

СТАНОВИЩЕ

на проф.д-р Симо Лазаров

на дисертационния труд на

Ясен Ясенов Обретенов

докторант самостоятелна форма на обучение в
катедра „Поп и джаз изкуство“ на Вокален факултет“ на
НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ „ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“

за присъждане на образователна и научна степен “Доктор”,
научно направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“
на тема

ЯМАЙСКАТА МУЗИКА И НЕЙНОТО ПОЗИЦИОНИРАНЕ В БЪЛГАРСКАТА ИНТОНАЦИОННА СРЕДА ОТ НАЧАЛОТО НА ХХ ВЕК ДО ДНЕС

Представеният дисертационен труд съдържа 213 страници, разпределени в увод, три глави и заключение, самооценка на приносите, четири приложения и библиография от която 49 източници – на чужд език, три – на български език, и 62 интернет източници. Цитирани са три авторски научни публикации и два доклада по темата на дисертационния труд.

Същинският фокус на изследването, което настоящият труд има за цел е да проучи зараждането и развитието на *реге музиката*. Докторантът проследява всички социокултурни, политически и религиозни аспекти, които оказват влияние върху нейното развитие.

Другата цел и задача на настоящата дисертация според докторанта е: „Да изследвам музикалните характеристики на *реге стила*, които повлияха на международния звук на популярна музика, и също така систематично да проуча навлизането на *карибската музика*, влиянието и отражението ѝ върху личното творчество на българските композитори и изпълнители на популярна музика”.

Разсъжденията на докторанта гравитират около презумпцията, че този процес може да бъде средство за вдъхновение. Тази идея се явява и като резултат на знанията придобити като синтез на фундаменталните му

познания в областта на *ямайската музика*. Не без значение са и артистичните психо-социални практики и творческите участия .придобити при изследването на тази интересна тема на дисертационния труд..

Аспектите в контекста на социалните отношения, религиозните послания, начина на живот и на мислене, политиката на ямайското общество насочва изследването към генезиса и развитието на реге музиката. Тези фактори определят и посоките на нейното развитие, очертават формулата на нейната еволюция.

Ясно са очертани обекта, предмета, методологията, целта и задачите на изследването. Отбелязано е, че за постигането на тази цел при анализа са поставяни за изпълнение винаги конкретни задачи,

Интересни са разсъжденията на докторанта относно въпроса, свързан със смисъла на цялостното изследване, който се прокрадва като лайт мотив през цялата дисертация. Актуалността на темата и ирактическото й значение на изследването са ясно дефинирани.

Методите на изследване са конкретно очертани. Докторантът използва два метода за тяхното постигане. Първият е аналитичният метод, чрез които се анализират отделни образци на водещи творци в областта на реге музиката, а вторият, взаимосвързан с аналитичния е емпиричният метод, при който на базата на теоретичната подготовка се извежда практическият опит.

Изграждайки теоретичната база на тази част от дисертационния труд докторантът анализира зараждането и развитието на *реге стила* и реге музиката, нейното значение за международната й популярност и нейното световно признание.

Изведени са интересни факти свързани с историята на създаването и усъвършенстването на ямайската музика и намирането на естествени взаимосвързки между всички фактори участващи в изграждането на представите за нейната същност. В приложенията са почочени интересни взаимосвързки на тази музика с известни музикални примери.

Докторантът изказва тезата, че появата на музикалната мисъл по асоциативен път става по същия начин като се лансира идеята за създаване на мелодия като провокирана и оформена от обстоятелствата, при които възниква, а представата за нея бива осъществявана според творческата фантазия на музикантите.

Историческото изследване на развитието на *реге стила* заедно с неговите характеристики и неговия музикален инструментариум е направено с вещина и висока степен на познание. Във връзката, която се създава между музикант и музикален инструмент се освобождава творческото начало, в което се корени подобно водушевяване, нужно за искреното музициране. Изследването дава насоки за да се докаже именно това.

В дисертационния труд е описано влиянието на различните характеристики на стила в процеса на създаване и възприятие. Очертани са особеностите и начините за тяхното разрешаване в специфичното ансамблово ритмично изпълнение - инструменти, звукоизвличане, динамика, щрихи, ритмично взаимодействие.

Доказва се, че немалко явления при *реге музика* проявяват еднакъв принципен подход в структурата си, като едно от основните свойства, които се откриват като сходство между предвидимите нюанси. Това си личи в проникването и влиянието на карибската музика и вписването ѝ в българската интонационна среда. Български композитори и изпълнители използват нейните елементи в българската песен. В заключението докторантът споделя: „Поставената цел да се изследва *реге музика*, както влиянието и вписването ѝ в българската интонационна среда, предопредели и задачите при разработването на темата”.

В дисертацията анализът е последователен, а в заключението е направено и сполучливо обобщение на творческите постижения в дисертацията, като коректно са изведени основните внушения. Изследването на музикалните характеристики на *стила реге* има практическа насоченост, като е използван опита на международно утвърдени *реге* музиканти, както и личния емпиричен опит.

Налице е добре формулирана цел и задачи на дисертацията, които гарантират перспективни и стойностни изследвания. Основната теза, която докторантът обявява в началото на своето изследване е със значим научен потенциал.

Формулираните приноси отразяват в достатъчна степен направеното в дисертацията. В основните приноси, в осемте позиции са изказани авторските претенции.

Като се има предвид горепосочените аргументи считам, че Ясен Обретенов изцяло отговаря на изискванията за получаване на образователна и научна степен “Доктор” по професионално направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство” научна специалност “Музикознание и музикално изкуство” по Закона за развитие на академичния състав на Република България и предлагам на уважаемото научно жури да му я присъди.

29.01.2024 г.

София

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Симо Лазаров', is written over a light green rectangular background.

/проф.д-р Симо Лазаров/