

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова, Нов български университет
за приносите на предложената като хабилизационен труд
художествена и творческа дейност на гл. ас. д-р **Нона Руменова Кръстникова**
за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ по класическо пеене
към катедра „Класическо пеене“, Вокален факултет в НМА „Проф. Панчо Владигеров“,
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
обявен в „Държавен вестник“ 88 от 20.10.2023

Биографични данни

Нона Кръстникова завършва магистратура по оперно пеене при проф. Мила Дюлгерова в НМА „Панчо Владигеров“ (2006). Защитава докторска степен (2014) на тема: „Изпълнителското изкуство на Анна Томова-Синтова в световната музикална култура и приносът му в развитието на българската певческа школа. Насоки в обучението на младия изпълнител.“ Специализира в Модена, Италия, при Райна Кабаиванска в *Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi Tonelli* 2008-2010 и в оперното студио в *Kunstuniversität* в Грац, Австрия. Участва в майсторски класове на Ана Томова Синтова (2011, 2014, 2015), Райна Кабаиванска в *Академия Киджана* Сиена, Италия (2009) Кири те Канава и Федерика фон Щаде в Академия сър Джордж Шолти, Англия (2008), за немска песен при проф. Хартмут Хол в Лятна академия Савонлина, Финландия и др. Печели трета награда на Международния конкурс “Mirabent I Magrans” (2014, Барселона, Испания); на Международния конкурс за млади оперни певци „Борис Христов“ (2014), Гранд при на „Короната на Търново“ и трета награда на Международния конкурс за песенни дуа „Алза Респиги“ Верона, Италия. Носител е на стипендия на Райна Кабаиванска, стипендия на Университета в Грац, Австрия и стипендия на Академия Шолти, Англия. Нона Кръстникова е щатен солист на Държавна опера Бургас, където има над десет главни роли. Нона Кръстникова гостува в Опера Стара Загора, Опера Русе, пее със Софийска филхармония, Филхармониите на Пазарджик, Плевен, Шумен, Линц в Австрия и др. Пяла е в „Реквием“ и „Меса в С moll“ на Моцарт, „Стабат Матер“ и „Малка коронационна меса“ на Росини, „Матилде Везендонг“ на Вагнер, „Смъртта на Клеопатра“ на Берлиоз и др. В два концерта със *Софийски солисти* реализира световна премиера на произведението „Четири строфи на Сцила и Харибда“ на Валерия Крачунова и „Три поеми за сопран и оркестър“ на Георги Минчев. През 2011 с пианистката Мария Русева сформират *дуо Колаж*, което печели трета награда на конкурса за песенни дуа „Алза Респиги“ (2015). Дуото прави много първи изпълнения и световни премиери: цикъл „Кабаретни песни“ на Бенджамин Бритън; „Лумен“ на Албена Врачанска; „Четири арчарски песни“ (2020) от Стефан Драгостинов; „Долината на басните“ (2020) от Георги Арнаудов. Имат концерти на Софийски музикални седмици (2017 и 2020), Лауреатски дни „Катя Попова“, Мартенски музикални дни, „Музиката на Европа“ със съответно „Музиката на Латвия“ 2018 и „Музиката на Норвегия“ 2019, Нощи на изкуството във Валполичела, Италия 2016, Виа Понтика, Балчик – седем поредни години от 2014-2020. Двете организират, подготвят и изпълняват „Кантата за кафето“ от Й.С. Бах, „Телефонът“ на Джан Карло Меноти в рамките на Фестивал „Изкуството на Барока“ 2014, „Човешкия глас“ от Фр. Пуленк на Фестивал Аджитато 2015.

Оценка за съответствие с минималните национални изисквания по **ЗРАСРБ** **ПО ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ А**

Показател 1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ – 50 т. Защитен дисертационен труд „Изпълнителското изкуство на Анна Томова-Синтова в световната музикална култура и приносът му в развитието на българската певческа школа. Насоки в обучението на младия изпълнител.“. Диплома No/дата: 57 / 14.11.2014.

