

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д.изк. Йордан Гошев – направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, професор по хармония в Югозападния университет „Неофит Рилски“ Благоевград

член на научно жури за избор на академична длъжност **„професор“** в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство, специалност „Виола“ към катедра „Струнни инструменти“, Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ София

На конкурса за ПРОФЕСОР по „ВИОЛА“, обявен в Държавен вестник бр. 84/21.10.2022 г. се е явил 1 (един) кандидат. Той е доц. д-р Владислав Андонов от катедра „Струнни инструменти“, Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Съгласно приложената СПРАВКА за минималните национални изисквания за заемане на академична длъжност „професор“ кандидатът представя:

- художественотворчески постижения и доказателства към тях, вместо хабилитационен труд;
- подробна информация за реализирани водещи творчески изяви в областта на изкуствата;
- рецензии за реализирани авторски продукти в специализирани издания в областта на изкуствата;
- ръководство на майсторски класове;

- творчески изяви, педагогическа дейност и др.

Тази активи на кандидата са обект на настоящия коментар.

По смисъла на законовите изисквания представената вместо хабилитационен труд концертна дейност впечатлява с широкия диапазон стилове, които кандидатът владее при концертните му участия като солист на оркестър и камерен изпълнител. Включените музикални произведения са малко изпълнявани или неизпълнявани в България. Напълно споделям вижданията на доц. Андонов, че „за виола има огромен и качествен като музика репертоар“, а също и представената теза, че включването в обучението на младите виолисти на транскрипции за цигулка или виолончело са необходимост, но това не би трябвало да е за сметка на оригиналните произведения за виола, които не отстъпват със своите художествени качества на по-разпространените транскрибирани произведения и незаслужено са непознати както за публика, така и за изпълнители. Още повече композиторите са написали тези произведения съобразявайки се със спецификата на виолата в техническо отношение и преимуществата на инструмента като тембър и регистър за постигане на определени емоционални внушения.

Представените три концерта, съвместно с пианиста Богдан Станев, представят пред специалисти и любители на музикалното изкуство сонатите на Ян Ванхал, Карл фон Дитерсдорф, Йохан Хумел, Карл Щамиц, пиесите за виола и пиано от Роберт Шуман, Михаил Глинка, Ханс Сит и др. Тези композитори и произведения са рядък шанс в музикалната ни действителност да бъдат чути на живо и определено популяризирането им е с положителен знак в представената документация за конкурса и са рядък шанс за слушателите. Палитрата на произведения от различни епохи в репертоара на Владислав Андонов изискват качества от изпълнителя, които да представят

убедително замисъла на творбите, от детайлно познаване на музикалната структура и спецификата на всеки стил, от артистично вдъхновение. Тези качества на изпълнител е демонстрирал неведнъж на концертната сцена и съм имал удоволствието да се убедя в достойнствата на изпълнителското му майсторство. Постигането на динамичен баланс, на синхрон в изпълнението, на емоционално и естетическо внушение при камерното музициране са предизвикателство пред изпълнителите и са задължително условие за убедително и артистично представяне на музикалните творби, за незабравими музикални съпреживявания.

Специално искам да отбележа, представената в документацията за процедурата, „Лирична част“ от Густав Холст за виола и оркестър – английски композитор, който е известен в България най-вече с великолепната си сюита за симфоничен оркестър „Планетите“. Прекрасен оркестратор и автор на над 200 произведения – опери, балети, симфонично творчество, хорово музика..., е до голяма степен непознат за музикалната общественост в България. Владислав Андонов освен, че е изпълнил премиерно за България посочената пиеса, е подготвил коректурите и печата на оркестровия материал, с което създава възможност и за бъдещи сценични реализации на тази композиция. Тази негова отдаденост към популяризиране на виолата и музиката писана за нея са неизменно верую и съпътстват целия му творчески път.

Представените дейности са достатъчни и обезпечават изискванията на ЗРАСРБ за равностойност на представената художествено творческа дейност на изисквания хабилитационен труд за кандидатстващата длъжност. Многобройните участия на музикалните сцени в редица европейски страни и реализираните премиери показват необходимата международна разпознаваемост на кандидата, според изискванията на ЗВО, за заемане на академичната длъжност професор.

Записите на CD, след получаване на академичната длъжност доцент през 2020г., с кuartет „Еолина” „Импровизации върху индийска тема Рага Дурга”, концертите в Солун, Бургас, Русе, София съвместно с Йосиф Радионов, Ангел Станков, Богдан Станев и др. показват широкия спектър на кандидата от творчески изяви. Активно пропагандира съвременната българска музика не само на прегледа Нова българска музика, но и на различни фестивали у нас и в чужбина. Реализираните майсторски класове в Гърция и България са атестат за интереса на младите музиканти към професионализма и инструменталните възможности, които притежава кандидата.

Доц. Владислав Андонов с лекота покрива минималните наукометрични изисквания за кандидатстващата академична длъжност. За класата на кандидата са показателни партньорствата му с музиканти като Наталия Гутман, Огюстен Дюме, Майкъл Лудвиг, кuartет „Димов” и много други.

Педагогическата му кариера се свързва с преподаване освен на специален предмет и с дисциплините „История на виолата” , „Методика” и „Педагогическа практика”. Много от неговите студенти са носители на престижни награди от национални и международни конкурси и продължават своята музикантска кариера в едни от водещите български и европейски оркестри. Успехите на доц. д-р Владислав Андонов като преподавател и педагог са свързани с неговата ангажираност към добрата подготовка и търсене на различни форми за стимулиране на инструменталното усъвършенстване на обучаваните студенти и ученици (педагогическа му дейност се свързва и с подготовката на виолисти от Националното музикално училище „Любомир Пипков” – София). Подборът на подходящ репертоар, разширяване на кръгозора от изпълнявани композитори и съпътстват дългогодишната му кариера преподавателска дейност.

Представените дейности са достатъчни за кандидатстващата длъжност. Художествено творческата дейност на доц. д-р Владислав Андонов, според мен, отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ за професор в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство на обявения конкурс от НМА „П. Владигеров”. Художествено творческата дейност има приносен характер за българското изпълнителско изкуство и музикална култура.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително становище за избора на академичната длъжност **„Професор“** на доц. д-р Владислав Андонов за нуждите на катедра «Струнни инструменти», Инструментален факултет, НМА „Панчо Владигеров”, София.

11.01.2023 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев