

СТАНОВИЩЕ

от **проф. д-р Полина Куюмджиева**,

преподавател в АМТИИ „Проф. д-р Асен Диамандиев“,

за материалите, представени за участие в обявения в Държавен вестник

(бр. 88/20.10.2023 г.) от Вокалния факултет на НМА

„Проф. Панчо Владигеров“ конкурс за академичната длъжност

„Доцент“ по специалност „Класическо пеене“ към катедра „Класическо пеене“, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“,

с единствен кандидат

гл. ас. д-р Нона Руменова Кръстникова

Данни за кандидата

Нона Кръстникова е възпитаник на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, в която завършва бакалавърска и магистърска степен в класа на проф. Мила Дюлгерова. По-късно специализира като стипендиант при Райна Кабаиванска (2008 – 2010 г.) и в оперното студио в Kunstuniversität в Грац, Австрия. Участвала е в майсторските класове на Анна Томова-Синтова (2011, 2014, 2015), на Кири те Канава и Федерика фон Щаде в *Академия сър Джордж Шолти*, Англия (2008), на проф. Хартмут Хол за немска песен в *Лятна Академия Савонлина*, Финландия. Носителка е на награди от конкурси (Международния конкурс „Mirabent I Magrans“, 2014, Барселона, Испания – трета награда, Международния конкурс за млади оперни певци „Борис Христов“ 2014, „Короната на Търново“ – Гранд при, Международния конкурс за песенни дуа „Алза Респиги“ Верона, Италия – трета награда).

През 2011 г. заедно с Мария Русева (пиано) създава „Дуо Колаж“, с който двете осъществяват редица концерти и участия в различни проекти.

От 2018 г. след издържан конкурс е назначена за асистент, а от 2021 г. е главен асистент по „Класическо пеене“ във Вокалния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Нона Кръстникова е щатен солист в Бургаската опера, където има над десет главни роли, сред които Мими от „Бохеми“, Тоска и Мадам Бътерфлай от едноименните опери на Пучини, Амелия от „Бал с маски“ на Верди, Графинята в „Сватбата на Фигаро“, дона Елвира в „Дон Жуан“ и Фьордилиджи в „Така правят всички“ на Моцарт, Микаела от „Кармен“ на Бизе. Била е гост солист в Държавна опера – Стара Загора, и Държавна опера – Русе. Солирала е на Софийската филхармония, Плевенската филхармония, Шуменската филхармония, Пазарджишкия симфоничен оркестър, Симфоничния оркестър на Линц, Австрия.

Оценка на съответствието с минималните национални изисквания съгласно чл. 26, ал. 2 от ЗРАСРБ

Гл. ас. Нона Кръстникова участва в конкурса със следните материали:

1. Група от показатели А – представена е диплома № 57/14.11.2014 г. за защитена докторска дисертация на тема „Изпълнителското изкуство на Анна Томова-Синтова в световната музикална култура и приносът му в развитието на българската певческа школа. Насоки в обучението на младия изпълнител.“ Общо точки от група А – 50.

2. Група от показатели В – минимален брой изисквани точки 100.

В показател 4 (*Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата: филм, спектакъл, изложба, концерт и др.*) гл. ас. д-р Нона Кръстникова е представила 29 прояви, осъществени в периода 2014 – 2023 г. съвместно с Мария Русинова (пиано) като „Дуо Колаж“. Сред тези изяви се открояват образователни концерти („На крилете на песента“, изнесени в детски градини и училища), самостоятелни концерти в рамките на фестивалите „Софийски музикални седмици“ (2020), „Мартенски музикални дни“ (2019), както и световната премиера на двата вокални цикъла на Георги Арнаудов „В долината на басните“ и „Sonetos del amor oscuro“ (2023) с участието и на виолончелиста Радослав Ненчев. Общ брой точки в показател 4 – 1450.

В същата група, в показател 5 (*Водеца (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата*) гл. ас. д-р Нона Кръстникова е включила 46 прояви, свързани със самостоятелни рецитали и участия в редица опери от Пучини, Верди, Леонкавало и др. в Държавна опера – Бургас и с Плевенската филхармония. Общо за показател 5 – 1610 т.

Общ брой точки в група В – 3060.

3. Група от показатели Г, в показател 9 (*Статии и доклади, публикувани в специализирани издания*) гл. ас. д-р Нона Кръстникова е представила 2 статии, публикувани в сборника „Изкуство и образование - традиции и съвременност“ (Пловдив, 2014) и в списание „Музикални хоризонти (2014, бр. 8) и 2 статии, публикувани в електронното издание на НМА „Музикална критика“ (2019, 2022). Общ брой точки – 60.

В показател 13 на същата група (*Водеца (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд*) са представени 20 творчески изяви с общо 200 т.

Общ брой точки в група Г – 260.

4. В група от показатели Д, в показател 19 (*Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата*) са представени 6 рецензии за различни творчески изяви на Нона Кръстникова, публикувани в списание „Музикални хоризонти (2016, бр. 10, автор Мориел Георгиева), вестник „Култура“ (2008, бр. 25 и 2015, бр. 42 с автор Боянка Арнаудова; 2015, бр. 32 и бр. 42 с автор Екатерина Дочева), както и в електронното издание „Музикална критика“ (2019, автор Теменуга Захариева).

Общо точки в група Д – 60 т.

5. В група Е гл. ас. д-р Нона Кръстникова представя в показатели 22, 28 и 29 своята дейност по различни проекти в сдружение „София – дух и култура“, във фестивала *Аджитато*, както и участията си в редица майсторски класове, включително на Райна Кабаиванска в Сиена и Анна Томова-Синтова в рамките на Международния фестивал „Варненско лято“. Нона Кръстникова е носител на награди от конкурси у нас и в чужбина, посочени в показатели 30 и 31.

Общо точки в група Е – 235.

Заклучение

Въз основа на представените от гл. ас. д-р Нона Кръстникова материали, които покриват наукометричните изисквания на ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „Доцент“ и разкриват нейната богата художественотворческа и педагогическа дейност, убедено предлагам на членовете научното жури да изберат гл. ас. д-р Нона Кръстникова на академичната длъжност „Доцент“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, специалност „Класическо пеене“.

15.02.2024 г.

проф. д-р Полина Куюмджиева