Общо за показател А – 50 точки

ПО ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ В

Показател 4. Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.) Образователни концерти-спектакли (измислен и осъществен от Нона Кръстникова и Мария Русева): „Фънки- мънки“ (50 т.); „Крилете на песента“ (12 реализации – 50 т.); Дуо „Колаж“ 10 години на сцената. Нона Кръстникова – сопран, Мария Русева – пиано. И редица още, като само м 2023 са: „На крилете на песента“ авторски спектакъл на Дуо Колаж 16.09.2023 Виа Понтика. Балчик, 17.06.2023- в „Софийски музикални седмици“, зала България; реализирани на 11.02.2023 и 13.02.2023 записи в БНР на Дуо Колаж- Нона Кръстникова – сопран, Мария Русева-пиано на циклите на Георги Арнаудов „В долината на басните“ с челист Радослав Ненчев и «Sonetos del amor oscuro» и на двата цикъл дуо Колаж е първи и единствен изпълнител в световен мащаб.

Общо 29 големи активности на брой (1450 т.)

Показател 5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата

Самостоятелен концерт в рамките на 53-Ти Международен Фестивал Софийски музикални седмици. Дата на провеждане 25 юни 2022 г., 19.00 ч., Камерна зала България. В програмата Франц Шуберт, Роберт Шуман, Едвард Григ, Йоханес Брамс, Георги Арнаудов (35 т.) и 32 творчески изяви основно в Бургаска опера, но и концерти с филхармонии в България и в Австрия. **Само в 2023 реализирани 9 големи самостоятелни изяви. Общо 46 на брой (1610 т.)**

Общо за показател В – 3060 точки

ПО ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ Г

Показател 9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на Изкуствата Представени 4 публикации – **60 т.**

Показател 13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд Представени 15 творчески изяви в областта на камерната музика (15 по 35 – **525 т.**)

Показател 14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата Представени 20 поддържащи творчески изяви (20 по 10 – **200 т.**)

Общо за показател Г – 785 точки

ПО ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ Д

Показател 19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата

Георгиева, Мориел. *Камерният фестивал Agitato*. В: Музикални хоризонти 2016, бр.10. (10 т.); Дочева, Екатерина. *Просветена музика*. В: Култура, бр. 32 (2824), 2015. (10 т.); Дочева, Екатерина. *Младите и идеята за отвъдното*. В: Култура, бр. 42 (2834), 2015, (10 т.); Арнаудова, Боянка. *Нов фестивал в София*. В: Култура, бр. 42 (2834), 2015. (10 т.); Захариева, Теменуга. *Драматични страсти в „Тоска“ на Бургаска сцена*. В: Музикална критика, НМА, бр. 2, 2019. (10 т.); Арнаудова, Боянка. *Сестра Анджелика* В: Култура, бр. 25 (2773), 2008. (10 т.)

Общо за показател Д – 60 точки

ПО ГРУПА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ Е:

Показател 22. Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект Участие в организационния екип на Сдружение „София – дух и култура“. Сдружението реализира проекти основно в рамките на Софийски фестивал за камерна музика „Аджитато“, представени са 6 активности. (90 т.)

Показател 28. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата Проекта „Аджитато Ют“ (20 т.); „Музикално ателие“ в рамките на Фестивал Виа Понтика, гр. Балчик (20 т.)

Показател 29. Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата Изяви в 7 форума – (35 т.)

Показател 30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации 2013 Гранд при на „Короната на Търново“ (10 т.)

Показател 31. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина

Международен конкурс за песенни дуа „Елза Респиги“ Верона, Италия, 2015. (20 т.); Международен конкурс “Mirabent I Magrans” Барселона, Испания, 2014. (20 т.); Международен конкурс „Борис Христов“, София, 2014. (20 т.)

Общо за показател Е – 235 точки

Група от показатели	Съдържание	Изисквани за академичната длъжност „Доцент“ точки	Точки в самооценката
А	Показател 1	50	50
В	Сума от показателите от 3 до 5	100	3060
Г	Сума от показателите от 6 до 15	120	785
Д	Сума от показателите от 16 до 19	40	60
Е	Сума от показателите от 20 до 31	50	235

Представената дейност е изключително сериозна, приносна и предостатъчна, за да защити академичната длъжност „доцент” по класическо пеене към катедра „Класическо пеене”, Вокален факултет в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. От предоставените от кандидата данни се вижда, че гл. ас. д-р Нона Кръстникова покрива необходимите наукометрични изисквания и има активна и запомняща се преподавателски и артистична дейност.

