

Справка за оригиналните научни приноси на хабилитационния труд

доц. д-р Снежина Врангова-Петкова

Предложеният хабилитационен труд – монографичното изследване **Врангова-Петкова, Снежина**. Структурно-функционална многозначност. Музикалноаналитични подходи към период и прости типове форми. София: Марс 09, 2022. 220 с. ISBN 978-954-2925-51-4 – представлява теоретичен и методологичен фундамент за изследване на принадлежащи към изходните йерархични нива на музикалното формообразуване художествени образци, които стоят извън типологията в рамките на утвърден структурен или жанров модус.

Основни научни приноси

1. Извеждане и проблематизация на понятието „структурно-функционална многозначност“ като вид интегрална организация на формата, изявяващ в едновременност характеристики на различни композиционни типове благодарение на динамичните съотношения между функция и мащаб, от една страна, а, от друга, чрез взаимодействащо съвместяване на различни функции по отношение на една и съща структура, както и на отделни нейни елементи/дялове.

2. Разработване на изследователска стратегия при анализ на художествени образци, базирани върху структурно-функционална многозначност.

3. Открояване на основни фактори, които водят до синтетизъм и множественост в музикалната форма – функционалност, тип тематично развитие, жанрова обусловеност, разширени творчески предпоставки на музиката.

4. С оглед на изходното значение на периода в таксонамията на формите и фундаменталната му роля в изграждането на крупните мащаби (в музика на XVIII, XIX в. и някои тонални и новомодални стилове на XX в. и съвременността с акцент върху песенно-танцовалната жанровост) като основна структурна мярка и логически и функционален микромодел на цялото, изследването предлага проблематизация на неговата категориалност – статут, форми, терминологична рамка, както и на динамиката му в историческото време и музикологична системност.

5. Направената широка историческа контекстуализация и споделянето на етапи за музикалния анализ в европейски и световен мащаб теории в областта на периода – Вилхелм Фишер, Ервин Рац, Арнолд Шьонберг, Уилям Каплин – *разширяват, нюансират и прецизират терминологичния апарат* в тази толкова значима сфера. В първа глава на настоящия труд е осъществена *корелация и синхронизация на използваната терминология в дадената проблемна област в полето на българската, от една страна, а от друга, на немско- и англоезичната музикология.*

6. Направен е понятиен и терминологичен анализ на понятието „двоен период“, внасящ яснота и ориентация в

изключително широкия и нееднозначен в даденото отношение спектър на удвоените форми на периода.

7. Очертана е историческата, стилистична и жанровообусловена релативност на музикалните форми от очертания обектен кръг.

8. Предложеният във втора глава на изследването аналитичен модел е апробиран върху върху жанровата област на Бетовеновата багатела в заключителната трета.

9. При това непротиворечиво е използвана двойната аналитична призма на синхронната спрямо момента на формиране на Бетовеновия стил музикална теория (Хайнрих Кох) и функционалния подход, разработен в настоящото монографично изследване.

10. В монографията е реализирано прецизиране на утвърдените базови теоретични и методологични постановки, формирани върху обектната основа на класико-романтичното формообразуване, и освобождаване на аналитичните перспективи към нея чрез използване на **множествен подход**. Тази цел е постигната посредством детайлизацията и диференциацията на съществуващата аналитична парадигма и прилагането на множествен подход към осмислянето на нетипологичните художествени явления в музикалното формообразуване. Всичко това представлява освен влог към музикалнонаучното знание, и принос в методиката на преподаване на академична дисциплина музикален анализ.