

# НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ „Проф. Панчо Владигеров”

**УТВЪРЖДАВАМ:**

**РЕКТОР:**

**(Проф. д-р С. ДИМИТРОВ)**

## **КАНДИДАТМАГИСТЪРСКИ СПРАВОЧНИК**

**ЗА УЧЕБНАТА 2025/2026 ГОДИНА**

### **ПРИЕМ И УСЛОВИЯ**

Приемът на студенти за обучение в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров” за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър” след образователно-квалификационна степен „бакалавър” или „магистър”, се основава на Закона за висшето образование, Наредбата за държавните изисквания за приемане на студенти във висшите училища на Република България и условията на Правилата за прием на студенти в ОКС „магистър” след висше образование.

Обучението за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър” след висше образование е със срок една или две учебни години:

- едногодишната магистратура е по държавна поръчка или срещу заплащане при обучение по същата специалност от дипломата за степен „бакалавър”. (Изключенията са изброени по-долу.);

- двугодишната магистратура е по специалност, която е различна от специалността в дипломата за „бакалавър”, както и по специалности, по които има утвърден само двугодишен учебен план;

- кандидатите се приемат след успешно издържан приемен изпит и класирани по бал;

- местата по държавна поръчка се заемат приоритетно от кандидатите за едногодишна магистратура. При наличие на свободни места по държавна поръчка, след юнския прием, се допуска първата година на обучението в

двугодишната магистратура да е по държавна поръчка, а втората срещу заплащане на такса за платено обучение.

За обучение по държавна поръчка могат да кандидатстват само лица, които не са се обучавали за придобиване на степен „магистър” по държавна поръчка и притежават диплома за степен „бакалавър”. **В класирането участват получилите минимална оценка Мн. добър 4,50 на всеки от държавните/приемните изпити.**

**Минималната оценка за прием в ОКС магистър след бакалавър на платено обучение е Добър 4.00 от положен приемен или държавен изпит, който се признава за приемен за съответната специалност.**

В НМА се провежда обучение за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър“ след придобита степен „бакалавър“ или „магистър” в следните магистърски специалностите:

#### **1. В Теоретико-композиторски и диригентски факултет:**

Звукорежисура, звуков и медиен дизайн - една или две учебни години;  
Звукорежисура и звуков дизайн за игри - една или две учебни години;  
Музикално продуцентство – една учебна година; в двугодишните магистърски програми по Музикознание, Композиция и Дирижиране (хорово, оперно-симфонично, духов оркестър, фолклорен оркестър), Мениджмънт на музикалните индустрии.

#### **2. В Инструментален факултет:**

Инструментално изкуство – вид инструмент, Фолклорни инструменти - Тамбура, Гъдулка, Гайда, Кавал, Фолклорно пеене, Камерна музика, Клавирен съпровод, Инструментална педагогика – Пиано една или две учебни години и в двугодишните магистърски програми Орган и Чембало.

#### **3. Във Вокален факултет:**

Класическо пеене, Камерно пеене, Музикално-сценична режисура, Оперета и мюзикъл, Вокална педагогика, Балетна педагогика, Поп и джаз пеене, Поп и джаз инструментално изкуство – всички със срок на обучение една или две учебни години, Балетна режисура – две учебни години.

## **БАЛООБРАЗУВАНЕ**

Дипломиращите се в НМА през същата учебна година кандидатстват за ОКС „магистър” със среден успех от държавните изпити и успеха от дипломата за степен „бакалавър”.

Завършилите НМА в предишни години и външните кандидати се явяват на приемен изпит.

**Класирането на кандидатите става по низходящ ред с бал, който се образува от сбора на средния успех от държавните/приемните изпити и успеха от дипломата.**

*Успехът от дипломата се формира като средноаритметична оценка от средния успех по предметите, включени в учебния план, и от средния успех от оценките от държавните изпити или от защитата на дипломната работа.*

**Оценките от приемните изпити важат само за съответната учебна година; приетите студенти, които не се запишат в определените срокове, не придобиват студентски права.**

**По държавна поръчка нямат право да кандидатстват лица, които са се обучавали за придобиването на ОКС „магистър” по държавна поръчка. Те имат право да кандидатстват само за платено обучение.**

**Студенти, които са приети за обучение в ОКС „магистър” по държавна поръчка и са укрили информация за предходно обучение по държавна поръчка за придобиване на ОКС „магистър”, се отстраняват от НМА. На отстранени студенти не се възстановява платената семестриална такса.**

## СРОКОВЕ

**за кандидатстване, провеждане на изпитите, класиране и  
записване на приетите студенти**  
**Подаването на документите ще бъде онлайн.**

Приемът по **държавна поръчка** се провежда в рамките на юнската държавна изпитна сесия:

Факултет /катедра	Срок за подаване на документите	Провеждане на изпитите	Класиране	Срок за записване
ТКДФ /без спец. <i>Мениджмънт на музикалните индустрии/</i>	от 27 май до 04 юни 2025г.	от 05 до 21 юни 2025 г.	на 23 юни 2025 г.	от 24 до 26 юни 2025 г.
Инструментален факултет				
Вокален факултет				
Поп и джаз изкуство				

След запълване на местата по държавна поръчка, успешно издържалите приемните изпити могат да се запишат на платено обучение.

За кандидатите за магистърските програми в **Теоретико-композиторски и диригентски факултет - специалност *Мениджмънт на музикалните индустрии***, сроковете за кандидатстване за учебната 2025/2026 година са следните:

1. Подаване на документи – от 15 до 19.09.2025 г.
2. Разглеждане на документите; изпити; събеседване – 23 и 24.09.2025 г.
3. Обявяване на приетите студенти на 25.09.2025 г.
4. Записване на новоприетите студенти – на 26, 29 и 30.09.2025 г.
5. Начало на учебните занятия - 01.10.2025 г.

## Документи за кандидатстване:

1. Заявление-декларация, в което се посочва завършена специалност и успех от дипломата за „бакалавър“, специалност, в която се кандидатства, както и основание за прием – по държавна поръчка или на платено обучение. Кандидатите могат да посочат и двете основания за прием. Декларира се, че кандидатът не се е обучавал на държавна поръчка за придобиване на ОКС „магистър“, ако желае да се обучава по държавна поръчка.

2. Диплома - оригинал за завършена образователно-квалификационна степен „бакалавър“ и копие от нея, оригиналът се връща след сверка.

3. Приложение към дипломата или академична справка - оригинал и копие.

