

**НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ  
„Проф. Панчо Владигеров”**

**УТВЪРЖДАВАМ:**

**РЕКТОР:**

**/ПРОФ. Д-Р САВА ДИМИТРОВ/**

**КАНДИДАТСТУДЕНТСКИ СПРАВОЧНИК  
/прием след средно образование/  
за учебната 2026-2027 година**

**УСЛОВИЯ  
ЗА ПРИЕМАНЕ НА СТУДЕНТИ  
В НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ  
“Проф. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ”**

1. За обучение в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров” (НМА) могат да кандидатстват чрез конкурс български граждани и граждани на Европейския съюз и Европейското икономическо пространство, както и чуждестранни граждани, които имат статут на постоянно пребиваващи на територията на Република България.

2. Местата, за които се приемат студенти, са по държавна поръчка.

3. При прием в две специалности, втората специалност е по държавна поръчка, при наличие на свободни места.

4. Документите се подават **САМО ОНЛАЙН**, като кандидат-студентите **/български граждани/** подават по имейл /посочени на стр. 4/ на съответната факултетна канцелария следните **документи за участие в приемните изпити:**

а) диплома за завършено средно образование – снимано/сканирано цветно изображение. В случай, че дипломата не е изготвена към датата на подаване на документите, кандидат-студентът представя служебна бележка за успешно издържани държавни зрелостни изпити и предстоящо издаване на диплома за средно образование от съответното средно училище в България;

- снимано/сканирано цветно изображение на документ за успешно издържани държавни изпити по теория и практика на професията, с **вписани отделни оценки за учебната 2025/2026 година - за желаещите да кандидатстват с резултатите от тези изпити в съответната специалност в: Инструментален факултет - всички специалности, Вокален факултет – Класическо пеене, Фолклорно пеене, Поп и джаз инструментално изкуство – вид инструмент, Поп и джаз пеене, Балетно изкуство/Балетна педагогика, Фолклорна хореография (за Фолклорна хореография се признава само оценката от практическия изпит).**

- кандидат-студентите, завършили средно образование **в чуждестранни училища,** подават **легализирани, преведени и заверени диплома и приложение с оценките, както и Удостоверение за признато средно образование, издадено от Националния център за информация и документация – снимани/сканирани цветни изображения;**

б) **Заявление и Декларация** – попълнени, подписани и снимани/сканирани;

в) снимано/сканирано цветно изображение на документ за платена такса за явяване на кандидатстудентски изпити (**таксата се заплаща по банков път**);

**- такси за приемни изпити по факултети/специалности:**

ТКДФ – за специалност Теория на музиката – 110 евро

ТКДФ – за специалност Звукорежисура, звуков и медиен дизайн – 150 евро

ИФ – 110 евро /за всички специалности, в т.ч. и Фолклорни инструменти/

ВФ – Класическо пеене – 150 евро

ВФ – Фолклорно пеене – 110 евро

ВФ – Музикално-сценична режисура – 150 евро

ВФ – Балетно изкуство/Балетна педагогика – 110 евро

ВФ – Фолклорна хореография – 110 евро

ПДИ – Инструментално изкуство – 110 евро /за всички специалности/

ПДИ - Пеене – 150 евро

**Кандидатстващите с оценка от Държавния изпит по теория и практика на професията заплащат такса от 110 евро.**

Таксите са актуализирани съгласно Решение на Министерския съвет № 438/03.04.2026 г. за утвърждаване на таксите за кандидатстване и за обучение в държавните висши училища и научните организации за учебната 2026/2027 г.

**Таксите се заплащат по банков път. В платежния документ се изписват имената на кандидат-студента и специалността/специалностите, за която/които кандидатства. Ако се кандидатства за две специалности, се заплаща такса за всяка специалност поотделно, посочват се специалностите (на едно платежно нареждане); ако специалностите са в различни факултети, документите се изпращат на двата e-mail адреса, посочени по-долу.**

**Банкова сметка:**

**Наименование: Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров”**

**Банка: БНБ**

Клон София  
IBAN: BG 97 BNBG 9661 3100 1764 01  
BIC код: BNBGBGSD

След изпращане на документите по имейл всеки кандидат-студент ще получи кандидатстудентски номер от съответната факултетна канцелария на посочената от него електронна поща. При две специалности кандидатът получава само един номер за специалността, посочена от него в заявлението за кандидатстване като първа. Той важи и за двете специалности.

5. Документите за кандидатстване и условията за приемане на студентите са съобразени с Наредбата за държавните изисквания за приемане на студенти във висшите училища на Република България.

6. Чуждестранните граждани от страните на Европейския съюз и Европейското икономическо пространство, както и тези с разрешение за постоянно пребиваване в Република България, кандидатстват при условията за приемане на български студенти. Чуждестранните граждани представят документ, с който доказват горепосоченото право на кандидатстване.

7. Необходими документи за кандидатстване на **чужденци по т. 6:**

- а) [Заявление](#) и [Декларация](#) – попълнени, подписани и снимани/сканирани;
- б) снимано/сканирано цветно изображение на легализирана, преведена и заверена диплома за завършено средно образование и на приложението с оценките, в което е задължително да е вписана **оценка по музикална дисциплина**;
- в) снимано/сканирано цветно изображение на документ легализиран, преведен и заверен, издаден от компетентен орган, с който се удостоверява правото на кандидата да **продължи обучението си във висшите училища на страната, в която е придобито средното образование**, съгласно чл. 12, ал. 1 от Наредбата за държавните изисквания за приемане на студенти във висшите училища на Република България;
- г) снимано/сканирано цветно изображение на удостоверение за признато средно образование, придобито в чужда държава, издадено от Националния център за информация и документация /България/, съгласно Наредба № 11 от 01.09.2016 г. за оценяване на резултатите от обучението на учениците;
- д) снимано/сканирано цветно изображение на документ за владеење на български език, издаден от висше училище на Република България;
- е) документ за платена такса за явяване на кандидатстудентски изпити (**таксата се заплаща по банков път, таксите са посочени в т. 4, буква в), както и такса за явяване на изпит по Български език (в размер 50 евро), за тези които нямат документ по т. 7, буква д) и не са завършили успешно подготвителния курс в НМА**;
- ж) две снимки за документи размер 3.5 x 4.5 см.

**Забележка:** За допускане до изпит по Български език документите по т. 7 се подават до 12 юни 2026 г. Документите по т. 7 се изпращат и на хартиен носител –

копие и оригинал за сверка, по пощата или се подават лично, или чрез упълномощено лице на адрес - София 1505, бул. "Евлоги и Христо Георгиеви" № 94 в Учебен отдел на НМА.

**Банкова сметка:**

**Наименование:** Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров”

**Банка:** БНБ

**IBAN:** BG 97 BNBG 9661 3100 1764 01

**BIC код:** BNBGBGSD

**ВАЖНО! Документите по точка 7 б) и в) трябва да бъдат легализирани, преведени на български език и заверени** в съответствие с разпоредбите на международните договори на Република България с държавата, в която са издадени, а при отсъствие на такива – по общия ред за легализациите, преводите и заверките на документи. Копията на документите трябва да притежават **оригинален апостил или оригинална консулска заверка, преводът на документите трябва да бъде нотариално заверен.**

Кандидат-студентите, които са преминали езикова и специализирана подготовка в подготвителен курс към Национална музикална академия, трябва да положат писмен и устен изпит по **БЪЛГАРСКИ ЕЗИК** преди кандидатстудентската кампания. **До конкурсни изпити се допускат само тези, които са издържали успешно изпитите по БЪЛГАРСКИ ЕЗИК.**

**Документите по т. 4 и т. 7 се изпращат на съответния имейл, в зависимост от желаната специалност.**

- Теоретико-композиторски и диригентски факултет – e-mail: sbogdanova@nma.bg, тел. 0882 33 50 43

- Инструментален факултет – e-mail: deni@nma.bg, тел. 0882 33 50 39

- Вокален факултет – e-mail: alexandram@nma.bg, тел. 0882 33 50 42

- Поп и джаз изкуство – e-mail: verageorgieva@nma.bg, тел. 0886 81 69 03

## ФАКУЛТЕТИ и СПЕЦИАЛНОСТИ

В Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ се провеждат приемни изпити по следните **СПЕЦИАЛНОСТИ**:

### ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКИ И ДИРИГЕНТСКИ ФАКУЛТЕТ

Приемът на студенти в Теоретико-композиторски и диригентски факултет се осъществява чрез приемни изпити за специалностите **„Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“** и **„Теория на музиката“**.

Студентите, които желаят да се обучават в специалностите **„Музикознание“**, **„Композиция“**, **„Оперно-симфонично дирижиране“**, **„Хорово дирижиране“** и **„Дирижиране духов оркестър“** при записването в първи курс подават заявление, в което посочват специалността, в която искат да профилират. **Профилиращите изпити** се полагат в края на първата учебна година. Не се изискват профилиращи изпити за специалността **„Теория на музиката“**.

**„Теория на музиката“** – 5 години, редовно обучение, ОКС „МАГИСТЪР“ след средно образование;

**„Музикознание“** – 5 години, редовно обучение, ОКС „МАГИСТЪР“ след средно образование;

**„Композиция“** – 5 години, редовно обучение, ОКС „МАГИСТЪР“ след средно образование;

**„Оперно-симфонично дирижиране“** – 5 години, редовно обучение, ОКС „МАГИСТЪР“ след средно образование;

**„Хорово дирижиране“** – 5 години, редовно обучение, ОКС „МАГИСТЪР“ след средно образование;

**„Дирижиране духов оркестър“** – 5 години, редовно обучение, ОКС „МАГИСТЪР“ след средно образование;

**„Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“** – 4 години, редовно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

## ИНСТРУМЕНТАЛЕН ФАКУЛТЕТ

**„Инструментално изкуство – вид инструмент“:** пиано, орган, чембало, акордеон, цигулка, класическа китара, виола, виолончело, контрабас, арфа, келтска арфа, флейта, обой, кларинет, фагот, валдхорна, тромпет, цугтромбон, туба, тенорхорн, баритонхорн, ударни инструменти – 4 години, редовно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

**„Фолклорно инструментално изкуство – вид инструмент/пеење“:** тамбура, гъдулка, гайда, кавал – 4 години, редовно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

## ВОКАЛЕН ФАКУЛТЕТ

**“Класическо пеење”** – 4 години, редовно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

**„Фолклорно пеење“** – 4 години, редовно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

**“Музикално-сценична режисура”** – 4 години, редовно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

**“Поп и джаз инструментално изкуство”** – пиано, акордеон, флейта, саксофон, тромпет, цугтромбон, китара, баскитара, контрабас, ударни инструменти – 4 години, редовно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

**“Поп и джаз пеење”** – 4 години, редовно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

**“Балетно изкуство – Балетна педагогика”** – 4 години, задочно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

**“Фолклорна хореографија”** – 4 години задочно обучение, ОКС „БАКАЛАВЪР“.

*Забележка: НМА предлага обучение за придобиване на ОКС „МАГИСТЪР след БАКАЛАВЪР“. Условјата за приеѓане на студенти в магистърските програми не се разглеждат в настоящия Справочник.*

## **ПРИЕМНИ ИЗПИТИ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕЖДАНЕ**

1. Кандидатстудентските документи се подават в периода от 15 юни до 23:59 часа на 28 юни 2026 г.

2. Кандидатстудентските изпити ще се проведат от 30 юни до 02 юли 2026 г.

3. Кандидат-студентите се явяват на изпитите по ред, определен чрез служебен жребий един ден преди началото на приемните изпити.

4. При провеждане на изпитите:

а) Кандидат-студентите за Теоретико-композиторски и диригентски факултет:

- За **специалността „Теория на музиката“** – ако получат оценка, по-ниска от среден (3.00) на изпита по солфеж и теория на музикалните елементи, не се допускат до изпита по пиано; получилите оценка по пиано, по-ниска от среден (3.00), не участват в класирането.

- За **специалността „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“** – ако на първия етап от изпита получат оценка, по-ниска от среден (3.00), не се допускат до втория етап; ако на втори етап получат оценка, по-ниска от среден (3.00), не се допускат до трети етап; ако на трети етап получат оценка, по-ниска от среден (3.00), не участват в класирането.

б) Кандидат-студентите за **Инструментален факултет**, ако получат на изпита по специалността оценка, по-ниска от добър (4.00), не се допускат до участие в следващия конкурсен изпит. Оценяването на изпита по теория на музикалните елементи става с “да” или “не”. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не”, се намалява с една единица.

**Държавният зрелостен изпит в музикалните училища по теория и практика (тест и специалност – инструмент) се признава за приемен в Инструменталния факултет за съответната специалност.** Балът се образува от утроената оценка по специалността. Ако тя е по-ниска от добър (4.00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит. Оценката от изпита по теория се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица.

в) Кандидат-студентите за **Вокалния факултет**:

- За **специалността ”Класическо пеене”** кандидатите, получили оценка по-ниска от добър (4.00) на I или на II етап не се допускат до участие в следващите конкурсни изпити. Изпитът по солфеж и теория на музикалните елементи се оценява с “да” и “не”. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не” на този изпит, се намалява с една единица.

**Държавният зрелостен изпит в музикалните училища по теория и практика по специалност Класическо пеене се признава за приемен.** Балът се образува от сбора на удвоената оценка по практика /не по-ниска от добър 4,00/ и годишната оценка по актьорско майсторство /не по-ниска от добър 4,00/ от дипломата за средно образование.

