

## СТАНОВИЩЕ

*от Проф. д-р Николай Моцов*

*НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София  
относно дисертационен труд  
за придобиване на образователната и научна степен „ДОКТОР“  
представен от*

***Гиргина Пламенова Гиргинова***

*докторант на самостоятелна подготовка към Вокален  
факултет,  
Катедра „Класическо Пеене“, НМА „Проф. Панчо Владигеров“  
На тема:*

***„Песните на Учителя Петър Дънов, влиянието им върху  
личността и пресъздаването им с уменията на съвременния  
изпълнител. Подход към интерпретация“***

Дисертационният труд на докторантката Гиргина Гиргинова е свързан с интересна тема - **„Песните на Учителя Петър Дънов, влиянието им върху личността и пресъздаването им с уменията на съвременния изпълнител. Подход към интерпретация“**. Част от мотивацията за написване на темата е свързана с важни моменти от нейната биография. Тя е преподавател и изпълнител на музиката на Петър Дънов. В своя творчески път тя разширява уменията и кръгозора си, които повлияват на бъдещото ѝ професионално развитие и желание да се занимава и с педагогическа дейност. Преподавателският опит на Гиргина Гиргинова

включва работа с деца (ръководи детския училищен хор “Vox angelorum” към училище „Изгрев”), преподава музиката на Дънов на свои ученици – деца и възрастни, професионалисти и непрофесионалисти. Изнася множество концерти, като в голяма част от нейната изпълнителска дейност присъстват неговите солови песни. Участвова активно като диригент и вокален педагог в професионалния подход и реализация на вокалното наследство. Стремехът към популяризиране на творчеството на Учителя, неговото духовно влияние върху авторката, инспирират желание за изследване и написване на тази интересна докторска дисертация.

Още в увода Гиргинова ясно и прецизно е формулирала мотивите и целите си:

- да разгледа подробно предпоставките за възникване на песните на Учителя;
- да разясни някои термини, понятия в контекста на Философията и Учението;
- да направи собствена класификация на песните според личната вокално-интерпретаторска гледна точка;
- да изследва ефекта и въздействието на тази музика върху личността на изпълнителите;
- да представи посредством споделените в професионални срещи мисли и впечатления на някои от изявените личности – професионални музиканти, педагози, психолози, диригенти, аранжори, композитори и теоретици, работили с музиката на Учителя Петър Дънов.

Поставените цели и задачи на доктората са изпълнени. Дисертационният труд включва увод, три глави, заключение, приложения и списък на научните публикации по темата на изследването, библиография и приложения. Те са подредени закономерно, като хронологично проследяват заложените в темата изследвания. В първа глава авторката

разглежда биографичният път, влиянието на семейната среда, образованието у нас и в чужбина и оформянето на духовния път на Петър Дънов и неговото учение. Не по-малко интересни са следващите точки, в които се разглеждат музиката на Учителя в контекста на философията и учението. Гиргинова прави обзор, в който проследява възникването на духовната практика – Паневритмия, обединила и повлияла на основни понятия в музиката на Учителя Петър Дънов и тълкуванието им в съзвучие с идеите, заложили в учението му. Авторката много детайлно ни изяснява тези важни въпроси, които дават отговор на поставените цели и задачи в дисертационния труд. Проследявайки в дълбочина всички изследвани теми, свързани със личността и философията на Дънов, докторантката все по-ясно очертава въздействието на учението му върху неговата музика. Извежда важни моменти, за да продължи убедено изложението на тезите си в изследването по-нататък. Важен приносен момент е компетентното обобщаване на тази информация с личните заключения на авторката.

Центърът на труда са, естествено, втората и третата глави. Във втора глава се анализират не малка част от песните на Петър Дънов - в теоретичен и изпълнителски аспект, споделени са насоки и препоръки от самата авторка, която е силно обвързана с творчеството на Учителя, последовател на неговото духовно учение. Разглеждането на творчеството на Дънов от професионален оперен изпълнител и педагог е новост и съществен принос в изследователската дейност на тази вече разглеждана материя от други специалисти. Стъпвайки на трудовете на Божидар Симов, Даниела Анчева д-р Даниела Найденова, д-р Данчо Пандулчев, доц. д-р Людмила Червенкова, Гиргинова прави задълбочено вакално-интерпретационно изследване, с което допринася за допълването и разширяването на тази интересна за много последователи тема. С абсолютно професионален поглед тя внася яснота в класифицирането на

песните, тяхната същност, структурата и формата. За мен като изпълнител и преподавател са интересни изследванията, които авторката прави на песните на Дънов, акцентирайки върху стиловите различия и композиционните аспекти, стилистичната им класификация и влиянието на българското и световно музикално наследство при създаването им. Направени са задълбочени анализи с ясно изразени познания на музикалния и драматургичен текст. Прави впечатление прецизното разглеждане и детайлност на спецификата на вокално-изпълнителската материя, като е застъпена и педагогическата насоченост от авторката като изпълнител на разглежданите песни. Приложимостта на тази част от труда я поставя с важност на водещ приносен момент.

Не мога да не отбележа и значимостта на трета глава, в която авторката разкрива обединените творческите усилия на редица изтъкнати музиканти, певци, педагози, диригенти в съхранението и издигането на високо професионално ниво на музиката на Учителя Петър Дънов. Благодарение на тяхната вяра в духовните послания на тази хармония, те са вложили цялата си музикална интелигентност и музикална култура, за да може нравствено послание на Учителя да достигне до по-широка аудитория.

Приемам за достоверни и практически приложими изведените от авторката приноси в настоящото изследване.

Познавам добре докторантката Гиргина Гиргинова. Колеги сме и сценични партньори в концерти и спектакли, а от скоро тя се присъедини към преподавателския състав на НМА като доброволен асистент. Навсякъде се е проявявала като първокласна певица-актриса – подчертано музикална, сценично интелигентна, артистична и изключително усърдна, всеотдайна и трудолюбива. Вярвам, че част от тези качества са видими и в

настоящата докторантура. Убеден съм, че за успеха на този труд съществен принос има професионалната работа с научния ръководител проф. д-р Елица Нешевска.

Изразявам положителното си становище за приносния характер на представения дисертационен труд. Препоръчвам на уважаемото научно жури да бъде присъдена на Гиргина Гиргинова образователната и научна степен „Доктор“, професионално направление “Музикално и танцово изкуство“.

София, 14.08.2024г.

Проф. д-р Николай Моцов

