

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д. изк. Йордан Гошев –професор по хармония в Югозападния университет „Неофит Рилски” Благоевград, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,

член на научно жури за избор на доцент по цигулка в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, катедра „Струнни инструменти“, НМА „Проф. Панчо Владигеров” София

На конкурса за доцент, обявен в **Държавен вестник**, брой 81 от 28.09.2021 г. се е явил 1 (един) кандидат. Тя е гл.ас. д-р Галина Койчева, щатен преподавател в Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров”, София.

Съгласно приложената СПРАВКА за минималните национални изисквания, за заемане на академична длъжност „доцент“, гл.ас. д-р Галина Койчева представя подробна информация за:

- реализирани водещи творчески изяви в областта на изкуствата;
- отзиви и рецензии в специализирани издания в областта на музиката;
- участия като солист на симфонични оркестри, камерен изпълнител и концертмайстор;
- ръководство на майсторски класове;
- участия в национални и международни проекти;
- педагогическа дейност и др.

Тази активи на кандидатката са обект на настоящия коментар.

Галина Койчева израства като музикант и изгражда своите професионални качества в НУИ „Добри Христов“ - Варна и НМА „Проф. Панчо Владигеров“ София в класа на проф. Гинка Гичкова. В годините на формирането ѝ като изпълнител посещава майсторски класове на редица изтъкнати майстори на цигулковото изкуство – проф. Ифра Нийман, проф. Емил Камиларов, проф. Андраш Киш и др., участва и печели редица награди от национални и международни конкурси за изпълнители – „Светослав Обретенов“, „Панчо Владигеров“, „Добрин Петков“, „Музиката и земята“, „Musicians of the new millennium“, „Val Tidone“.

Като изтъкнат български изпълнител Галина Койчева представя в документите за обявения конкурс основно нейната богата концертна дейност и покрива с лекота изискванията на ЗРАСРБ и на Правилника за прилагането му. Правят силно впечатление многократните ѝ участия в едни от най-престижните фестивали в България - „Софийски музикални седмици“, „Варненско лято“, „Мартенски музикални дни“, „Европейски музикален фестивал“ а също така и в „European Youth Festival“ – Анкара, „Sinchon Culture Festival“ – Сеул, „International Music Festival“ – Токио и др., изпълненията като солист на почти всички симфонични оркестри у нас, работата като концертмайстор на „Junge Donaub Philharmony“ – Германия и СО на БНР от 2007 г. до днес. Специално искам да отбележа отдадеността на Галина Койчева към творчеството на българските композитори и премиерното представяне на творби от Ценко Минкин, Георги Арнаудов, Филип Павлов и Петко Стайнов. Всъщност тази мисия за представяне и отстояване на достойнствата на българското музикално творчество, като част от световното музикално наследство, е важна за познаваемостта на българската музика и би трябвало да е мисия, според мен, на всички български музиканти, особено на най-изявените, защото именно те могат да

разкроят пълноценно качествата на композициите и биха дали шанс за тяхното популяризиране и присъствие в концертните зали. Едва ли бихме впечатлили преситената европейска публика с включването в програмите на творби от Моцарт, Бетовен, Шуман, Шуберт и пр., но моите впечатления са, че винаги непознатото, новото, което изостря вниманието към изпълнителя, запознанството с непознати или малко известни интонации и ритми. Самата тя споделя, че „един от основните ми приоритети като изпълнител е популяризирането на произведения от съвременни български автори.“

Артистична дейност на кандидатката се свързва и с нейните изяви като камерен изпълнител с Арт формация „Lot Logien“ и трио „Арденца“. С участниците в тези ансамбли реализират произведения от различни епохи на сцените в България, Унгария, Кипър, Корея, Русия, Финландия, Пакистан, Чехия, Словения и др. Осъществяват много премиери на български и чуждестранни произведения, някои от които провокирани и написани специално за тях като ансамбъл. Те /творбите/ изискват от изпълнителите специфичен подход и култура за постигане и пресъздаване на авторската идея, на педантизъм към нотния текст и цигулки и ансамблови възможности, които Галина Койчева безспорно притежава. През 2009 г. Трио „Арденца“ получават наградата „Кристална Лира“ на СМТДБ.

Богатият концертен опит на Галина Койчева като изпълнител намира отзвук и в мненията на доказали се професионалисти, на отзивите в специализирани музикални издания, на оценките на музиканти за нейния безспорен професионален опит и майсторство. Палитрата на произведения от различни епохи в репертоара изискват качества от цигуларя, които да дадат възможност за пълноценна изява и емоционално внушение на творбите, от задълбочено познаване на всеки стил, от отдаденост към музикалното изкуство

Не на последно място искам да отбележа и работата ѝ като концертмайстор със световно известните диригенти и музиканти - Емил Табаков, Георги Димитров, Росен Миланов, Найджъл Кенеди, Пинкас Цукерман, Аманда Форсайт, Монсерат Кабайе, Светлин Русев, Мицуйоши Оикава и т.н.

Съществена част при кандидатстване за академичната длъжност доцент имат и преподавателската опитност и успехи, участията на нейни студенти в майсторски класове, техни творчески изяви и награди от конкурси.

Активната педагогическа дейност на Галина Койчева-Мирчева стартира през 2006 г. като хоноруван преподавател по цигулка в Инструменталния факултет на НМА, а от 2019 г. е главен асистент в същата образователна институция. Реализирала е като преподавател майсторски класове в България, Македония и Италия. Нейни завършили студенти успешно се реализират в едни от водещите симфонични оркестри в България – Софийска филхармония, СО на БНР, Софийска опера и др., носители са на награди от Академични конкурси за цигулари.

Изброените в Справката изяви с нейните студенти са безспорно доказателство за качествата като преподавател и педагог, за нейната ангажираност към добрата подготовка и търсене на различни форми за стимулиране на цигулковото им усъвършенстване. Участието ѝ в редица проекти са неотменна част от музикалната дейност и ангажираността на Галина Койчева към културата на България.

Представените дейности са достатъчни за кандидатстващата длъжност. Художествено творческата дейност на гл. ас. д-р Галина Койчева, според мен, отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ за доцент в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство на обявения конкурс от НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Художествено творческата дейност имат

приносен характер за българското изпълнителско изкуство и музикална култура.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително мнение за избор на академичната длъжност „Доцент“ на гл. ас. д-р Галина Койчева за нуждите на катедра «Струнни инструменти» към Инструменталния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София.

08.01.2022 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев