала на сцената на Държавна опера – Варна
- **Дамяна Цветкова** - награда за най-добро изпълнение на българска пиеса от конкурса "Славянски звън", Варна, 2018; златен медал от "Фестивал на славянската вокална музика", Пловдив, 2019