4. Кандидатите, дипломирани в друго висше училище, които към момента на подаване на документите все още нямат издадена диплома за ОКС „бакалавър“, подават Академична справка и Уверение за придобита степен „бакалавър“, в което се вписват - специалност, успех и предстоящо издаване на дипломата. Кандидатите, дипломирани в НМА в друг факултет, подават Уверение за придобита степен „бакалавър“, в което се вписват - специалност, успех и предстоящо издаване на дипломата.

5. Документ за платена такса за кандидатстване /100 лева/.

6. Декларация за информираност относно обработването на личните данни в кандидатстудентската кампания.

Кандидатите – българи и чужденци, които притежават диплома за висше образование, издадена от чуждестранно висше училище, се допускат до приемни изпити след като **преминат успешно процедурата за признаване на придобито висше образование в чужбина, съгласно Правилника на НМА за признаване на висше образование и завършени периоди на обучение в чуждестранни висши училища.** Документи за тази процедура се подават в Учебен отдел в рамките на предходната на кандидатстването учебна година и **поне два месеца преди подаването на кандидатстудентските документи.**

**За чужденците се изисква да владеят български език.**

1. Владееето на български език се удостоверява с документ, издаден от висше училище на Република България

или

2. Чрез успешно полагане на писмен и устен изпит по български език пред комисия, назначена със заповед на ректора на НМА,

или

3. Кандидатите преминават обучение в рамките на една учебна година в подготвителен курс за езикова и специализирана подготовка в НМА. Курсът

завършва с полагане на изпити по всички изучавани дисциплини, вкл. писмен и устен изпит по български език.

Кандидат-студенти за ОКС магистър след бакалавър, граждани на държави извън ЕС, които са завършили ОКС бакалавър в НМА или в друго българско висше училище, подават документи за кандидатстване в НМА, съгласно чл. 12 от НАРЕДБА ЗА ДЪРЖАВНИТЕ ИЗИСКВАНИЯ ЗА ПРИЕМАНЕ НА СТУДЕНТИ ВЪВ ВИСШИТЕ УЧИЛИЩА НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ, от 01 до 30 юни и от 01 до 15 септември в годината на кандидатстване.

## **Документи за записване:**

Новоприетите студенти подават при записването си следните документи:

1. Копие от дипломата за висше образование /за тези, които са кандидатствали с академична справка/.

2. Копие от диплома за завършено средно образование.

3. Документ за платена семестриална такса.

4. Документи за записване на нови студенти (по утвърден образец):

- студентска книжка;

- студентска лична карта;

- именник;

- четири снимки паспортен формат.

5. Документи, които се получават от съответната факултетна канцелария:

- декларация за запознаване с правилата за вътрешния ред в НМА;

- декларация за информираност относно обработването на личните данни;

- декларация за здравно осигуряване;

- декларация за държавна поръчка;

- молба за разпределение по специален предмет;

- кредитен лист.

Документите трябва да бъдат попълнени четливо и където е необходимо да бъдат залепени снимки.

# **ИЗПИТНИ ПРОГРАМИ ЗА ПРИЕМ В ЕДНОГОДИШНИ МАГИСТРАТУРИ**

## **ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКИ И ДИРИГЕНТСКИ ФАКУЛТЕТ**

В Теоретико-композиторски и диригентски факултет се провежда обучение за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър” след „бакалавър” по специалностите **Звукорежисура, звуков и медиен дизайн, Звукорежисура и звуков дизайн за игри, Музикално продуцентство.**

### **Изпитни програми**

#### **Звукорежисура, звуков и медиен дизайн**

Кандидатстването е възможно след успешно положени държавни изпити и придобита образователно-квалификационна степен „бакалавър” по „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”. Приемът се осъществява на база резултатите и представянето на студентите, обучаващи се в НМА, при защитата на техните дипломни проекти за държавен изпит по специалността.

**Дипломните проекти** се състоят в:

- изработване на самостоятелен звукозаписен продукт,
- изготвяне на теоретично изложение относно процеса.

Резултатите се представят на публична защита.

Оценката на дипломния проект и резултатите от дипломната защита се използват като основание за кандидатстване за държавна магистратура по специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”.

**Кандидатите, завършили специалност „Звукорежисура” в друго висше училище, се явяват на приемен изпит, който се състои в:**

#### **ТЕМИ ЗА СЪБЕСЕДВАНЕ:**

1. Физическа акустика - основни понятия. Поведение на звука в пространството. Звукови явления и закономерности.
2. Звукотехнически устройства - електроакустични преобразуватели, смесителни пултове, усилватели, процесори.
3. Пространствени звукови формати - характеристика, особености, приложение.
4. Компютърни и електронни музикални технологии – специфика и приложение.

## **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ballou, Glen M. Handbook for Sound Engineers. Fourth edition, Elsevier Inc., 2008.
2. Huber, David M., Runstein, Robert E. Modern Recording Techniques. 7th edition, Elsevier Inc., 2010.
3. Huber, David M., The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio, Focal Press, 2012
4. Eargle, John. The Microphone Book. Elsevier Inc., 2005.
5. Eargle, John. Loudspeaker Handbook. Springer International Publishing AG, 2003.
6. Blackstock, David T., Fundamentals of Physical Acoustics, Wiley-Interscience, 2000
7. Маляков, Славчо. Обща звукотехника. София, Музика, 1985.
8. Маляков, Славчо. Електроакустични преобразуватели. София, "Музика", 1977.
9. Маляков, Славчо. Студийна акустика. София, "Музика", 1979.
10. Малиновски, Георг. Стереофоничен запис и възпроизвеждане. София, "Техника", 1986.
11. Кусев, Алекси. Музикална акустика, 1 ч. София, НБУ, 2011.
12. Кусев, Алекси. Пространствена акустика. София, НБУ, 2011

## **Звукорежисура и звуков дизайн за игри**

Кандидатстването е възможно след успешно положени държавни изпити и придобита образователно-квалификационна степен „бакалавър” по „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”. Приемът се осъществява на база резултатите и представянето на студентите, обучаващи се в НМА, при защитата на техните дипломни проекти за държавен изпит по специалността.

**Дипломните проекти се състоят в:**

- изработване на самостоятелен звукозаписен продукт,
- изготвяне на теоретично изложение относно процеса.

Резултатите се представят на публична защита.

Оценката на дипломния проект и резултатите от дипломната защита се използват като основание за кандидатстване за държавна магистратура по специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”.