Приносен характер на художествено-творческата дейност

Професионалното развитие на Нона Кръстникова като певица е свързано с операта като изкуство и призвание. Тя успешно участва в майсторски класове, курсове, специализации при Райна Кабаиванска, Ана Томова Синтова, Катя Борисова, Кири те Кинава, Хартмут Хол. Започва солистична кариера още в 2006 още в учебния театър на НМА. След завършването на магистърска степен в НМА е приета да специализира в Институт „Веки и Тонели“ в Модена, Италия с Райна Кабаиванска. 2010 печели стипендия за Оперното студио в Грац, Австрия. От 2011 работи в Държавна опера Бургас като солист. За тези 13 години Нона има завидна за млад артист солова кариера. **Оперните спектакли (42 на брой) играят важни роли в периода 2011-2023 и са водещи, като само в последната 2023 година тя има 14 големи реализации (оперни постановки и концерти: 17.11.2023 „Дон Жуан“ от В. А. Моцарт (Дона Елвира) в Държавна опера Бургас, диригент Димитър Косев; 25.10.2023 „Мадам Бъттерфлай“ от Джакомо Пучини в Държавна опера Бургас, диригент Иван Кожуаров; 06.10.2023 и 02.07.2023 „Цигански барон“, Йохан Щраус-син (Сафи) в Държавна опера Бургас и Летен театър в Бургас, диригент Деян Павлов; 25.08.2023 „Севилски бръснар“ от Джоакино Росини (Берта) в Летен театър в Бургас, диригент Иван Кожухаров; 13.08.2023 „Набуко“ от Джузепе Верди (Анна) във фестивал на БегликТаш, диригент Ивайло Кринчев; август 2023 „Любовна история“ 3 концерта с тенора Яни Николов и диригент Деян Павлов в Поморие, Царево, Созопол; „Реформаторът“ спектакъл с диригент Левон Манукян, оркестъра на Държавна опера Бургас и Герасим Георгиев-Геро във Военен клуб в Русе (16.03.2023), в Самоков (14.04.2023), в Плевен (19.04.2023), в Перник (17.05.2023), Летен театър Пловдив (31.05.2023). Нона Кръстникова е и активен камерен музикант, като над 10 години работи с пианистката Мария Русева в *Дуо Колаж*. Двете реализират песенни рецитали, спектакли, участия. Имат и спечелени награди от конкурси, участия в престижни фестивали, студийни записи. Представените концерти и изяви с *Дуото са 31 на брой* в периода 2013-2023. **Нона осъществява камерни концерти и с други състави (представени са 17 изяви за същия период. До 2022 вкл. Нона има 10 проекта/концерти с първи изпълнения. Тя участва и в кантатно-ораториални творби със солистични изпълнения, симфонични поеми (9 активности) в периода. Рецензии и интервюта за нея пишат водещи музикални критици: Лили Големинова, Светлана Стоянова, Миглена Стойчева, Олга Бузина, Ирена Гъделева, Георги Митов-Геми в БНТ, БНР, в сп. Музикални хоризонти, в. Култура, НМА, издание, Музикална критика и др. Публикувани са 5 големи рецензии в специализирани списания.**¹**

Административна и обществена дейност

Като част от организационния екип на Сдружение „София – дух и култура“, с председател Мария Русева, Нона Кръстникова организира събития (работи по проекти): майсторски класове, фестивали, концерти и спектакли, прослушвания. Нона е ръководител на академични проекти в НМА със световно известни певци, режисьори и професионалисти.

Проекти със Сдружение „София – дух и култура“:

1. „На Крилете на песента“ - насочен към деца в предучилищна и начална училищна възраст и се състои в издаването на **музикален албум и интерактивна книга** – пътеводител в света на класическата песен за деца с Шуберт, Шуман, Брамс, Григ и Менделсон. над 15 представяния в училища и детски градини. В партньорство със Столична Община – столична програма „Култура“, Сонарт ЕООД, издателство „Лисиче“, галерия А+, Friedrich Schiller Stiftung. (2022).