Оценката от теоретичния тест се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица.

– За **специалността ”Фолклорно пеене”** кандидатите, получили оценка по-ниска от добър (4.00) на I етап не се допускат до участие в следващия конкурсен изпит. Изпитът по солфеж и теория на музикалните елементи се оценява с “да” и “не”. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не” на този изпит, се намалява с една единица.

**Държавният зрелостен изпит в музикалните училища по теория и практика по специалност Фолклорно/Народно пеене се признава за приеман в специалност Фолклорно пеене.** Балът се образува от утроената оценка по специалността. Ако тя е по-ниска от добър (4.00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приеман изпит. Оценката от изпита по теория се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица.

– За **специалността “Музикално-сценична режисура”** кандидат-студентите, получили оценка, по-ниска от добър (4.00) на I етап, не се допускат до участие в следващия конкурсен изпит; получените оценка, по-ниска от добър (4.00) на II етап, не се допускат до участие в следващия конкурсен изпит. Получилите оценка, по-ниска от добър (4.00) на III етап не участват в класирането.

– За **специалността ”Поп и джаз инструментално изкуство”**, които се явяват с изпълнение на музикални инструменти, ако получат на изпита по специалността оценка, по-ниска от добър (4.00), не се допускат до участие в следващия конкурсен изпит. Оценяването на изпита по Солфеж и теория на музикалните елементи става с “да” или “не”. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не”, се намалява с една единица.

**Държавният зрелостен изпит в музикалните училища по теория и практика по специалностите Пиано, Контрабас, Китара, Флейта, Саксофон, Тромпет, Цугтромбон и Ударни инструменти се признават за приеман в съответната специалност в ”Поп и джаз инструментално изкуство – вид инструмент“.** Балът се образува от утроената оценка по практика. Ако тя е по-ниска от добър (4,00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приеман изпит. Оценката от изпита по теория се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица.

– За **специалността “Поп и джаз пеене”**, получили по пеене оценка, по-ниска от добър (4.00) на I или II етап, както и по актьорско майсторство, не се допускат до участие в следващите конкурсни изпити. Оценяването на изпита по солфеж и теория на музикалните елементи е с “да” или “не”. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не”, се намалява с една единица.

**Държавният зрелостен изпит в музикалните училища по теория и практика по специалност ”Поп и джаз пеене” се признава за приеман.** Балът се образува от сбора на удвоената оценка по практика и годишната оценка по актьорско майсторство от дипломата за средно образование. Ако една от двете оценки е по-ниска от добър (4,00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приеман изпит. Оценката от изпита по теория се приема за „да“, ако е минимум добър (4.00), и за „не“, ако е под добър (4.00). При оценка „не“ балът се намалява с една единица.

– За специалността “Балетно изкуство – Балетна педагогика” кандидат-студентите, получили оценка, по-ниска от добър (4.00) на I етап – практически изпит, отпадат от участие в следващия конкурсен изпит. Получилите оценка, по-ниска от добър (4.00) на II етап - теоретичен изпит, не участват в класирането.

**Държавният зрелостен изпит по теория и практика на професията по специалност “Балетно изкуство – Балетна педагогика” се признава за приемен.** Балът се образува от сбора на двете оценки, като всяка от тях трябва да е минимум добър (4,00). Ако една от двете оценки е по-ниска от добър (4,00), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит.

– За специалността “Фолклорна хореография” кандидат-студентите, получили оценка, по-ниска от мн. добър (4.50) на I етап – практически изпит, отпадат от участие в следващия конкурсен изпит. Получилите оценка, по-ниска от мн. добър (4.50) на II етап - събеседване, не участват в класирането.

**Държавният зрелостен изпит по теория и практика на професията по специалност „Български танци“ се признава за приемен за I етап, като се взема само оценката по практика.** Ако оценката е по-ниска от мн. добър (4.50), кандидатът няма право да участва в класирането и може да кандидатства в НМА, като се яви на приемен изпит. Кандидатстващите с оценка по Главен специален предмет „Български танци“ се явяват на II етап в общия график. Минималната оценка от II етап за участие в класирането е мн. добър (4.50).

*Кандидатстващите с оценките от Държавния зрелостен изпит по теория и практика на професията придобиват право на участие в общата класация наравно с положилите кандидатстудентски изпити, ако имат минимален бал за съответната специалност.*

*С оценки от Държавния зрелостен изпит по теория и практика на професията се кандидатства само в годината, в която е положен.*

## **ОБРАЗУВАНЕ НА БАЛА И КЛАСИРАНЕ НА КАНДИДАТ-СТУДЕНТИТЕ**

Образуването на бала и класирането на кандидат-студентите се извършва както следва:

### **1. За Теоретико-композиторски и диригентски факултет:**

а) за специалността „Теория на музиката“ – от сбора на удвоената оценка по солфеж и теория на музикалните елементи и оценката по пиано; кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането.

б) за специалността „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“ – от сбора на оценките от трите етапа на изпита; кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането.

2. За **Инструментален факултет**: от утроената оценка от изпита по специалността; кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не” на изпита по теория на музикалните елементи, се намалява с една единица.

### 3. За **Вокален факултет**:

а) За специалността *”Класическо пеене”* – от сбора на удвоената оценка от изпита по специалния предмет от I етап и оценката по актьорско майсторство от II етап; балът на кандидат-студентите, получили оценка “не” на изпита по солфеж и теория на музикалните елементи се намалява с една единица. Кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането; класирането на кандидатите е по реда на бала, отделно за следните гласове: сопрани, мецзосопрани, тенори, баритони, басы.

б) За специалността *”Фолклорно пеене”* от утроената оценка от изпита по специалността; кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не” на изпита по солфеж и теория на музикалните елементи, се намалява с една единица.

в) За специалността *“Музикално-сценична режисура”* – от сбора на оценките от трите етапа на изпита; кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането;

г) За специалността *“Поп и джаз инструментално изкуство”* за кандидатите, които се явяват на конкурсен изпит с изпълнение на музикални инструменти – от утроената оценка по специалността; кандидатите, получили бал, по-нисък от 12, не участват в класирането. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не” на изпита по солфеж и теория на музикалните елементи се намалява с една единица.

д) За специалността *„Поп и джаз пеене”* – от сбора на оценките по пеене от I и II етап и оценката по актьорско майсторство от II етап; кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 12, не участват в класирането. Класирането на всички кандидати за специалността е по реда на бала, отделно за всеки музикален инструмент или пеене. Балът на кандидат-студентите, получили оценка “не” на изпита по солфеж и теория на музикалните елементи се намалява с една единица.

е) За специалността *“Балетно изкуство – Балетна педагогика”* – от сбора на оценките от I и II етап; кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 8, не участват в класирането.

