Н А Ц И О Н А Л Н А М У З И К А Л Н А А К А Д Е М И Я
„Проф. Панчо Владигеров”

УТВЪРЖДАВАМ:

РЕКТОР:
/ПРОФ. Д-Р САВА ДИМИТРОВ/

КАНДИДАТСТУДЕНТСКИ СПРАВОЧНИК
/прием след средно образование/
за учебната 2026-2027 година

УСЛОВИЯ
ЗА ПРИЕМАНЕ НА СТУДЕНТИ
В НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ
“Проф. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ” ВЪВ ФИЛИАЛ БУРГАС

---

1. За обучение във филиала на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров” (НМА) в гр. Бургас могат да кандидатстват чрез конкурс български граждани и граждани на Европейския съюз и Европейското икономическо пространство, както и чуждестранни граждани, които имат статут на постоянно пребиваващи на територията на Република България**.**

2. Местата, за които се приемат студенти, са по държавна поръчка.

3. При прием в две специалности, втората специалност е по държавна поръчка, при наличие на свободни места.

4. Документите се подават **САМО ОНЛАЙН**, като кандидат-студентите **/български граждани/** подават на имейл filialburgas@nma.bg следните **документи за участие в приемните изпити**:

а) диплома за завършено средно образование – снимано/сканирано цветно изображение. В случай, че дипломата не е изготвена към датата на подаване на документите, кандидат-студентът представя служебна бележка за успешно издържани държавни зрелостни изпити и предстоящо издаване на диплома за средно образование от съответното средно училище в България;

- снимано/сканирано цветно изображение на документ за успешно издържани държавни изпити по теория и практика на професията, с **вписани отделни оценки за учебната 2025/2026 година** - ***за желаещите да кандидатстват с резултатите от тези изпити*** *в съответната специалност: Класическа китара, Кавал, Гайда, Гъдулка, Тамбура, Класическо пеене, Фолклорно пеене, Поп и джаз пеене, Поп и джаз китара, Поп и джаз бас китара, Балетно изкуство/Балетна педагогика, Фолклорна хореография (за Фолклорна хореография се признава само оценката от практическия изпит).*

- кандидат-студентите, завършили средно образование **в чуждестранни училища**, подават **легализирани, преведени и заверени диплома и приложение с оценките**, както и **Удостоверение за признато средно образование, издадено от Националния център за информация и документация –** снимани/сканирани цветни изображения;

б) Заявление и **Декларация** – попълнени, подписани и снимани/сканирани;

в) снимано/сканирано цветно изображение на документ за платена такса за явяване на кандидатстудентски изпити **(таксата се заплаща по банков път);**

- такси за приемни изпити по специалности:

Класическа китара и Фолклорни инструменти – 76,69 евро
Класическо пеене – 102,26 евро
Фолклорно пеене – 76,69 евро
Балетно изкуство/Балетна педагогика – 76,69 евро
Фолклорна хореография – 76,69 евро
ПДИ – Китара и Бас китара – 76,69 евро
ПДИ - Пеене – 102,26 евро
Кандидатстващите с оценка от Държавния изпит по теория и практика на професията заплащат такса от 51,13 евро.
Таксите са превалутирани, съгласно действащото законодателство и РМС №362/05.06.2025 г. към датата на публикуване на кандидатстудентския справочник и ще бъдат актуализирани, съгласно Решение на Министерския съвет за утвърждаване на таксите за кандидатстване и за обучение в държавните висши училища и научните организации за учебната 2026/2027 г.

Таксите се заплащат по банков път. В платежния документ се изписват имената на кандидат-студента и специалността/специалностите, за която/които кандидатства. Ако се кандидатства за две специалности, се заплаща такса за всяка специалност поотделно и се посочват специалностите (на едно платежно нареждане).

Банкова сметка:
Наименование: Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров”
Банка: БНБ
Клон София
IBAN: BG 97 BNBG 9661 3100 1764 01
BIC код: BNBGBGSD

След изпращане на документите по имейл всеки кандидат-студент ще получи кандидатстудентски номер на посочената от него електронна поща. При две специалности кандидатът получава само един номер за специалността, посочена от него в заявлението за кандидатстване като първа. Той важи и за двете специалности.

5. Документите за кандидатстване и условията за приемане на студентите са съобразени с Наредбата за държавните изисквания за приемане на студенти във висшите училища на Република България.

6. Чуждестранните граждани от страните на Европейския съюз и Европейското икономическо пространство, както и тези с разрешение за постоянно пребиваване в Република България, кандидатстват при условията за приемане на български студенти. Чуждестранните граждани представят документ, с който доказват горепосоченото право на кандидатстване.

7. Необходими **документи** за кандидатстване на **чужденци по т. 6:**

а) Заявление и Декларация – попълнени, подписани и снимани/сканирани;

б) снимано/сканирано цветно изображение на легализирана, преведена и заверена диплома за завършено средно образование и на приложението с оценките, в което е задължително да е вписана **оценка по музикална дисциплина;**

в) снимано/сканирано цветно изображение на документ легализиран, преведен и заверен, издаден от компетентен орган, с който се удостоверява правото на кандидата да **продължи обучението си във висшите училища на страната, в която е придобито средното образование,** съгласно чл. 12, ал. 1 от Наредбата за държавните изисквания за приемане на студенти във висшите училища на Република България;

г) снимано/сканирано цветно изображение на удостоверение за признато средно образование, придобито в чужда държава, издадено от Националния център за информация и документация /България/, съгласно Наредба № 11 от 01.09.2016 г. за оценяване на резултатите от обучението на учениците;

д) снимано/сканирано цветно изображение на документ за владеене на български език, издаден от висше училище на Република България;

е) документ за платена такса за явяване на кандидатстудентски изпити **(таксата се заплаща по банков път, таксите са посочени в т. 4, буква в), както и такса за явяване на изпит по Български език (в размер 50 евро), за тези които нямат документ по т. 7, буква д) и не са завършили успешно подготвителния курс в НМА;**

ж) две снимки за документи размер 3.5 х 4.5 см.

Забележка: За допускане до изпит по Български език документите по т. 7 се подават до 12 юни 2026 г. Документите по т. 7 се изпращат и на хартиен носител – копие и оригинал за сверка, по пощата или се подават лично, или чрез упълномощено лице на адрес - София 1505, бул. "Евлоги и Христо Георгиеви" № 94 в Учебен отдел на НМА. Изпитът по български език се провежда присъствено в гр. София.

Банкова сметка:
Наименование: Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров”
Банка: БНБ
IBAN: BG 97 BNBG 9661 3100 1764 01
BIC код: BNBGBGSD

ВАЖНО! Документите по точка 7 б) и в) трябва да бъдат легализирани, преведени на български език и заверени в съответствие с разпоредбите на международните договори на Република България с държавата, в която са издадени, а при отсъствие на такива – по общия ред за легализациите, преводите и заверките на документи. Копията на документите трябва да притежават **оригинален апостил или оригинална консулска заверка, преводът на документите трябва да бъде нотариално заверен.**

Кандидат-студентите, които са преминали езикова и специализирана подготовка в подготвителен курс към Национална музикална академия**,** трябва да положат писмен и устен изпит по БЪЛГАРСКИ ЕЗИК преди кандидатстудентската кампания. **До конкурсни изпити се допускат само тези, които са издържали успешно изпитите по БЪЛГАРСКИ ЕЗИК.**

Документите по т. 4 и т. 7 се изпращат на имейл – filialburgas@nma.bg

СПЕЦИАЛНОСТИ

Във Филиала на Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров” в гр. Бургас се провеждат приемни изпити по следните **СПЕЦИАЛНОСТИ**:

„Инструментално изкуство – китара – 4 години, редовно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

„Фолклорно инструментално изкуство – вид инструмент“: тамбура, гъдулка, гайда, кавал – 4 години, редовно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

“Класическо пеене” – 4 години, редовно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

„Фолклорно пеене“ – 4 години, редовно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

“Поп и джаз инструментално изкуство” – китара и бас китара – 4 години, редовно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

“Поп и джаз пеене” – 4 години, редовно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

“Балетно изкуство – Балетна педагогика” – 4 години, задочно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

“Фолклорна хореография” – 4 години задочно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

ПРИЕМНИ ИЗПИТИ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕЖДАНЕ

1. Кандидатстудентските документи се подават в периода от 18 май до 23:59 часа на 24 юни 2026 г.

2. Кандидатстудентските изпити ще се проведат на 27 и 28 юни 2026 г. в гр. Бургас.

3. Кандидат-студентите се явяват на изпитите по ред, определен чрез служебен жребий един ден преди началото на приемните изпити.

4. При провеждане на изпитите:

Кандидат-студентите за:

– специалностите „**Класическа китара“ и Фолклорни инструменти,** ако получат на изпита по специалността оценка, по-ниска от добър (4.00), не се допускат до участие в следващия конкурсен изпит. Оценяването на изпита по теория на музикалните елементи става с “да” или “не”. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не”, се намалява с една единица.

Държавният зрелостен изпит в музикалните училища по теория и практика (тест и специален предмет) се признава за приемен в същата специалност. Балът се образува от утроената оценка по инструмент. Ако тя е по-ниска от добър (4.00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит. Оценката от изпита по теория се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица.

– **специалността ”Класическо пеене” –** кандидатите, получили оценка по-ниска от добър (4.00) на I или на II етап не се допускат до участие в следващите конкурсни изпити. Изпитът по солфеж и теория на музикалните елементи се оценява с “да” и “не”. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не” на този изпит, се намалява с една единица.

Държавният зрелостен изпит в музикалните училища по теория и практика по специалност Класическо пеене се признава за приемен. Балът се образува от сбора на удвоената оценка по практика /не по-ниска от добър 4,00/ и годишната оценка по актьорско майсторство /не по-ниска от добър 4,00/ от дипломата за средно образование. Оценката от теоретичния тест се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица.

– **специалността ”Фолклорно пеене” –** кандидатите, получили оценка по-ниска от добър (4.00) на I етап не се допускат до участие в следващия конкурсен изпит. Изпитът по солфеж и теория на музикалните елементи се оценява с “да” и “не”. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не” на този изпит, се намалява с една единица.

Държавният зрелостен изпит в музикалните училища по теория и практика по специалност Фолклорно/Народно пеене се признава за приемен в специалност Фолклорно пеене. Балът се образува от утроената оценка по специалността. Ако тя е по-ниска от добър (4.00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит. Оценката от изпита по теория се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица.

– **специалностите Поп и джаз китара и бас китара** – кандидатите, които се явяват с изпълнение на музикални инструменти, ако получат на изпита по специалността оценка, по-ниска от добър (4.00), не се допускат до участие в следващия конкурсен изпит. Оценяването на изпита по Солфеж и теория на музикалните елементи става с “да” или “не”. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не”, се намалява с една единица.

Държавният зрелостен изпит в музикалните училища по теория и практика по специалност Китара, се признава за приемен в специалностите Поп и джаз китара и бас китара. Балът се образува от утроената оценка по практика. Ако тя е по-ниска от добър (4,00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит. Оценката от изпита по теория се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица.

– **специалността “Поп и джаз пеене”** – кандидатите, получили по пеене оценка, по-ниска от добър (4.00) на I или II етап, както и по актьорско майсторство, не се допускат до участие в следващите конкурсни изпити. Оценяването на изпита по солфеж и теория на

музикалните елементи е с “да” или “не”. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не”, се намалява с една единица.

Държавният зрелостен изпит в музикалните училища по теория и практика по специалност ”Поп и джаз пеене” се признава за приемен. Балът се образува от сбора на удвоената оценка по практика и годишната оценка по актьорско майсторство от дипломата за средно образование. Ако една от двете оценки е по-ниска от добър (4,00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит. Оценката от изпита по теория се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица.

– **специалността “Балетно изкуство – Балетна педагогика” –** кандидат-студентите, получили оценка, по-ниска от добър (4.00) на I етап – практически изпит, отпадат от участие в следващия конкурсен изпит. Получилите оценка, по-ниска от добър (4.00) на II етап - теоретичен изпит, не участват в класирането.

Държавният зрелостен изпит по теория и практика на професията по специалност ”Балетно изкуство – Балетна педагогика” се признава за приемен. Балът се образува от сбора на двете оценки, като всяка от тях трябва да е минимум добър (4,00). Ако една от двете оценки е по-ниска от добър (4,00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит.

– **специалността “Фолклорна хореография” –** кандидат-студентите, получили оценка, по-ниска от мн. добър (4.50) на I етап – практически изпит, отпадат от участие в следващия конкурсен изпит. Получилите оценка, по-ниска от мн. добър (4.50) на II етап - събеседване, не участват в класирането.

Държавният зрелостен изпит по теория и практика на професията по специалност „Български танци“ се признава за приемен за I етап, като се взима само оценката по практика. Ако оценката е по-ниска от мн. добър (4.50), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит. Кандидатстващите с оценка по Главен специален предмет „Български танци“ **се явяват на II етап в общия график**. Минималната оценка от II етап за участие в класирането е мн. добър (4.50).

*Кандидатстващите с оценките от **Държавния зрелостен изпит по теория и практика на професията** придобиват право на участие в общата класация наравно с положилите кандидатстудентски изпити, ако имат минимален бал за съответната специалност.*

*С оценки от **Държавния зрелостен изпит по теория и практика на професията** се кандидатства само в годината, в която е положен.*

ОБРАЗУВАНЕ НА БАЛА
И КЛАСИРАНЕ НА КАНДИДАТ-СТУДЕНТИТЕ

Образуването на бала и класирането на кандидат-студентите се извършва както следва:

- За специалностите ***„Класическа китара“, „Поп и джаз китара“, „Поп и джаз бас китара“, „Кавал“, „Гайда“, Гъдулка“, „Тамбура“ и „Фолклорно пеене“*****,** от утроената оценка от изпита по специалността; кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не” на изпита по теория на музикалните елементи, се намалява с една единица.

- За специалността ***”Класическо пеене”*** – от сбора на удвоената оценка от изпита по специалния предмет от I етап и оценката по актьорско майсторство от II етап; балът на кандидат-студентите, получили оценка “не” на изпита по солфеж и теория на музикалните елементи се намалява с една единица. Кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането; класирането на кандидатите е по реда на бала, отделно за следните гласове: сопрани, медзосопрани, тенори, баритони, баси.

- За специалността ***„Поп и джаз пеене”*** – от сбора на оценките по пеене от I и II етап и оценката по актьорско майсторство от II етап; кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането. Класирането на всички кандидати за специалността е по реда на бала, отделно за всеки музикален инструмент или пеене. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не” на изпита по солфеж и теория на музикалните елементи се намалява с една единица.

- За специалността ***“Балетно изкуство – Балетна педагогика”*** – от сбора на оценките от I и II етап; кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 8, не участват в класирането.

- За специалността ***“Фолклорна хореография”*** – от сбора на оценките от I и II етап; кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 9, не участват в класирането.

ЗАПИСВАНЕ НА НОВОПРИЕТИТЕ СТУДЕНТИ

1. Записването на новоприетите студенти се извършва само **онлайн** със Заповед на Ректора.
2. Информация за новоприетите студенти ще бъде обявена след 10:30 ч. на 03 юли 2026 г. на сайта на НМА.
3. Записване на новоприетите студенти, заедно с класираните от предварителния прием, ще се извърши на 03 юли, 06, 07 и 08 юли 2026 г. от 10:30 до 12:00 и от 13:00 до 15:00.
4. Незаписалите се без уважителни причини в определения срок губят придобитите студентски права.

Онлайн записване – посочените по-долу документи се изпращат на имейл filialburgas@nma.bg:

Новоприетите студенти изпращат при записването си **следните документи**:
а) Снимано/сканирано цветно копие на диплома за завършено средно образование; ако дипломата е издадена в чужбина – снимано/сканирано цветно Удостоверение от Националния център за информация и документация за признато средно образование, придобито в чужда държава, както и копие на легализирани, преведени и заверени диплома и приложение с оценките;
б) снимано/сканирано цветно копие на документа за платена семестриална такса, **таксата се заплаща само по банков път на следната сметка:**
Наименование: Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров"
Банка: БНБ
Клон: София
Адрес на банката: пл. "Княз Александър I" № 1
IBAN: BG 97 BNBG 9661 3100 1764 01
BIC код: BNBGBGSD
В платежното нареждане се изписват задължително следните данни:

- трите имена **на студента**;
- за Филиал Бургас;
- курс;
- учебна година;
- семестър.

в) документи по утвърден образец, които се изтеглят от сайта и се изпращат *попълнени, подписани и снимани/сканирани и изпратени като прикачени файлове:*
- именник;
- декларация за здравно осигуряване;
- декларация за запознаване с правилата за вътрешния ред в НМА; (правила)
- декларация за информираност относно обработването на личните данни;
- молба за разпределение по специален предмет.

Студентска книжка, студентска лична карта, четири снимки за документи размер 3.5 х 4.5 см, както и оригиналните документи, изпратени на e-mail, ще се представят във канцеларията на филиала в началото на учебната година. Студентската книжка и студентската лична карта следва да бъдат попълнени четливо и където е необходимо да бъдат залепени снимки. **Кредитен лист** се получава в началото на учебната година в канцеларията на филиала.

ПРОГРАМИ
ЗА ПРИЕМНИТЕ ИЗПИТИ
В НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ
ФИЛИАЛ БУРГАС

За специалностите ***„Класическа китара“, „Кавал“, „Гайда“, Гъдулка“, „Тамбура“:***

I. Изпит по специалността /програмите са посочени по-долу/.

II. Устен изпит по теория на музикалните елементи**, който включва:**

а) Развиване на въпрос, определен чрез жребий по време на изпита по следния конспект:

1. Свойства на тона.

2. Музикална система. Разпределение на тоновия обем на октавови групи.

3. Диатонични и хроматични цели тонове и полутонове. Енхармонизъм.

4. Записване на тоновите трайности.

5. Особено деление на двуделните и триделни нотни стойности (дуоли, триоли, квартоли и др.).

6. Записване височината на тоновете. Нотни ключове.

7. Ритъм, метрум, размер и такт. Видове метруми и размери.

8. Синкоп. Видове синкопи.

9. Лад, тоналност, гама.

10. Разновидности на мажора и минора.

11. Старинни ладове.

12. Интервали.

13. Акорди. Видове тризвучия и четиризвучия и техните обръщения.

14. Темпо. Видове темпа и отклонения.

15. Динамика и динамични знаци.

16. Украшения.

б) Нотиране и четене на виолинов, алтов, теноров и басов ключ.

в) Познаване на интервали (мелодични и хармонични), акорди (видове тризвучия и мажорно малкия септакорд и техните обръщения), разновидности на мажора и минора и старинни ладове, както и тяхното построяване и изпяване по зададен основен тон.

ПРОГРАМА
за изпитите по специалности

Кандидат-студентите сами осигуряват корепетитор за специалностите, за които е необходим съпровод.

КЛАСИЧЕСКА КИТАРА

1. Полифонична пиеса от Й. С. Бах, С. Л. Вайс или Дж. Дауланд.
2. Виртуозен етюд от Ф. Сор, М. Джулиани, Д. Агуадо или Ф. Карули.
3. Сонатно алегро по избор на кандидата.
4. Романтична или съвременна пиеса по избор на кандидата.

Забележка: Произведенията се изпълняват наизуст.

Фолклорни инструменти

ТАМБУРА

1. Автентична мелодия от фолклорна област.
2. Една пиеса по избор на кандидата.

ГЪДУЛКА

1. Автентична мелодия от фолклорна област.
2. Една пиеса по избор на кандидата.

ГАЙДА

1. Автентична мелодия от фолклорна област.
2. Една пиеса по избор на кандидата.

КАВАЛ

1. Автентична мелодия от фолклорна област.
2. Една пиеса по избор на кандидата.

Специалност “Класическо пеене”

Първи етап

1. Изпълнение на предкласическа ария или художествена песен, написана от чуждестранен композитор.

2. Изпълнение на романтична или класическа ария от опера или оперета.

3. Изпълнение на произведение (ария или песен) от български композитор.

4. Разпяване по преценка на комисията.

Произведенията се изпълняват на оригинален език.

Втори етап

Актьорско майсторство

а) изпълнение на стихотворение, басня или монолог;

б) сценично изпълнение на речитатив и част от ария или малко произведение (ария или дует от опера, оперета или мюзикъл), различни от материала, изпълнен на първия етап.

Задължително е изпълнението да бъде на български език.

За кандидат-студентите от страни извън ЕС изпълнението може да бъде на оригиналния език.

в) изпълнение на два танца, единият от които български народен танц, предварително подготвени от кандидата.

Забележка: За танците кандидатите са длъжни да си осигурят акомпанимент (акомпанятор или запис на дигитален носител, смартфон, CD диск, memory stick или др. – всички в mp3 формат).

Трети етап

Проверка на познанията по солфеж и теория на музикалните елементи**,** която включва:

а) пеене от пръв поглед в тоналности до два знака;

б) въпроси по теория на музикалните елементи по следния конспект:

1. Разпределение на тоновия обем по октави.

2. Ритъм, метрум, размер и такт.

3. Лад, тоналност, гама, квинтов и квартов кръг.

4. Разновидности на мажора и минора.

5. Интервали.

6. Динамични знаци.

7. Темпа и отклонения.

Специалност „Фолклорно пеене“

Първи етап

1. Автентична песен от фолклорна област.
2. Една песен по избор на кандидата.

Втори етап

Проверка на познанията по теория на музикалните елементи**,** която включва въпроси по следния конспект:

1. Разпределение на тоновия обем по октави.

2. Ритъм, метрум, размер и такт.

3. Лад, тоналност, гама, квинтов и квартов кръг.

4. Разновидности на мажора и минора.

5. Интервали.

6. Динамични знаци.

7. Темпа и отклонения.

За специалностите „Поп и джаз китара“ и „Поп и джаз бас китара“

Първи етап

Практически изпити (изпълнение на музикален инструмент) по поместената по-долу програма.

Втори етап

Устен изпит по солфеж и теория на музикалните елементи, който включва:

а) изпяване на солфеж в тоналност до два знака, с алтерации, по зададен тон „ла”;

б) въпроси по теория на музикалните елементи по следния конспект:

1. Разпределение на тоновия обем по октави.

2. Диатонични и хроматични цели тонове и полутонове.

3. Енхармонизъм. Енхармонични и едноименни тоналности.

4. Лад, тоналност и гама.

5. Квинтов и квартов кръг.

6. Разновидности на мажора и минора.

7. Интервали. Построяване на интервали.

8. Синкоп. Видове синкопи.

9. Видове тризвучия и техните обръщения.

10. Построяване на доминантов септакорд.

в) познаване и построяване на интервали (мелодични, хармонични), акорди (видове тризвучия и мажорно-малкия септакорд и техните обръщения) и разновидности на мажора и минора, както и тяхното построяване по зададен тон.

ПРОГРАМА ЗА ИЗПИТИТЕ

КИТАРА

1. Мажорни и минорни гами до 7 знака изтеглени чрез жребий от кандидат-студента.
2. Джазова пиеса по избор на кандидата.
3. Две жанрови пиеси по избор на кандидата.
4. Свирене на непознат нотен текст от пръв поглед и акомпанимент по буквени означения.

БАС КИТАРА

1. Мажорни и паралелните минорни гами до 7 знака изтеглени чрез жребий от кандидат - студента.

2. Мажорни и минорни септакорди включващи 1, 3, 5, (5b), (5#), 6, 7, maj7 степени изтеглени чрез жребий от кандидат - студента.

3. Етюди № 71 или № 100 от „Школа за бас китара“ Ив. Стоянов

4. Една джазова пиеса в стил „суинг“ с акомпанимент и един хорос.

5. Една солова жанрова пиеса по избор на кандидат-студента с един хорос.

6. Четене на непознат нотен текст от пръв поглед и акомпанимент по буквени означения зададени от комисията.

Забележка: Етюдът и жанровите пиеси се изпълняват с инструментални версии (backing track), осигурени от кандидат-студента.

За специалност „Поп и джаз пеене“

Първи етап

Изпълнение на 3 песни със значителна трудност със съпровод на пиано или синбек от областта на поп и джаз музиката, от които най-малко една от утвърдени български автори и с текст на български език.

Втори етап

1. Изпълнение на 3 песни със значителна трудност със съпровод на пиано или синбек от областта на поп и джаз музиката, от които най-малко една от утвърдени български автори и с текст на български език.

2. Изпит по актьорско майсторство, който включва изпълнение наизуст на един материал по избор на кандидата: стихотворение, откъс от проза, комедиен или драматичен монолог от утвърден автор от световна или българска драматургия в изпълнение на български език.

Литературните текстове да са с дължина не по-малка от:

– за стихотворение – 450 знака;

– откъс от проза (разказ, роман, новела) – 1500 знака.

– за комедиен или драматичен монолог – 1500 знака;

Забележка: Песните от двата етапа и стихотворението, откъс от проза, комедиен или драматичен монолог от трети етап се изпълняват наизуст. Синбеците се осигуряват от кандидат-студента на цифров носител USB type A.

Трети етап

Устен изпит по солфеж и теория на музикалните елементи, който включва:

а) изпяване на солфеж в тоналност до два знака, с алтерации, по зададен тон „ла";

б) въпроси по теория на музикалните елементи по следния конспект:

1. Разпределение на тоновия обем по октави.

2. Диатонични и хроматични цели тонове и полутонове.

3. Енхармонизъм. Енхармонични и едноименни тоналности.

4. Лад, тоналност и гама.

5. Квинтов и квартов кръг.

6. Разновидности на мажора и минора.

7. Интервали. Построяване на интервали.

8. Синкоп. Видове синкопи.

9. Видове тризвучия и техните обръщения.

10. Построяване на доминантов септакорд.

в) познаване и построяване на интервали (мелодични, хармонични), акорди (видове тризвучия и мажорно-малкия септакорд и техните обръщения) и разновидности на мажора и минора, както и тяхното построяване по зададен тон.

За специалност "Балетно изкуство – балетна педагогика"

I. Практически изпит – по приложения конспект.

II. Теоретичен изпит – събеседване по приложения конспект.

КОНСПЕКТ

за ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИТ И ТЕОРЕТИЧЕН ИЗПИТ

за кандидатстудентския изпит по специалността

“БАЛЕТНО ИЗКУСТВО – БАЛЕТНА ПЕДАГОГИКА”

I.

1. Балетен педагог – същност на професията. Роля и значение за формиране на балетния педагог.

2. Battement tendu: видове, основни методически правила, значение.

3. Sissonne fermée: в коя група на Allegro се числи? Правила, значение. Sissonne fondu – прилика и разлика със sissonne fermée.

II.

1. Специфика на педагогическата работа в учебното заведение

2. Battement tendu jeté: видове, основни методически правила, значение

3. Pas échappé: в коя група на Allegro се числи? Основни правила на изпълнението, значение.

III.

1. Специфика на педагогическата работа в театъра.

2. Rond de jambe – видове, значение. Анализ на grand rond de jambe.

3. Pas jeté: видове, значение. В коя група на Allegro се числят?

IV.

1. Задачи на балетния педагог в работата му с начинаещи и напреднали – същност и различия.

2. Battement fondu: видове, основни правила, значение.

3. Pas assemblé: видове; всеки отделен вид към коя група в Allegro се числи? Значение.

Методически анализ на petit assemblé.

V.

1. Значение и последователност на екзерсиса. Построяване на урока

2. Battement frappé: видове, основни правила, значение.

3. Sissonne ouverte: към коя група на Allegro се числи? Видове, значение. Методически анализ на sissonne ouverte без придвижване.

VI.

1. Качества, които трябва да притежава балетният педагог.

2. Fouetté: видове, значение. Основни правила на изпълнение.

3. Pas de bourrée: видове, значение. Pas de bourrée dessus-dessous – анализ.

VII.

1. Ролята на балетния педагог и значението на личностните му качества за професионалното възпитание на балетния артист.

2. Pas coupe: основни правила, значение.

3. Grand fouetté sauté в arabesque. Анализ.

ЛИТЕРАТУРА

Тарасов, Н. Классический танец. Москва, ”Искусство”, 1981.

Ваганова, А. Основы классического танца.Ленинград, ”Искусство”, 1963.

Базарова, Н., В. Мей. Азбука классического танца. Ленинград, ”Искусство”, 1983.

Кастровицкая, В., А. Писарев. Школа классического танца. Ленинград, ”Искусство”, 1986.

Ваганова, А. Статьи, воспоминания, материалы. Ленинград – Москва,”Искусство”, 1958.

История русского балета. Москва, ”Советская Россия”, 1965.

Богоева, К. Класически танц. София, 1985.

За специалност “Фолклорна хореография”

I етап – Практически изпит

• Представяне на танцов екзерсис - 1 упражнение от станка, 1 упражнение от среда и 1 диагонал по избор на кандидата, под съпровод на корепетитор, осигурен от Академията. Изпълненията на кандидат-студента, трябва да са подготвени предварително и да се изпълняват с репетиционно облекло. Общата продължителност на частите от екзерсиса да не надвишава повече от 2 минути.

• Представяне на 3 танцови комбинации по избор от различни етнографски области, под съпровод на корепетитор, подсигурен от Академията. Изпълненията на кандидат-студента трябва да са подготвени предварително и да се изпълняват с репетиционно облекло. Общата продължителност на трите танцови комбинации да не е повече от 2 минути.

II етап - Събеседване

Провеждане на събеседване на комисията с кандидат-студента по теми в областта на танцовото изкуство.

ДОПЪЛНИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

1. За проявена недобросъвестност при обработката на кандидатстудентските документи, за неспазване на установения ред при класирането и записването на студентите, членовете на комисиите се наказват съгласно Закона за висшето образование, а лицата от административния персонал – съгласно КТ.

2. Кандидат-студентите, представили документи с невярно съдържание, направили опит да дадат невярна информация при попълването на кандидатстудентските си документи или да заблудят приемните комисии и ръководството на НМА, се отстраняват от участие в конкурса и се уведомява прокуратурата за търсене на наказателна отговорност.

3. Молбите и жалбите на всички кандидат-студенти се отправят до Ректора на НМА на 09 и 10 юли 2026 г. вкл. Ректорът дава окончателно решение по всички кандидатстудентски молби и жалби в съответствие със Закона за висшето образование и условията за приемане на студенти в НМА до 15:00 часа на 13 юли 2026 г.

Ръководството на Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ си запазва правото на промени.

2026-2027 учебна година