**Кандидатите, завършили специалност „Звукорежисура” в друго висше училище, се явяват на приеман изпит, който се състои в:**

## **ТЕМИ ЗА СЪБЕСЕДВАНЕ:**

1. Физическа акустика - основни понятия. Поведение на звука в пространството. Звукови явления и закономерности.
2. Звукотехнически устройства - електроакустични преобразуватели, смесителни пултове, усилватели, процесори.
3. Пространствени звукови формати - характеристика, особености, приложение.
4. Компютърни и електронни музикални технологии – специфика и приложение.



## **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ballou, Glen M. Handbook for Sound Engineers. Fourth edition, Elsevier Inc., 2008.
2. Huber, David M., Runstein, Robert E. Modern Recording Techniques. 7th edition, Elsevier Inc., 2010.
3. Huber, David M., The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio, Focal Press, 2012
4. Eargle, John. The Microphone Book. Elsevier Inc., 2005.
5. Eargle, John. Loudspeaker Handbook. Springer International Publishing AG, 2003.
6. Blackstock, David T., Fundamentals of Physical Acoustics, Wiley-Interscience, 2000
7. Маляков, Славчо. Обща звукотехника. София, Музика, 1985.
8. Мляков, Славчо. Електроакустични преобразуватели. София, "Музика", 1977.
9. Маляков, Славчо. Студийна акустика. София, "Музика", 1979.
10. Малиновски, Георг. Стерефоничен запис и възпроизвеждане. София, "Техника", 1986.
11. Кусев, Алекси. Музикална акустика, 1 ч. София, НБУ, 2011.
12. Кусев, Алекси. Пространствена акустика. София, НБУ, 2011

## **Музикално продуцентство**

Условия за прием:

- кандидатите да са завършили специалностите „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“, „Хорово дирижиране“, „Композиция“ и „Оперно-симфонично дирижиране“ на ТКДФ на НМА „Проф. П. Владигеров“, специалностите „Дирижиране (хорово и оркестрово)“, „Композиция“ и „Тонрежисура“ на факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ.

## **УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ**

Изпитът се провежда в един етап:

- Събеседване с кандидат-студентите върху тема от посочените:

1. Създаване и развитие на музикалната индустрия
2. Музикални лейбъли – типове и специфика
3. Музикалната индустрия и съвременните технологии
4. Национално и европейско законодателство в областта на авторското право и сродните права

Примерна литература:

1. Tommy Swindali: Music Production | 2024+ Edition: The Professional Studio Guide for Producers, Songwriters, Artists & Audio Mastering Engineers
2. Howard Massey: Behind the Glass: Top Record Producers Tell How They Craft the Hits
3. Bobby Owsinski: The Music Producers Handbook
4. Ari Herstand: How To Make It In The New Music Business
5. Закон за авторското право и сродните му права - <https://lex.bg/laws/ldoc/2133094401>

## ИНСТРУМЕНТАЛЕН ФАКУЛТЕТ

В Инструментален факултет се провежда обучение за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър” след „бакалавър” по следните специалности:

**Инструментално изкуство – вид инструмент:** пиано, акордеон, цигулка, класическа китара, виола, виолончело, контрабас, арфа, флейта, обой, кларинет, фагот, валдхорна, тромпет, цугтромбон, туба, ударни инструменти; Фолклорни инструменти - Тамбура, Гъдулка, Гайда, Кавал, Фолклорно пеене; Камерна музика – вид инструмент, Клавирен съпровод, Инструментална педагогика - пиано.

### Изпитни програми Инструментално изкуство – вид инструмент

#### Пиано

1. Рецитална програма /40-45 мин./
2. Произведение за пиано и оркестър (с акомпанимент на второ пиано).  
В цялата програма задължително да бъдат включени следните стилове:  
а / Барок или класика  
б / Романтизъм  
в / от Импресионизъм до наши дни  
г / Българска музика

Подборът на произведението за пиано и оркестър може да покрива едно от тези направления. Изборът не може да включва произведение, написано хронологично преди Моцарт – Концерт № 8, KV 246. Може да бъде и от български автор.

Примерен списък (но не задължителен) за произведения в сонатна форма:

БЕТОВЕН	оп. №№ 53,57, 101, 106,109, 110,111
ШУБЕРТ	оп. №№ 42, 53,78 и от op.post. с moll, A dur, B dur, C dur
ШУМАН	оп.11 и оп. 22
ЛИСТ	h moll
ШОПЕН	оп. 53 и оп.58
БРАМС	оп. 1, оп.2 и оп.5
ВЕБЕР	№№ 2, 3
ЧАЙКОВСКИ	G dur
РАХМАНИНОВ	№1 и №2
СКРЯБИН	№№ от 1 до 10 вкл.
ПРОКОФИЕВ	№№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
ШОСТАКОВИЧ	№ 2, оп. 64
ХИНДЕМИТ	№№ 2 и 3
БАРТОК	Соната (1925)
БЕРГ	Соната
Р. ЩРАУС	Соната
БАРБЪР	Соната
ХИНАСТЕРА	№№ 1, 2 и 3
ДЮТИЙО	Соната

## **Акордеон**

1. Оригинална съвременна пиеса за акордеон.
2. Циклично произведение.
3. Полифонично произведение.
4. Жанрова пиеса.

Пиесите от изпитния материал да са с висока степен на сложност.

## **Цигулка**

1. Й. С. Бах – соната или партита за соло цигулка.
2. В. А. Моцарт – първа част от концерт с каденца.
3. Концерт по избор.
4. Пиеса или соната от епохата на Бетовен до съвременността,
5. Рецитал или концерт с оркестър след предварително съгласуване на програмата с катедрата.

## **Класическа китара**

1. Virtuozен етюд.
2. Соната по избор.
3. Й. С. Бах – две части от циклично произведение.
4. Романтична пиеса.
5. Класическа пиеса.
6. Концерт за китара и оркестър по избор.

## **Виола**

1. Капричио или виртуозен етюд.
2. Й.С.Бах – Сюита за виолончело соло, четири части или една голяма част като Фуга или Шакона от цигулковите сонати или партити по избор на изпитната комисия.
3. Концерт.
4. Virtuозна пиеса или соната.

## **Виолончело**

1. Каприз или етюд.
2. Бах – една от шестте сюити за виолончело соло.
3. Концерт.
4. Virtuозна пиеса.

## **Контрабас**

1. Един етюд или каприз.
2. Бах – бавна и бърза част /Фриба/.
3. Цял концерт.
4. Virtuозна пиеса, желателно от български или съвременен композитор. Желателно е програмата да включва и произведение от български композитор.

### **Арфа**

1. Концертен етюд.
2. Предкласична пиеса.
3. Цял концерт.
4. Пиеса по избор.
5. Пиеса от български автор.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

### **Флейта**

1. Концерт – Жак Ибер.
2. Соната – С. Прокофиев.

Едното от двете произведения е задължително.

По избор:

3. Virtuозна пиеса.
4. Българска пиеса.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

### **Обой**

1. Концерт.
2. Соната.
3. Virtuозна пиеса.
4. Българска пиеса.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

### **Кларинет**

1. Концерт по избор – класически или съвременен.
2. Соната по избор – съвременна или класическа.
3. Virtuозна пиеса по избор.
4. Българско произведение по избор.

### **Фагот**

1. Концерт.
2. Соната.
3. Virtuозна пиеса.
4. Български концерт (соната или пиеса).

Произведенията трябва да са от различни стилове.

### **Валдхорна**

1. Концерт.
2. Соната.
3. Virtuозна пиеса.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

### **Тромпет**

1. Концерт – Й. Хайдн.
2. Концерт – В. Казанджиев.
3. Virtuозна пиеса.

### **Цугтромбон**

1. Концерт.
2. Соната.
3. Virtuозна пиеса.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

### **Туба**

1. Концерт.
2. Соната.
3. Virtuозна пиеса.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

### **Ударни инструменти**

Три произведения в голяма форма /многочастна пиеса, концерт, соната или сюита/, като едното задължително е мулти-перкусия.

Произведенията задължително са от различни композиционни стилове.

### **Камерна музика, Клавирен съпровод, Инструментална педагогика**

Кандидатите за ОКС Магистър за специалностите Камерна музика – вид инструмент, Клавирен съпровод и Инструментална педагогика - пиано се явяват на приеман изпит с програмата за съответния вид инструмент.

### **Фолклорни инструменти - Тамбура, Гъдулка, Гайда, Кавал**

Виртуозен етюд

Оркестрова трудност

Солова пиеса

Пиеса с клавирен съпровод

### **Фолклорно Пеене**

Изпълнение на две песни от различни музикално-фолклорни диалекти

Изпълнение на песен с клавирен съпровод

Изпълнение на една автентична песен, издирена и дешифрирана от кандидата.

## **ВОКАЛЕН ФАКУЛТЕТ**

Във Вокален факултет се провежда обучение за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър“ след „бакалавър“ по следните специалности: Класическо пеене, Камерно пеене, Оперета и мюзикъл, Музикално-сценична режисура, Вокална педагогика, Поп и джаз пеене, Поп и джаз инструментално изкуство и Балетна педагогика.

Завършилите специалност Класическо пеене с ОКС „бакалавър“ имат право да кандидатстват за обучение в ОКС „магистър“ и по специалностите Камерно пеене, Оперета и мюзикъл и Вокална педагогика с едногодишен срок на обучение.

### **Изпитни програми**

#### **Класическо пеене**

- Класическо пеене :

1. Голяма ария от XVII, XVIII век: Италиански композитори, Бах, Хендел, Глук, Хайдн, Моцарт, Бетовен и др.
2. Романтическа песен, както и Вагнер, Малер, Р. Щраус, Дебюси, Равел и др.
3. Голяма романтична ария.
4. Произведение от български композитор.
5. Произведение от съвременен композитор, отнесено като стилистика към XX и XXI век – Шьонберг, Берг, Хиндемит, Гершуин, Пуленк, Шостакович, Прокофиев, Свиридов и др.

- Актьорско майсторство:

Участие с цяла партия в музикално-сценичен спектакъл или два фрагмента – ария и ансамбъл от опера, оперета, мюзикъл.

#### **Камерно пеене**

Класирането се извършва на базата на оценката от държавния/приемния изпит за специалност Класическо пеене.

#### **Оперета и мюзикъл**

1. Дипломиращите се в НМА по спец. Класическо пеене или Поп и джаз пеене през същата учебна година кандидатстват за ОКС „магистър“ със среден успех от държавните изпити и успеха от дипломата за степен „бакалавър“.

2. Изпитна програма за дипломираните в предишни учебни години или дипломирани със спец. Класическо пеене или Поп и джаз пеене в друго висше училище:

- Пеене – ария /романтика, веризъм, оперета или мюзикъл/, предкласическа или класическа ария, романтична художествена песен или романс, съвременна творба, отнесена като стилистика към XX и XXI век и творба от български композитор.

- Актьорско майсторство – фрагмент /сцена и ария или дует/ от оперета и мюзикъл съответно с говорен текст и танц.

### **Музикално-сценична режисура**

Завършилите „бакалавър“ по тази специалност се класират с оценка от държавния изпит, положен в същата година. Дипломирани в специалност Музикално-сценична режисура в предишни години се явяват на приемни изпити съгласно изискванията, посочени за прием в двугодишна магистратура.

### **Вокална педагогика**

Класирането се извършва на базата на оценката от държавния изпит за завършилите специалност Класическо пеене в НМА.

*За външни кандидати, завършили специалност Класическо пеене:*

1. Голяма ария от XVII, XVIII век: Италиански композитори, Бах, Хендел, Глук, Хайдн, Моцарт, Бетовен и др.
2. Романтична песен, както и Вагнер, Малер, Р. Щраус, Дебюси, Равел и др.
3. Голяма романтична ария.
4. Произведение от български композитор.
5. Произведение от съвременен композитор, отнесено като стилистика към XX и XXI век – Шьонберг, Берг, Хиндемит, Гершуин, Пуленк, Шостакович, Прокофиев, Свиридов и др.

### **Балетна педагогика**

1. Теоретична част – Събеседване върху методиката на преподаване на балет.
2. Практическа част – Методически композиции /2 задачи/.

## **ПОП И ДЖАЗ ИЗКУСТВО**

### **Поп и джаз пеене**

Изпитът включва три песни по избор със съпровод на комбо състав – като най-малко една е от български композитор. **Песните трябва да бъдат в различен стил.**

### **Поп и джаз инструментално изкуство**

#### **Поп и джаз - Пиано**

Изпитът включва три крупни жанрови произведения в различни стилове с големи разгърнати импровизационни дялове. Произведенията се представят концертно с ”комбо” състав. Примерен материал: жанрови произведения, теми и соло изпълнения на Bill Evans, Chick Corea, Duke Ellington, Walter Davis, Kenny Barron, Joe Bonner, Jaki Byard, Stanley Cowell, Kenny Drew, Errol Garner, Thelonious Monk, George Shering, Lennie Tristano, McCoy Tyner, Randy Weston, Bud Powell, Herbie Hancock, Cecil Taylor и др. Използват се всички редакции и издания на Real Book със стандарти. Aebersold – всички издания с CD приложения. Система – Mark Levine.

#### **Поп и джаз - Китара**

Изпитът включва три големи джаз пиеси за соло китара с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав. Примерен материал: Бил Еванс, Ли Ритенур, Ал ди Меола, Джон МакЛъфлин, Пат Мартино, Хърби Хенкок, Гроуър Уошингтън, Тед Дамерон, Лари Кърил, Тери Рипдал, Джон Скофилд, Кийт Джарет, Чик Кария и др.

### **Поп и джаз – Бас китара**

Изпитът включва три пиеси в стиловете суинг, балада, джаз – рок, фюджън, боса-нова или самба. И в трите пиеси трябва да има:

- а) акомпанираща партия изграждана в момента на изпълнението по хармонична прогресия;
- б) соло – импровизация в границите най-малко на два хоруса сътворени в момента на изпълнението от изпитвания. Произведенията се представят с комбо състав.

### **Поп и джаз - Контрабас**

Изпитът включва три пиеси в стиловете суинг, балада, джаз – рок, фюджън, боса-нова или самба. И в трите пиеси трябва да има:

- а) акомпанираща партия изграждана в момента на изпълнението по хармонична прогресия;
- б) соло – импровизация в границите най-малко на два хоруса сътворени в момента на изпълнението от изпитвания студент. Произведенията се представят с комбо състав.

### **Поп и джаз - Флейта**

Изпитът включва три жанрови пиеси с акомпанимент на малък или голям оркестър.

Примерен материал: евъргрийни и стандарти.

### **Поп и джаз - Саксофон**

Изпитът включва три пиеси по избор с импровизации с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

### **Поп и джаз - Тромпет**

Изпитът включва три жанрови пиеси с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

Примерен материал: евъргрийни и стандарти.

### **Поп и джаз - Цугтромбон**

Изпитът включва три жанрови пиеси с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

Примерен материал: Хемптън-Плъзгащият се Слайт, Джонсън-Камино и скеч за тромбон, К.Вайл-Меки ножа, Х.Хенкок-Остров канталупа, Х.Тизол-Пердидо, Елингтън-Сатенена кукла, евъргрийни и стандарти.

### **Поп и джаз - Ударни инструменти**

Изпитът включва три пиеси в различни стилове с импровизация с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.



# **ИЗПИТНИ ПРОГРАМИ ЗА ПРИЕМ В ДВУГОДИШНИ МАГИСТРАТУРИ**

## **ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКИ И ДИРИГЕНТСКИ ФАКУЛТЕТ**

В Теоретико-композиторски и диригентски факултет се провежда обучение за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър” след придобито висше образование по следните специалности: Звукорежисура, звуков и медиен дизайн, Звукорежисура и звуков дизайн за игри, Музикознание, Композиция, Дирижиране (хорово, оперно-симфонично, духов оркестър, фолклорен оркестър), Мениджмънт на музикалните индустрии.

### **Изпитни програми**

**I. Специалност „Музикознание” - срок на обучение две години. Необходимо е кандидатът да притежава музикална образователно-квалификационна степен „Бакалавър“**

#### **1. Профил „История на музиката”**

- писмен изпит по конспект;
- събеседване с комисията по темата.

### **ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА**

#### **Енциклопедични издания:**

1. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Hrsg. von Fr. Blume. Bd. 1 – 14. Baerenreiter, Kassel – Basel, 1949 – 1968.
2. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. by Stanley Sadie. V. 1 – 20. London 1980.

#### **Общи истории на музиката:**

1. Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg. von C. Dahlhaus. Bd.1 – 12. Laaber-Verlag Mueller-Buscher 1981 – 1992.
2. The New Oxford History of Music. V. 1 – 11. Oxford University Press 1955 – 1986.
3. Taruskin, Richard. The Oxford History of Western Music. V. 1 – 6. Oxford University Press, 2005.

#### **Монографии:**

1. Букурещлиев, А. Дебюси или тихата революция. С., 2012.
2. Япова, Н. Музиката от началото на XX в.: опит върху историческия смисъл. С., 2003.
3. Япова, Н. Втората виенска школа. Шьонберг – Веберн – Берг: Лекции. С., 2011.

4. Букурещлиев, А. Игор Стравински. С., 2014.
5. Адорно, Т. Философия на новата музика. С., 1990.
6. Вебер, М. Рационални и социологически основания на музиката. С., 2000.
7. Vogt, H. Neue Musik seit 1945. Stuttgart, 1975.

#### **Извори:**

1. Schoenberg, A. Style and Idea. University of California Press. Berkeley etc. 1984.
2. Веберн, А. Пътят към Новата музика. Пътят към композицията с 12 тона. С. 2005.
3. Стравински, И. Хроника на моя живот. С., 1976.

#### **2. Профил „Хармония”**

- практически писмен изпит;
- устен изпит по конспект.

#### **3. Профил “Полифония”**

- практически изпит по теория на фугата върху материал от „Добре темперирани клавири”;
- събеседване.

#### **4. Профил „Стара музика и орган”**

- практически изпит по теория на фугата върху материал от „Добре темперирани клавири”;
- събеседване;
- изпълнение на орган:
  - голяма пиеса от Йохан Себастиан Бах;
  - романтична пиеса.

#### **5. Профил “Музикален анализ”**

- практически анализ на произведение;
- устен изпит по конспект.

#### **6. Профил „Солфеджо”**

- устен практически изпит.

#### **7. Профил „Етномузикология”**

- писмен изпит по конспект.

#### **8. Профил „Музикална философия”**

- писане на есе върху музикално-философска проблематика;
- събеседване.

**II. Специалност „Оперно-симфонично дирижиране” - срок на обучение две години. Необходимо е кандидатът да притежава музикална образователно-квалификационна степен „Бакалавър“**

- дирижиране на част от симфония по избор;
- събеседване с комисията;
- пиано - полифонична пиеса, първа част от соната, пиеса по избор.

**III. Специалност “Хорово дирижиране” - срок на обучение две години. Необходимо е кандидатът да притежава музикална образователно-квалификационна степен „Бакалавър“**

- дирижиране на две хорови произведения от български композитори и две хорови произведения от чужди композитори;
- събеседване с изпитната комисия.

**IV. Специалност “Дирижиране на духов оркестър” - срок на обучение две години. Необходимо е кандидатът да притежава музикална образователно-квалификационна степен „Бакалавър“**

- дирижиране на част от симфония по избор;
- събеседване с комисията;
- пиано - полифонична пиеса, първа част от соната, пиеса по избор.

**V. Специалност “Дирижиране на фолклорен оркестър” - срок на обучение две години.**

**1. ДИРИЖИРАНЕ ОТ КЛАВИР на:**

- творба, композирана в оригинал за фолклорен оркестър с включени различни неравноделни размери и с налично клавирно извлечение;
- Класическо симфонично произведение от трудността на Увертюри от опери / напр. В.А. Моцарт – „Отвлечане от сарая“, „Сватбата на Фигаро“, Й.Хайдн – Симфония 104 – Първа част.

**2. СЪБЕСЕДВАНЕ** върху теми от следните области:

- Обща музикална култура;
- Специфика на фолклорните области в България;
- Видове фолклорни инструменти;
- Видове фолклорни състави.

**VI. Специалност „Композиция” - срок на обучение две години. Необходимо е кандидатът да притежава музикална образователно-квалификационна степен „Бакалавър“**

- представяне от кандидата пред комисията на собствени камерни или симфонични произведения на партитури;
- събеседване с комисията.

## **VII. Специалност “Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”, срок на обучение две години:**

### **ТЕМИ ЗА СЪБЕСЕДВАНЕ:**

1. Физическа акустика - основни понятия. Поведение на звука в пространството. Звукови явления и закономерности.
2. Звукотехнически устройства - електроакустични преобразуватели, смесителни пултове, усилватели, процесори.
3. Пространствени звукови формати - характеристика, особености, приложение.
4. Компютърни и електронни музикални технологии – специфика и приложение.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ballou, Glen M. Handbook for Sound Engineers. Fourth edition, Elsevier Inc., 2008.
2. Huber, David M., Runstein, Robert E. Modern Recording Techniques. 7th edition, Elsevier Inc., 2010.
3. Huber, David M., The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio, Focal Press, 2012
4. Eargle, John. The Microphone Book. Elsevier Inc., 2005.
5. Eargle, John. Loudspeaker Handbook. Springer International Publishing AG, 2003.
6. Blackstock, David T., Fundamentals of Physical Acoustics, Wiley-Interscience, 2000
7. Маляков, Славчо. Обща звукотехника. София, Музика, 1985.
8. Мляков, Славчо. Електроакустични преобразуватели. София, "Музика", 1977.
9. Маляков, Славчо. Студийна акустика. София, "Музика", 1979.
10. Малиновски, Георг. Стереофоничен запис и възпроизвеждане. София, "Техника", 1986.
11. Кусев, Алекси. Музикална акустика, 1 ч. София, НБУ, 2011.
12. Кусев, Алекси. Пространствена акустика. София, НБУ, 2011

## **VIII. Специалност “Звукорежисура и звуков дизайн за игри”, срок на обучение две години**

### **ТЕМИ ЗА СЪБЕСЕДВАНЕ:**

1. Физическа акустика - основни понятия. Поведение на звука в пространството. Звукови явления и закономерности.
2. Звукотехнически устройства - електроакустични преобразуватели, смесителни пултове, усилватели, процесори.
3. Пространствени звукови формати - характеристика, особености, приложение.
4. Компютърни и електронни музикални технологии – специфика и приложение.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ballou, Glen M. Handbook for Sound Engineers. Fourth edition, Elsevier Inc., 2008.

2. Huber, David M., Runstein, Robert E. Modern Recording Techniques. 7th edition, Elsevier Inc., 2010.
3. Huber, David M., The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio, Focal Press, 2012
4. Eargle, John. The Microphone Book. Elsevier Inc., 2005.
5. Eargle, John. Loudspeaker Handbook. Springer International Publishing AG, 2003.
6. Blackstock, David T., Fundamentals of Physical Acoustics, Wiley-Interscience, 2000
7. Маляков, Славчо. Обща звукотехника. София, Музика, 1985.
8. Мляков, Славчо. Електроакустични преобразуватели. София, "Музика", 1977.
9. Маляков, Славчо. Студийна акустика. София, "Музика", 1979.
10. Малиновски, Георг. Стереофоничен запис и възпроизвеждане. София, "Техника", 1986.
11. Кусев, Алекси. Музикална акустика, 1 ч. София, НБУ, 2011.
12. Кусев, Алекси. Пространствена акустика. София, НБУ, 2011

**VIII. Специалност „Мениджмънт на музикалните индустрии - срок на обучение две учебни години**

- приемът се осъществява след изпит – събеседване по конспект.

**Конспектите са на разположение на кандидатите във факултетната канцелария.**

## **ИНСТРУМЕНТАЛЕН ФАКУЛТЕТ**

В Инструментален факултет се провежда обучение за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър” след придобито висше образование, със срок на обучение две учебни години, по следните специалности:

**Инструментално изкуство – вид инструмент:** пиано, акордеон, цигулка, класическа китара, виола, виолончело, контрабас, арфа, флейта, обой, кларинет, фагот, валдхорна, тромпет, цугтромбон, туба, ударни инструменти; Фолклорни инструменти - Тамбура, Гъдулка, Гайда, Кавал, Фолклорно пеене; Камерна музика – вид инструмент; Клавирен съпровод; Инструментална педагогика – пиано; Орган и Чембало.

## Изпитни програми

### Инструментално изкуство – вид инструмент

#### Пиано

1. Класическа соната.
2. Романтична пиеса по избор.
3. Й. С. Бах – Прелюд и фуга.

#### Акордеон

1. Полифонично произведение.
2. Оригинална съвременна пиеса за акордеон.
3. Жанрова пиеса.

#### Цигулка

1. Каприз по избор или 2 части от соната или партита от Й. С. Бах.
2. Пиеса по избор.
3. Концерт – I или II и III част.

Препоръчително е стилово разнообразие в избраната програма и едно от произведенията да е от български композитор.

#### Класическа китара

1. Един етюд от следните автори: Вила-Лобос, Сор, Агуадо.
2. Бърза и бавна пиеса от сюита на Бах.
3. Сонатно алегро.
4. Пиеса по избор.

#### Виола

1. Етюд или капричио по избор на кандидата – от Кампаньоли, Кройцер, Хофмайстер, Виотан и други.
2. Й. С. Бах – бавна и бърза част от сюитите за соло виолончело или от сонатите и партитите за соло цигулка.
3. Концерт – Първа или втора и трета част по избор на кандидата. – от Г. Давид, К. Щамиц, Хофмайстер и други.
4. Пиеса или част от соната по избор на кандидата:
  - Пиеса: П. Владигеров – Песен, М. Големинов – Прелюд, А. Виотан – Елегия, М. Рeger – Три сюити за соло виола и др.
  - Соната: Й. С. Бах – Три сонати за виола да гамба, Й. Брамс – Соната оп. 120, М. Глинка и други.

#### Виолончело

1. Етюд или капричио по избор на кандидата – от Попер, Пиати, Бекер, Дюпор, Дотцауер и други.
2. Й. С. Бах – две части – бавна и бърза – от сюитите за соло виолончело.
3. Концерт – първа или втора и трета част по избор на кандидата – от Хайдн, Лало, Елгар, Сен-Санс, Бокерини, Мартину и други.
4. Пиеса или част от соната по избор на кандидата:

- Пиеса – от К. М. фон Вебер, П. Владигеров, Пиацола, Г. Касадо, М. Големинов, Р. Шуман и други.
- Соната – от Брамс, Бревал, Самартини и други.

### **Контрабас**

1. Етюд или капричио по избор: от Нани, Фр. Черни, Нино, Билле и други.
2. Й. С. Бах - бавна и бърза част от соловите сюити за виолончело или от тази на Ханс Фриба.
3. Концерт – първа или втора и трета част по избор на кандидата – от Хофмайстер, Кусевицки, Моцарт-Нани и други.
4. Пиеса или част от соната по избор.

### **Арфа**

1. Етюд по избор на кандидата – от Гудефруа, Шмидт, Посее, Хаселман и други.
2. Предкласична соната по избор – от Пешети, Росети и други.
3. Пиеса по избор: Д. Уоткинс – Сюита, Г. Форте – Импромтю, Д. Тъпков – Прелюд и Ноктюрно, Кл. Дебюси – „Лунна светлина”, Русел – Импромтю и други.

### **Дървени духови инструменти: флейта, обой, кларинет, фагот**

1. Етюд по избор.
2. Част от концерт или соната по избор.
3. Пиеса по избор.

### **Медни духови инструменти: валдхорна, тромпет, цугтромбон, туба**

1. Гама до 7 знака по избор на комисията.
2. Етюд по избор на кандидата.
3. Пиеса по избор на кандидата.
4. Част от соната или концерт по избор на кандидата.

### **Ударни инструменти**

1. Гама до 7 знака по избор на комисията.
2. Един етюд за малък барабан със съпровод на пиано от проф. Д. Палиев.
3. Един етюд за два, три или четири тимпана без акомпанимент на пиано от Систематичен курс за тимпани на проф. Д. Палиев.
4. Една пиеса, или част от соната или концерт за един от пластинковите инструменти: ксилофон, вибрафон или маримба, по избор на кандидата.

### **Орган**

Й. С Бах – две произведения с общо времетраене над 30 минути: Прелюд и fuga, Токата и fuga, Фантазия и fuga, Канцина, Голяма хорална прелюдия и други.

### **Чембало**

Две произведения от епохата на Барока с общо времетраене над 30 минути.

### **Камерна музика**

Изпитът е по инструмент с програмите, посочени в раздел „Инструментално изкуство – вид инструмент”.

### **Клавирен съпровод**

1. Акомпанимент на I-ва част от концерт за струнен или духов инструмент.
2. Акомпанимент на ария и песен.

### **Инструментална педагогика – пиано**

Изпитът е по пиано с програмата, посочена в раздел „Инструментално изкуство – вид инструмент” - Пиано.

### **Фолклорни инструменти**

#### **Тамбура, Гъдулка, Гайда, Кавал**

Виртуозен етюд  
Оркестрова трудност  
Две солови пиеси  
Две пиеси с клавирен съпровод

### **Фолклорно Пеене**

Изпълнение на две песни от различни музикално-фолклорни диалекти  
Изпълнение на две песни с клавирен съпровод  
Изпълнение на две автентични песни, издирени и дешифрирани от кандидата.

## **ВОКАЛЕН ФАКУЛТЕТ**

Във Вокален факултет се провежда обучение за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър” след придобито висше образование, със срок на обучение две учебни години, по следните специалности: Класическо пеене, Камерно пеене, Оперета и мюзикъл, Музикално-сценична режисура, Вокална педагогика, Поп и джаз пеене, Поп и джаз инструментално изкуство, Балетна режисура и Балетна педагогика.



## Изпитни програми

### Класическо пеене

Оценката за специалност Класическо пеене е двукомпонентна – включва Класическо пеене и Актьорско майсторство:

*Класическо пеене:*

1. Голяма ария от XVII, XVIII век: Италиански композитори, Бах, Хендел, Глук, Хайдн, Моцарт, Бетовен и др.
2. Романтична песен, както и Вагнер, Малер, Р. Щраус, Дебюси, Равел и др.
3. Голяма романтична ария.
4. Произведение от български композитор.
5. Произведение от съвременен композитор, отнесено като стилистика към XX и XXI век – Шьонберг, Берг, Хиндемит, Гершуин, Пуленк, Шостакович, Прокофиев, Свиридов и др.

*Актьорско майсторство:*

Участие с цяла партия в музикално-сценичен спектакъл или два фрагмента – ария и ансамбъл от опера, оперета, мюзикъл.

### Камерно пеене

1. Голяма ария от XVII, XVIII век: Италиански композитори, Бах, Хендел, Глук, Хайдн, Моцарт, Бетовен и др.
2. Романтична песен, както и Вагнер, Малер, Р. Щраус, Дебюси, Равел и др.
3. Голяма романтична ария.
4. Произведение от български композитор.
5. Произведение от съвременен композитор, отнесено като стилистика към XX и XXI век – Шьонберг, Берг, Хиндемит, Гершуин, Пуленк, Шостакович, Прокофиев, Свиридов и др.

### Оперета и мюзикъл

- Пеене – ария /романтика, веризъм, оперета или мюзикъл/, предкласическа или класическа ария, романтична художествена песен или романс, съвременна творба, отнесена като стилистика към XX и XXI век и творба от български композитор.

- Актьорско майсторство – фрагмент /сцена и ария или дует/ от оперета и мюзикъл съответно с говорен текст и танц.

### Музикално-сценична режисура

#### Първи етап:

- Писмен анализ на едно от зададените музикално-сценични произведения, изтеглено чрез жребий:

- оперите „Сватбата на Фигаро“ – В. А. Моцарт;
- „Севилският бръснар“ – Дж. Росини;
- „Травиата“ – Дж. Верди; „Бохеми“ – Дж. Пучини;
- оперетата „Царицата на чардаша“ – Имре Калман;
- мюзикълът „Службогонци“ – П. Хаджиев;
- рок операта „Исус Христос-Суперстар-Уебър“.

- *Анализът трябва да разглежда и обхваща следните компоненти:*
- история, стилово и жанрово направление, музикална драматургия на произведението;
  - тълкуване, интерпретация, режисьорска визия и бъдеща сценична транскрипция.

Забележка: *Писменият изпит е с продължителност 4 часа.*

### **Втори етап – събеседване върху:**

- писмената теоретична разработка на кандидат-студента;
- специфични проблеми в професията на режисьора и в Музикалния театър;
- съвременни тенденции в режисьорското и музикално-сценично изкуство.

### **Трети етап - практически:**

- представяне лично от кандидата на сценично решен монолог /по избор/;
- разработване и представяне на сценичен етюд върху зададена музикална тема от комисията;
- режисьорско решение и работа с певците върху дует по едно от зададените музикално-сценични произведения /по избор/:
  1. *говорна сцена и дует на Силва и Едвин /“Помниш ли ти“/ от 2 д. на оперетата „Царицата на чардаша“ – Калман;*
  2. *двамата дуета и речитатива на Сузана и Фигаро /до края на втория дует/ от 1 д. на операта „Сватбата на Фигаро“-Моцарт;*
  3. *говорна сцена и дует на Аничка и Хоров от 1 д. на мюзикъла „Службогонци“ – Хаджиев.*

Забележка: *Кандидатът сам осигурява певците и корепетитора.*

### **Примерна литература:**

**Аберт, Г. В. А. Моцарт, ч. 2, кн. 1. Москва, Музыка 1989. /“Сватбата на Фигаро“/**

**Горчева, В. Рок операта като жанр. Теория и практика. София, НМА, 2018.**

**/Исус Христос-Суперстар/**

**Каракостова, Р.** Идеята Държавен музикален театър и проекцията ѝ в националния репертоар до края на XX век. София, Марс 09, 2012. /„Службогонци“/

**Левашева, О.** Пуччини и его современники. Москва, Сов. композитор, 1980. /„Бохеми“/

Marchesi, G. L'opera lirica. Guida storico-critica dalle origini al novecento. Ricordi/Guinti, Stampato in Firenze, 1986.

**Михеева, Л., А. Орелович.** В света на оперетата. София, Музика, 1983.

**Сагаев, Л.** Книга за операта. София, Музика, 1976.

**Станиславский** – реформатор оперного искусства. Материалы, документы. Москва, Музыка, 1977. /„Бохеми“, „Севилският бръснар“/

### **Вокална педагогика**

1. Голяма ария от XVII, XVIII век: Италиански композитори, Бах, Хендел, Глук, Хайдн, Моцарт, Бетовен и др.
2. Романтична песен, както и Вагнер, Малер, Р. Щраус, Дебюси, Равел и др.
3. Голяма романтична ария.
4. Произведение от български композитор.
5. Произведение от съвременен композитор, отнесено като стилистика към XX и XXI век – Шьонберг, Берг, Хиндемит, Гершуин, Пуленк, Шостакович, Прокофиев, Свиридов и др.

### **Балетна педагогика**

1. Теоретична част – Събеседване върху методиката на преподаване на балет.
2. Практическа част – Методически композиции /2 задачи/.

### **Балетна режисура**

Кандидатства се с анализ на балетна постановка, играна в България през последните една-две години, и събеседване.

## **ПОП И ДЖАЗ ИЗКУСТВО**

### **Поп и джаз пеене**

Изпитът включва три песни по избор със съпровод на комбо състав– като най-малко една е от български композитор. **Песните трябва да бъдат в различен стил.**

### **Поп и джаз инструментално изкуство**

#### **Поп и джаз - Пиано**

Изпитът включва три крупни жанрови произведения в различни стилове с големи разгърнати импровизационни дялове. Произведенията се представят концертно с ”комбо” състав. Примерен материал: жанрови произведения, теми и соло изпълнения на Bill Evans, Chick Corea, Duke Ellington, Walter Davis, Kenny Barron, Joe Bonner, Jaki Byard, Stanley Cowell, Kenny Drew, Errol Garner, Thelonious Monk, George Shering, Lennie Tristano, McCoy Tyner, Randy Weston, Bud Powell, Herbie Hancock, Cecil Taylor и др. Използват се всички редакции и издания на Real Book със стандарти. Aebersold – всички издания с CD приложения. Система – Mark Levine.

#### **Поп и джаз - Флейта**

Изпитът включва три жанрови пиеси с акомпанимент на малък или голям оркестър.

Примерен материал: евъргрийни и стандарти.

#### **Поп и джаз - Саксофон**

Изпитът включва три пиеси по избор с импровизации с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

#### **Поп и джаз - Тромпет**

Изпитът включва три жанрови пиеси с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

Примерен материал: евъргрийни и стандарти.

#### **Поп и джаз - Цугтромбон**

Изпитът включва три жанрови пиеси с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

Примерен материал: Хемптън-Плъзгацият се Слайт, Джонсън-Камино и скеч за тромбон, К.Вайл-Меки ножа, Х.Хенкок-Остров канталупа, Х.Тизол-Пердидо, Елингтън-Сатенена кукла, евъргрийни и стандарти.

### **Поп и джаз - Китара**

Изпитът включва три големи джаз пиеси за соло китара с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

Примерен материал: Бил Еванс, Ли Ритенур, Ал ди Меола, Джон МакЛъфлин, Пат Мартино, Хърби Хенкок, Гроуър Уошингтън, Тед Дамерон, Лари Кърил, Тери Рипдал, Джон Скофилд, Кийт Джарет, Чик Кариа и др.

### **Поп и джаз – Бас китара**

Изпитът включва три пиеси в стиловете суинг, балада, джаз – рок, фюджън, боса-нова или самба. И в трите пиеси трябва да има:

- а) акомпанираща партия, изграждана в момента на изпълнението по хармонична прогресия;
- б) соло – импровизация в границите най-малко на два хоруса сътворени в момента на изпълнението от изпитвания. Произведенията се представят с комбо състав.

### **Поп и джаз - Контрабас**

Изпитът включва три пиеси в стиловете суинг, балада, джаз – рок, фюджън, боса-нова или самба. И в трите пиеси трябва да има:

- а) акомпанираща партия, изграждана в момента на изпълнението по хармонична прогресия;
- б) соло – импровизация в границите най-малко на два хоруса сътворени в момента на изпълнението от изпитвания. Произведенията се представят с комбо състав.

### **Поп и джаз - Ударни инструменти**

Изпитът включва три пиеси в различни стилове с импровизация с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.