ж) За специалността *“Фолклорна хореография”* – от сбора на оценките от I и II етап; кандидатите, получили общ бал, по-нисък от 9, не участват в класирането.

## ЗАПИСВАНЕ НА НОВОПРИЕТИТЕ СТУДЕНТИ

1. Записването на новоприетите студенти се извършва със Заповед на Ректора, онлайн или присъствено.
2. Информация за новоприетите студенти ще бъде обявена след 10:30 ч. на 03 юли 2026 г. на сайта на НМА.
3. Записване на новоприетите студенти, заедно с класираните от предварителния прием, ще се извърши на 03 юли, 06, 07 и 08 юли 2026 г. от 10:30 до 12:00 и от 13:00 до 15:00.
4. Незаписалите се без уважителни причини в определения срок губят придобитите студентски права.

**Записването ще бъде онлайн или присъствено /по избор на студента/.**

***Онлайн записване – посочените по-долу документи се изпращат по имейл на съответната факултетна канцелария:***

- Теоретико-композиторски и диригентски факултет – e-mail: sbogdanova@nma.bg, тел. 0882 33 50 43
- Инструментален факултет – e-mail: deni@nma.bg, тел. 0882 33 50 39
- Вокален факултет – e-mail: alexandram@nma.bg, тел. 0882 33 50 42
- Поп и джаз изкуство – e-mail: verageorgieva@nma.bg, тел. 0886 81 69 03

5. Новоприетите студенти представят при записването си **следните документи:**

а) Снимано/сканирано цветно копие на диплома за завършено средно образование; ако дипломата е издадена в чужбина – снимано/сканирано цветно Удостоверение от Националния център за информация и документация за признато средно образование, придобито в чужда държава, както и копие на легализирани, преведени и заверени диплома и приложение с оценките;

б) снимано/сканирано цветно копие на документа за платена семестриална такса, **таксата се заплаща само по банков път на следната сметка:**

Наименование: Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров"

Банка: БНБ

Клон: София

Адрес на банката: пл. "Княз Александър I" № 1

IBAN: BG 97 BNBG 9661 3100 1764 01

BIC код: BNBGBGSD

В платежното нареждане се изписват задължително следните данни:

- трите имена **на студента**;
- факултет;
- курс;
- учебна година;
- семестър.

в) документи по утвърден образец, които се изтеглят от сайта и се изпращат *попълнени, подписани и снимани/сканирани и изпратени като прикачени файлове:*

- именник;
- декларация за здравно осигуряване;
- декларация за запознаване с правилата за вътрешния ред в НМА; (правила)
- декларация за информираност относно обработването на личните данни;
- молба за разпределение по специален предмет.

**Студентска книжка, студентска лична карта, четири снимки** за документи размер 3.5 x 4.5 см, както и оригиналните документи, изпратени на e-mail, ще се представят във факултетните канцеларии в началото на учебната година. Студентската книжка и студентската лична карта следва да бъдат попълнени четливо и където е необходимо да бъдат залепени снимки. **Кредитен лист** се получава в началото на учебната година от съответната факултетна канцелария.

### ***Присъствено записване***

*Студентите се записват в следните канцеларии:*

бул. "Евлоги и Христо Георгиеви" № 94:

**- за Теоретико-композиторски и диригентски факултет - ет. 1, стая № 20;**

**- за Вокален факултет - ет. 1, стая № 19;**

ул. "Акад. Людмил Стоянов" № 6:

**- за Инструментален факултет - ет. 2, стая № 216.**

**- за Поп и джаз изкуство - ет. 3, стая № 319.**

б. Новоприетите студенти представят при записването си **следните документи:**

а) диплома за завършено средно образование – оригинал и ксерокопие (оригиналът се връща след сверка с ксерокопието), ако дипломата е издадена в чужбина – оригинал и копие на Удостоверение от Националния център за информация и документация за признато средно образование, придобито в чужда държава, както и оригинал и копие на легализирани, преведени и заверени диплома и приложение с оценките, *оригиналите се представят за сверка;*

б) документ за платена семестриална такса, **таксата се заплаща само по банков път на следната сметка:**

Наименование: Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров"

Банка: БНБ

Клон: София

IBAN: BG 97 BNBG 9661 3100 1764 01

BIC код: BNBGBGSD

В платежното нареждане се изписват задължително следните данни:

- трите имена **на студента;**
- факултет;
- курс;

- учебна година;
- семестър.

в) документи по утвърден образец, които включват:

- студентска книжка;
- студентска лична карта;
- именник;
- четири снимки за документи размер 3.5 x 4.5 см;

г) документи, които се получават от факултетната канцелария:

- декларация за запознаване с правилата за вътрешния ред в НМА;
- декларация за информираност относно обработването на личните данни;
- молба за разпределение по специален предмет;
- кредитен лист;

***Забележка: Документите трябва да бъдат попълнени четливо и където е необходимо, да бъдат залепени снимки.***

## **ДОПЪЛНИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ**

1. За проявена недобросъвестност при обработката на кандидатстудентските документи, за неспазване на установения ред при оценяването на писмените работи, класирането и записването на студентите, членовете на комисиите се наказват съгласно Закона за висшето образование, а лицата от административния персонал – съгласно КТ.

2. Кандидат-студентите, представили документи с невярно съдържание, направили опит да дадат невярна информация при попълването на кандидатстудентските си документи или да заблудят приемните комисии и ръководството на НМА, се отстраняват от участие в конкурса и се уведомява прокуратурата за търсене на наказателна отговорност.

3. Молбите и жалбите на всички кандидат-студенти се отправят до Ректора на НМА на 09 и 10 юли 2026 г. вкл. Ректорът дава окончателно решение по всички кандидатстудентски молби и жалби в съответствие със Закона за висшето образование и условията за приемане на студенти в НМА до 15:00 часа на 13 юли 2026 г.

## **ПРОГРАМИ**

**ЗА ПРИЕМНИТЕ ИЗПИТИ  
В НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ**

---

**ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКИ И ДИРИГЕНТСКИ ФАКУЛТЕТ**

СПЕЦИАЛНОСТ „Теория на музиката“.

*Приемни изпити:*

**I. СОЛФЕЖ И ТЕОРИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ**

1. Изпяване на два солфежа, определени чрез жребий по време на изпита, в тоналност до два знака, с алтерации, по зададен тон „ла“.
2. Познаване, построяване и изпяване на ладове, интервали и акорди (видове тризвучия и мажорно-малкия септакорд и техните обръщения) по зададен тон.
3. Нотиране на виолинов, алтов, теноров и басов ключ.

**II. ПИАНО**

1. Първа част из соната по избор от Хайдн, Моцарт или Бетовен.
2. Пиеса по избор на кандидата (без ограничения за епохи и стилове).

Забележка: Произведенията се изпълняват наизуст.

**СПЕЦИАЛНОСТ „ЗВУКОРЕЖИСУРА, ЗВУКОВ И МЕДИЕН ДИЗАЙН“**

*Приемни изпити:*

**Първи етап:**

Писмен изпит-тест за проверка на знанията по специалността по темите от конспекта. Тестът се провежда в рамките на 60 минути.

**Втори етап:**

Изпълнение на музикален инструмент (класически или народен) или пеене (класическо, поп и джаз, народно). Кандидатите изпълняват две творби с времетраене до 10 минути:

- класически инструменти: пиано, флейта, обой, кларинет, фагот, валдхорна, тромпет, цугтромбон, туба, цигулка, виола, виолончело, контрабас, китара, акордеон, маримба, вибрафон, ксилофон
- народни инструменти – кавал, гъдулка, гайда, тамбура

Заб. Произведенията се изпълняват наизуст. За Класически инструмент и за Класическо и Поп и Джаз пеене кандидатите по желание си осигуряват съпровод, а за Народен инструмент и Народно пеене кандидатите се явяват без съпровод.

### **Трети етап:**

Събеседване с комисията. Проверка на слуховата подготовка на кандидатите чрез специфични музикални примери, които имат за цел да проверят способността им за музикално и техническо диференциране, познаването на общата музикална терминология, музикалните инструменти и ансамбли от класическия и поп спектър. Ще бъдат задавани въпроси от областта на музикалната акустика, звукотехниката и компютърните науки.

### **ТЕМИ ЗА ТЕСТА:**

1. Физически характеристики на звука – дефиниции и основни понятия.
2. Пространствена акустика. Разпространение на звуковите вълни. Интерференция и дифракция.
3. Електроакустични преобразуватели – микрофони и високоговорители. Видове, характеристики, приложение.
4. Пространствени звукови формати – моно, стерео, сърраунд. Базова характеристика, особености, приложение.
5. Компютърни системи. Хардуер и софтуер. Периферни устройства.
6. Кабели и конектори за звук и видео.
7. MIDI и електронни музикални технологии. Характеристика, приложения, употреба.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ballou, Glen M. Handbook for Sound Engineers. Fourth edition, Elsevier Inc., 2008.
2. Huber, David M., Runstein, Robert E. Modern Recording Techniques. 7th edition, Elsevier Inc., 2010.
3. Eargle, John. The Microphone Book. Elsevier Inc., 2005.
4. Eargle, John. Loudspeaker Handbook. Springer International Publishing AG, 2003.
5. Маляков, Славчо. Обща звукотехника. София, Музика, 1985.
6. Маляков, Славчо. Електроакустични преобразуватели. София, "Музика", 1977.
7. Маляков, Славчо. Студийна акустика. София, "Музика", 1979.
8. Георгиев, Емил. Музикална акустика. София, "Наука и изкуство", 1975.
9. Малиновски, Георг. Стереофоничен запис и възпроизвеждане. София, "Техника", 1986.

10. Кусев, Алекси. Музикална акустика, 1 ч. София, НБУ, 2011.
11. Кусев, Алекси. Пространствена акустика. София, НБУ, 2011.

## **ИНСТРУМЕНТАЛЕН ФАКУЛТЕТ**

**I. Изпит по специалността /програмите са посочени по-долу/.**

**II. Устен изпит по теория на музикалните елементи, който включва:**

**а) Развиване на въпрос, определен чрез жребий по време на изпита по следния конспект:**

1. Свойства на тона.
  2. Музикална система. Разпределение на тоновия обем на октавови групи.
  3. Диатонични и хроматични цели тонове и полутонове. Енхармонизъм.
  4. Записване на тоновете трайности.
  5. Особено деление на двуделните и триделни нотни стойности (дуоли, триоли, квартоли и др.).
  6. Записване височината на тоновете. Нотни ключове.
  7. Ритъм, метрум, размер и такт. Видове метруми и размери.
  8. Синкоп. Видове синкопи.
  9. Лад, тоналност, гама.
  10. Разновидности на мажора и минора.
  11. Старинни ладове.
  12. Интервали.
  13. Акорди. Видове тризвучия и четиризвучия и техните обръщения.
  14. Темпо. Видове темпа и отклонения.
  15. Динамика и динамични знаци.
  16. Украшения.
- б) Нотиране и четене на виолинов, алтов, теноров и басов ключ.**
- в) Познаване на интервали (мелодични и хармонични), акорди (видове тризвучия и мажорно малкия септакорд и техните обръщения), разновидности на мажора и минора и старинни ладове, както и тяхното построяване и изпяване по зададен основен тон.**

## **ПРОГРАМА**

**за изпитите по специалности**

***Кандидат-студентите сами осигуряват корепетитор за специалностите, за които е необходим съпровод.***

### **ПИАНО, ОРГАН, ЧЕМБАЛО**

1. Прелюд и фуга от Й. С. Бах
2. Първа част от класическа соната от Хайдн, Моцарт или Бетовен
3. Романтична пиеса

Забележка: Произведенията се изпълняват наизуст.

### **АКОРДЕОН**

Две пиеси в различен стил

Забележка: Произведенията са по избор на кандидата.

### **ЦИГУЛКА**

1. Гами - едноглас и двуглас.

Кандидатът свири гама по свой избор

2. Й.С.Бах - две контрастни части из соловите сонати и партити
3. В.А.Моцарт- Концерт (I ч.), или един каприз от Н. Паганини, Х. Виенявски, П. Христосков, К. Липински и др.
4. Концерт - I ч. или II и III ч.

Забележка: Произведенията се изпълняват наизуст и със съпровод.

### **КЛАСИЧЕСКА КИТАРА**

1. Полифонична пиеса от Й. С. Бах, С. Л. Вайс или Дж. Дауланд.
2. Виртуозен етюд от Ф. Сор, М. Джулиани, Д. Агуадо или Ф. Карули.
3. Сонатно алегро по избор на кандидата.
4. Романтична или съвременна пиеса по избор на кандидата.

Забележка: Произведенията се изпълняват наизуст.

### **ВИОЛА**

1. Гами и разложени акорди в три октави по избор на кандидата.
2. Един етюд по избор на кандидата от трудността на Кройцер, Роде, Донт, Кампаньоли, Хофмайстер.
3. Й. С. Бах – две части (бавна и бърза) от цигулковите соло сонати и партити или виолончеловите соло сюити.

4. Концерт – I част или II и III част от: Щамиц, Хофмайстер, Ванхал и други от същата трудност.

5. Пиеса по избор на кандидата.

Забележка: Произведенията се изпълняват наизуст и със съпровод.

## **ВИОЛОНЧЕЛО**

1. Гама и разложени акорди в три октави, по избор на кандидата. Една гама в терци, сексти и октави по избор на кандидата.

2. Един етюд по избор на кандидата от: Попер, Пиати, Серве, Бекер, Букник и други от същата трудност.

3. Концерт – I част или II и III част по избор на кандидата от: Бокерини, Хайдн, Сен Санс, Лало и други.

4. Й. С. Бах – бавна и бърза част из сюита за соло виолончело.

5. Пиеса по избор на кандидата.

Забележка: Произведенията се изпълняват наизуст и със съпровод.

## **КОНТРАБАС**

1. Гама по избор (мажор, мелодичен и хармоничен минор, тризвучия, умален и доминантов септакорд).

2. Етюд.

3. Й. С. Бах - 1 част от человите сюити

4. Пиеса по избор

5. Част от концерт (първа или втора и трета)

Забележка: Произведенията се изпълняват наизуст и със съпровод.

## **АРФА**

1. Предкласическа пиеса по избор на кандидата.

2. Концерт – I част или II и III част по избор на кандидата.

3. Етюд по избор на кандидата.

4. Концертна пиеса по избор на кандидата.

Забележка: Произведенията се изпълняват наизуст.

## **КЕЛТСКА (БЕЗПЕДАЛНА) АРФА**

1. Етюд: А. Кастнер – Es dur или Н. Бокса – C dur.

2. Пиеса: Самуел Прат – Прелюд No 1 G dur или Ал. Скарлати – едночастна соната – D dur.

3. Г. Фр. Хендел – Концерт B dur I ч. или II и III ч.

4. Концертна пиеса: Ани Шалан – „Водопад“ или Елица Александрова – „Навино хоро“ из цикъл за безпедална арфа „Песни от Тракия“ или Ал. Хаселманс – „Мечтание“.

### **ФЛЕЙТА**

1. Концерт – В.А. Моцарт сол мажор I част, без каденца

2. Барокова соната по избор - бавна и бърза част

3. Пиеса – по избор

Забележка: Произведенията се изпълняват със съпровод.

### **ОБОЙ**

1. Концерт – Й. Хайдн 1 част, без каденца

2. Соната – Г.Ф. Телеман сол минор 1 част

3. Пиеса – по избор.30

Забележка: Произведенията се изпълняват със съпровод.

### **КЛАРИНЕТ**

1.Задължителен етюд: Сава Димитров – Етюд № 8 от IV тетрадка “Етюди за кларинет”

2.Концерт - В.А. Моцарт ла мажор 1 част

3.Виртуозна пиеса по избор на кандидата

Забележка: Произведенията се изпълняват със съпровод.

### **ФАГОТ**

1 Етюд по избор

2.Концерт - А. Вивалди 1 част, по избор

3.Пиеса – по избор

Забележка: Произведенията се изпълняват със съпровод.

### **ВАЛДХОРНА**

1. Гама до 7 знака по избор на кандидата, с тризвучие и септакорд

2. Етюд в транспорт по избор на кандидата от Копраш I тетрадка, № 8, 12, 16, 17, 18, 21

3. Пиеса по избор на кандидата

4. Моцарт – Концерт № 3, I част с каденца

Забележка: Произведенията се изпълняват със съпровод.

### **ТРОМПЕТ**

1. Гама до 7 знака по избор на кандидата, с тризвучие и септакорд

2. Етюд в транспорт от Уилямс

3. Пиеса по избор на кандидата.

4. Й. Хумел - Концерт 1ва част

Забележка: Произведенията се изпълняват със съпровод.

### **ЦУГТРОМБОН**

1. Гама до 7 знака по избор на кандидата, с тризвучие и септакорд

2. Етюд – Григориен

3. Е. Боцца – В чест на Бах

4. Пиеса по избор на кандидата

Забележка: Произведенията се изпълняват със съпровод.

### **ТУБА**

1. Гама до 7 знака по избор на кандидата, с тризвучие и септакорд

2. Етюд – Г. Тодоров

3. Телеман – Соната I и II ч.

4. Пиеса по избор на кандидата.

Забележка: Произведенията се изпълняват със съпровод.

### **ТЕНОРХОРН (БАСФЛИГОРНА)**

1. Гама до 7 знака по избор на кандидата, с тризвучие и септакорд

2. Етюд по избор на кандидата

3. Ж. Пурре – Концертино.

Забележка: Произведенията се изпълняват със съпровод.

### **БАРИТОНХОРН**

1. Гама до 7 знака по избор на кандидата, с тризвучие и септакорд

2. Етюд – Григориен

3. Н. Римски-Корсаков – Концерт I ч.

4. Пиеса по избор на кандидата.

Забележка: Произведенията се изпълняват със съпровод.

### **УДАРНИ ИНСТРУМЕНТИ**

1. Гама до 7 знака по избор на кандидата, с тризвучие и септакорд

2. При наличие на пластинков инструмент - Пиеса по избор на кандидата

### 3. Зигфрид Финк - Соната за малък барабан - първа част

## Фолклорни инструменти

### **ТАМБУРА**

1. Автентична мелодия от фолклорна област.
2. Една пиеса по избор на кандидата.

### **ГЪДУЛКА**

1. Автентична мелодия от фолклорна област.
2. Една пиеса по избор на кандидата.

### **ГАЙДА**

1. Автентична мелодия от фолклорна област.
2. Една пиеса по избор на кандидата.

### **КАВАЛ**

1. Автентична мелодия от фолклорна област.
2. Една пиеса по избор на кандидата.

## **ВОКАЛЕН ФАКУЛТЕТ СПЕЦИАЛНОСТ “КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ”**

### **Първи етап**

1. Изпълнение на предкласическа ария или художествена песен, написана от чуждестранен композитор.
2. Изпълнение на романтична или класическа ария от опера или оперета.
3. Изпълнение на произведение (ария или песен) от български композитор.
4. Разпяване по преценка на комисията.

*Произведенията се изпълняват на оригинален език.*

### **Втори етап**

Актьорско майсторство

- а) изпълнение на стихотворение, басня или монолог;

б) сценично изпълнение на речитатив и част от ария или малко произведение (ария или дует от опера, оперета или мюзикъл), различни от материала, изпълнен на първия етап.

*Задължително е изпълнението да бъде на български език.*

*За кандидат-студентите от страни извън ЕС изпълнението може да бъде на оригиналния език.*

в) изпълнение на два танца, единият от които български народен танц, предварително подготвени от кандидата.

*Забележка:* За танците кандидатите са длъжни да си осигурят акомпанимент (акомпанятор или запис на дигитален носител, смартфон, CD диск, memory stick или др. – всички в mp3 формат).

### **Трети етап**

**Проверка на познанията по солфеж и** теория на музикалните елементи, която включва:

- а) пеене от пръв поглед в тоналности до два знака;
- б) въпроси по теория на музикалните елементи по следния конспект:
  1. Разпределение на тоновия обем по октави.
  2. Ритъм, метрум, размер и такт.
  3. Лад, тоналност, гама, квинтов и квартов кръг.
  4. Разновидности на мажора и минора.
  5. Интервали.
  6. Динамични знаци.
  7. Темпа и отклонения.

## **СПЕЦИАЛНОСТ „ФОЛКЛОРНО ПЕЕНЕ“**

### **Първи етап**

1. Автентична песен от фолклорна област.
2. Една песен по избор на кандидата.

### **Втори етап**

**Проверка на познанията по** теория на музикалните елементи, която включва въпроси по следния конспект:

1. Разпределение на тоновия обем по октави.
2. Ритъм, метрум, размер и такт.
3. Лад, тоналност, гама, квинтов и квартов кръг.
4. Разновидности на мажора и минора.

5. Интервали.
6. Динамични знаци.
7. Темпа и отклонения.

## **СПЕЦИАЛНОСТ “МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНА РЕЖИСУРА”**

### **Първи етап**

**Писмен анализ на спектакъл** от репертоара на българските Държавни оперни и Музикални театри, игран през последните два сезона, по избор на кандидата.

Анализът трябва да разглежда и обхваща следните компоненти:

- история, стилово и жанрово направление, музикална драматургия на произведението;
- тълкуване, интерпретация, сценична транскрипция на творбата от гледна точка на режисьора;
- работа на режисьора с диригента, сценографа, художника, хореографа, певците-артисти и хора;
- взаимодействие с техническите сътрудници и осветлението.

*Забележка: Писменият изпит е с продължителност 4 часа.*

### **Втори етап**

#### **Събеседване:**

- по писмената работа,
- по темата: „Специфични проблеми в професията на режисьора в музикалния театър (опера, оперета, мюзикъл)”.

### **Трети етап**

#### **Практически:**

- Етюд по зададена от комисията тема.
- Монолог /по избор/ изпълнен от кандидата.

## **ПОП И ДЖАЗ ИЗКУСТВО**

### **ПОП И ДЖАЗ ИНСТРУМЕНТАЛНО ИЗКУСТВО**

#### **Първи етап**

Практически изпити (изпълнение на музикален инструмент) по поместената по-долу програма.

### **Втори етап**

Устен изпит по солфеж и теория на музикалните елементи, който включва:

**а)** изпяване на солфеж в тоналност до два знака, с алтерации, по зададен тон „ла“;

**б)** въпроси по теория на музикалните елементи по следния конспект:

1. Разпределение на тоновия обем по октави.
2. Диатонични и хроматични цели тонове и полутонове.
3. Енхармонизъм. Енхармонични и едноименни тоналности.
4. Лад, тоналност и гама.
5. Квинтов и квартов кръг.
6. Разновидности на мажора и минора.
7. Интервали. Построяване на интервали.
8. Синкоп. Видове синкопи.
9. Видове тризвучия и техните обръщения.
10. Построяване на доминантов септакорд.

**в)** познаване и построяване на интервали (мелодични, хармонични), акорди (видове тризвучия и мажорно-малкия септакорд и техните обръщения) и разновидности на мажора и минора, както и тяхното построяване по зададен тон.

## **ПРОГРАМА ЗА ИЗПИТИТЕ ПО СПЕЦИАЛНОСТТА “ПОП И ДЖАЗ ИНСТРУМЕНТАЛНО ИЗКУСТВО”**

### **ПИАНО**

1. Й. С. Бах – прелюд и fuga из „Добре темперирано пиано“.
2. Пиеса в стил и автор по избор – класицизъм, романтизъм, импресионизъм.
3. Две жанрови пиеси със значителна трудност по избор на кандидата.
4. Импровизация върху блус схема до 2 знака.

### **ФЛЕЙТА**

1. Ернесто Кьолер – етюд № 7 оп. 33 из III тетрадка и гами до 4 знака.
2. Й. С. Бах – Соната № 5, I и II част или Моцарт – концерт за флейта, I и II част.

3. Dave Brubeck – “Take five” .
4. Жанрва пиеса с импровизация – по избор.

### **САКСОФОН**

1. Lenny Nihouse – етюд по избор на кандидата и гами до 4 знака .
2. Л. Винчи – соната, I част.
3. Жанрва пиеса с импровизации – по избор.
4. Charlie Parker – “Now’s the time” или “Billie’s bounce” – импровизация върху блус схема.

### **ТРОМПЕТ**

1. Томаш Станко – етюд № 1 (из „Мелодични етюди) и гами до 4 знака.
2. Ерол Гарнер – “Мъгливо”.
3. Жанрва пиеса – по избор на кандидата.
4. Жанрва пиеса с импровизация по избор на кандидата.

### **ЦУГТРОМБОН**

1. Дж. Арнолд – етюд № 11 от „Избрани етюди за тромбон” – съст. Илия Ненов.
2. Карлстон – „Джа - да” из албума „Тромбон в джаза”.
3. Жанрва пиеса от български композитор.
4. Жанрва пиеса с импровизация – по избор на кандидата.

### **КИТАРА**

1. Мажорни и минорни гами до 7 знака изтеглени чрез жребий от кандидат-студента.
2. Джазова пиеса по избор на кандидата.
3. Две жанрови пиеси по избор на кандидата.
4. Свирене на непознат нотен текст от пръв поглед и акомпанимент по буквени означения.

### **БАС КИТАРА**

1. Мажорни и паралелните минорни гами до 7 знака изтеглени чрез жребий от кандидат - студента.
2. Мажорни и минорни септакорди включващи 1, 3, 5, (5b), (5#), 6, 7, маj7 степени изтеглени чрез жребий от кандидат - студента.
3. Етюди № 71 или № 100 от „Школа за бас китара“ Ив. Стоянов
4. Една джазова пиеса в стил „суинг“ с акомпанимент и един хорос.

5. Една солова жанрова пиеса по избор на кандидат-студента с един хорос.

6. Четене на непознат нотен текст от пръв поглед и акомпанимент по буквени означения зададени от комисията.

Забележка: Етюдът и жанровите пиеси се изпълняват с инструментални версии (backing track), осигурени от кандидат-студента.

## **КОНТРАБАС**

1. Една гама от тоналностите „Е, F, G“ в две октави с разновидности (натурален мажор, натурален, хармоничен и мелодичен минор), и обръщения на следните акорди: квинтакорди, сектакорди, квартсектакорди и септакорди – доминантов и умален.

2. Етюд №16 или №17 - от „33 етюда за баскитара и контрабас“ на С. Венков

3. Една джаз пиеса по избор в стил „суинг“ с акомпанимент на четири и един хорос.

4. Една джаз пиеса по избор в стил „Боса Нова“ с акомпанимент и един хорос.

Забележка: Етюдът и пиесите се изпълняват с инструментални версии осигурени от кандидат-студента.

## **УДАРНИ ИНСТРУМЕНТИ**

1. Един етюд за малък барабан по избор м/ду N 1, 2 и 11 от „Charley Wilcoxon 150 Rudimental solos“.

2. Пиеса за комплект барабани от Христо Йоцов

3. Пиеса с плейбек по избор на кандидата

4. Прима виста: кратък текст за малък барабан

5. Свободна импровизация на комплекта 3-4 мин.

Забележка: Не е задължително пиесите да се свирят наизуст – важи само за специалност ПДИ – Ударни инструменти.

Въпроси, относно материалите за изпита по ПДИ – Ударни инструменти, можете да задавате на имейл – [hristoyotsov@yahoo.com](mailto:hristoyotsov@yahoo.com).

## **ПОП И ДЖАЗ ПЕЕНЕ**

### **Първи етап**

Изпълнение на 3 песни със значителна трудност със съпровод на пиано или синбек от областта на поп и джаз музиката, от които най-малко една от утвърдени български автори и с текст на български език.

## **Втори етап**

1. Изпълнение на 3 песни със значителна трудност със съпровод на пиано или синбек от областта на поп и джаз музиката, от които най-малко една от утвърдени български автори и с текст на български език.

2. Изпит по актьорско майсторство, който включва изпълнение наизуст на един материал по избор на кандидата: стихотворение, откъс от проза, комедиен или драматичен монолог от утвърден автор от световна или българска драматургия в изпълнение на български език.

Литературните текстове да са с дължина не по-малка от:

- за стихотворение – 450 знака;
- откъс от проза (разказ, роман, новела) – 1500 знака.
- за комедиен или драматичен монолог – 1500 знака;

Забележка: Песните от двата етапа и стихотворението, откъс от проза, комедиен или драматичен монолог от трети етап се изпълняват наизуст. Синбеците се осигуряват от кандидат-студента на цифров носител USB type A.

## **Трети етап**

Устен изпит по солфеж и теория на музикалните елементи, който включва:

**а)** изпяване на солфеж в тоналност до два знака, с алтерации, по зададен тон „ла“;

**б)** въпроси по теория на музикалните елементи по следния конспект:

1. Разпределение на тоновия обем по октави.
2. Диатонични и хроматични цели тонове и полутонове.
3. Енхармонизъм. Енхармонични и едноименни тоналности.
4. Лад, тоналност и гама.
5. Квинтов и квартов кръг.
6. Разновидности на мажора и минора.
7. Интервали. Построяване на интервали.
8. Синкоп. Видове синкопи.
9. Видове тризвучия и техните обръщения.
10. Построяване на доминантов септакорд.

**в)** познаване и построяване на интервали (мелодични, хармонични), акорди (видове тризвучия и мажорно-малкия септакорд и техните обръщения) и разновидности на мажора и минора, както и тяхното построяване по зададен тон.

## **СПЕЦИАЛНОСТ**

### **“БАЛЕТНО ИЗКУСТВО – БАЛЕТНА ПЕДАГОГИКА”**

- I. Практически изпит – по приложения конспект.

II. Теоретичен изпит – събеседване по приложения конспект.

**КОНСПЕКТ**

**за ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИТ И ТЕОРЕТИЧЕН ИЗПИТ  
за кандидатстудентския изпит по специалността  
“БАЛЕТНО ИЗКУСТВО – БАЛЕТНА ПЕДАГОГИКА”**

**I.**

1. Балетен педагог – същност на професията. Роля и значение за формиране на балетния педагог.
2. Battement tendu: видове, основни методически правила, значение.
3. Sissonne fermée: в коя група на Allegro се числи? Правила, значение. Sissonne fondu – прилика и разлика със sissonne fermée.

**II.**

1. Специфика на педагогическата работа в учебното заведение
2. Battement tendu jeté: видове, основни методически правила, значение
3. Pas écharré: в коя група на Allegro се числи? Основни правила на изпълнението, значение.

**III.**

1. Специфика на педагогическата работа в театъра.
2. Rond de jambe – видове, значение. Анализ на grand rond de jambe.
3. Pas jeté: видове, значение. В коя група на Allegro се числят?

**IV.**

1. Задачи на балетния педагог в работата му с начинаещи и напреднали – същност и различия.
2. Battement fondu: видове, основни правила, значение.
3. Pas assemblé: видове; всеки отделен вид към коя група в Allegro се числи? Значение.

Методически анализ на petit assemblé.

**V.**

1. Значение и последователност на екзерсиса. Построяване на урока
2. Battement frappé: видове, основни правила, значение.
3. Sissonne ouverte: към коя група на Allegro се числи? Видове, значение. Методически анализ на sissonne ouverte без придвижване.

## **VI.**

1. Качества, които трябва да притежава балетният педагог.
2. Fouetté: видове, значение. Основни правила на изпълнение.
3. Pas de bourrée: видове, значение. Pas de bourrée dessus-dessous – анализ.

## **VII.**

1. Ролята на балетния педагог и значението на личностните му качества за професионалното възпитание на балетния артист.
2. Pas coupe: основни правила, значение.
3. Grand fouetté sauté в arabesque. Анализ.

## **ЛИТЕРАТУРА**

- Тарасов, Н.** Классический танец. Москва, "Искусство", 1981.
- Ваганова, А.** Основы классического танца. Ленинград, "Искусство", 1963.
- Базарова, Н., В. Мей.** Азбука классического танца. Ленинград, "Искусство", 1983.
- Кастровицкая, В., А. Писарев.** Школа классического танца. Ленинград, "Искусство", 1986.
- Ваганова, А.** Статьи, воспоминания, материалы. Ленинград – Москва, "Искусство", 1958.
- История русского балета. Москва, "Советская Россия", 1965.
- Богова, К.** Класически танц. София, 1985.

## **СПЕЦИАЛНОСТ**

### **“ФОЛКЛОРНА ХОРЕОГРАФИЯ”**

## **I етап – Практически изпит**

- Представяне на танцов екзерсис - 1 упражнение от станка, 1 упражнение от среда и 1 диагонал по избор на кандидата, под съпровод на корепетитор, осигурен от Академията. Изпълненията на кандидат-студента, трябва да са подготвени предварително и да се изпълняват с репетиционно облекло. Общата продължителност на частите от екзерсиса да не надвишава повече от 2 минути.
- Представяне на 3 танцови комбинации по избор от различни етнографски области, под съпровод на корепетитор, подсигурен от Академията. Изпълненията на кандидат-студента трябва да са подготвени предварително и да се изпълняват с репетиционно облекло. Общата продължителност на трите танцови комбинации да не е повече от 2 минути.

## **II етап - Събеседване**

Провеждане на събеседване на комисията с кандидат-студента по теми в областта на танцовото изкуство.

***Ръководството на Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ си запазва правото на промени.***

2026-2027 учебна година