¹ 1. Музикални хоризонти 2016 г- бр.10 стр.14-15 „Камерният фестивал Agitato“ Мориел Георгиева

2. Култура - Брой 32 (2824), 25 септември 2015 „Просветена музика“ Екатерина Дочева

3. Култура - Брой 42 (2834), 04 декември 2015 Младите и идеята за отвъдното, Екатерина Дочева

4. Култура - Брой 42 (2834), 04 декември 2015- Нов фестивал в София- Боянка Арнаудова

5. НМА, издание, Музикална критика, бр.2, 2019,- ДРАМАТИЧНИ СТРАСТИ В „ТОСКА“ НА БУРГАСКА СЦЕНА Теменуга Захаријева

2. Три издания на Фестивал за камерна музика *Аджитато* в първо Студио на БНР, подкрепен от СО и НФК (2015-2017).
3. „Кафе по телефона“, спектакъл с представянето на две камерни опери „Телефонът“ от Меноти и „Кантата за кафето“ от Й. С.Бах в рамките на фестивала „Изкуството на Барока“ (2014). Финансова подкрепа от Министерство на културата за музикалния
4. Финансова подкрепа от Национален фонд „Култура“ за проекта „Мониторинг на публиката на камерна музика в София“ (2015).

Проекти в НМА

1. Майсторски клас на Калуди Калудов, в НМА, проведен в периода 6-15.11.2023.
2. Майсторски клас на Катя Борисова за певци и пианисти: *Интерпретация на творби от Моцарт* (2022)
3. Майсторски клас на Вера Немирова НМА и финален спектакъл „*В очакване на Моцарт*“ на *Моцартови празници Правец* (2021)
4. Майсторски клас на Красимира Стоянова (2021)
5. Организиране на семинар на журналистката от БНТ Миглена Стойчева *Създаване и утвърждаване на артистичен медиен образ на младия изпълнител* (2020-2021)
6. Майсторски клас на Красимира Стоянова (2019)
7. Майсторски клас на Ана Томова-Синтов (2018)

Учебна и преподавателска дейност

Преподавателската дейност на Нона Кръстникова започва като доброволен асистент от 2014 в НМА в класа по класическо/оперно пеене на проф. Мила Дюлгерова, след това е последователно хоноруван преподавател (2018), асистент (2018-2021) и главен асистент след успешно издържан конкурс (от 2021). Работи над 10 години като преподавател, но и участва активно в художествено-творческия живот на студентите и докторантите. Нейни успешни студенти са: Васо Параскева; Анастасия Алтухова (само в последната 2023 има VIII Международен музикален конкурс Art Stars – Звезди на изкуството (2 награда) август 2023 и на Конкурса „Франц Шуберт“ (поощрение) 24–28.11.2023; Милена Гемеджиева; Свилен Денчев; Ма Байсое; Екатерина Кирчев; Мария Славова; Жана Костова; Леонора Илиева (която само в 2023 е реализирала само 3 спектакъла в чужбина като Дона Елвира в „Дон Жуан“ от Моцарт: на 07.11.2023 във Фаро, Португалия, на 02.12.2023 в Театро Серано в Гандия, Испания и на 30.10.2023 в Гуадалахара, Испания.; Константина Лученко; Мелинда Христова; Йоанна Божкова; Лъчезара Георгиева; Яна Узунова; Даниела Панчевска. В последните 3-4 години студентите ѝ имат високо-престижни активности – спектакли, основни роли, награди от конкурси в България и чужбина, щатна работа.

Лични впечатления от кандидата (ако има такива)

Познавам гл. ас. д-р Нона Кръстникова от нейните сценични активности, където съм се наслаждавала на певческите ѝ умения. Похвална е голямата ѝ активност, успехите в преподавателската ѝ дейност. Работата ѝ с деца и подрастващи. Впечатлена съм. НМА ще спечели от такъв активен млад преподавател и артист, който работи в полза на обществото, на академията, на музиката.

Становището ми може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените творческа и преподавателска дейност на гл. ас. д-р Нона Кръстникова, имайки предвид нейната изключително голяма активност, приносния характер на предложените творчески изяви и проекти, **давам своята убедена положителна оценка** и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „доцент“ „доцент“ по класическо пеене към катедра „Класическо пеене“ в НМА, в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, да предложат на уважаемата по-висока инстанция в академията **да избере гл. ас. д-р Нона Руменова Кръстникова за академичната длъжност „доцент“**, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата 24.01.2024

Подпис:

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова