

## РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д. изк. Йордан Гошев – преподавател по хармония и полифония в

ЮЗУ „Н. Рилски”, Благоевград

относно дисертационен труд за присъждане

на образователната и научна степен „ДОКТОР”,

представен от

**Лин Тин**, редовен докторант към катедра „Дирижиране и композиция”,

Теоретико композиторски и диригентски факултет, НМА „Проф. Панчо

Владигеров“, София

на тема: **„Зараждане и развитие на китайската симфонична музика“**

Лин Тин е завършил Тиендзинската музикална академия, където придобива бакалавърска степен, а през 2017г. получава магистърска степен в НМА „Проф. Панчо Владигеров. Преподава в Средното училище към Пекинската танцова академия, лауреат е на международни конкурси по композиция:

- „2021 Baden International Music Festival – Fireworks of Baden“ в Германия – втора награда;
- 2012 Hong Kong International Music Festival – първа награда.

Участва в престижни фестивали с негови авторски композиции, активно съдейства за представяне на китайска музика в България.

Дисертационният труд съдържа: Увод, три глави, Заключение и Библиография. Ползваната литература обхваща теоретични разработки, дисертации и нотна литература.

В **УВОДА** е представена идеята на докторанта да разкрие пътят на китайската симфонична музика в продължение на един век, ролята и преосмислянето на европейските утвърдени традиции в структуриране на музикалните произведения, както и поетапно включване на китайски народни инструменти в тях. Тази разработка дава възможност да се запознаем със зараждането и тенденциите за развитие на композирането на китайска симфонична музика, стиловите характеристики на авторите и принципа за вписване на китайската народопсихология в новосъздадените творби.

В **Увода** са представени обекта и целта на дисертацията, но липсва стандартната информация за задачи и методология на изследването.

В **първа глава „Периодизация на развитието на китайската симфонична музика“** докторантът представя периодизация, която е в пряка връзка с политическите процеси, които протичат в Китай, зависимостта на тематиката и съдържателната страна на създаваните симфонични произведения от ситуацията в страната, възможностите за претворяване на достиженията на световната музикална култура като музикален език, структура и композиционна техника. Лин Тин прави ретроспекция на успешните композитори през обособените три периода и показва ясно връзките между водещите идеологии и социалната функция на музикалното изкуство, на съчетаването на националност и глобалност, на мястото, което китайската музикална култура постепенно заема в света.

Втора глава **Музикален анализ на първата симфонична творба в Китай "Носталгия"** е посветена на живота и творчеството на Хуанг Цзи. Това е първият китайски композитор и преподавател, който е получил образованието си в САЩ и преподава музикална теория и композиция в Шанхайския университет Хуцзян по европейските и американските музикални стандарти. Проследени и анализирани са отделните музикално

изразни средства, направени са паралели с традициите на 19 век по отношение на хармоничния език, тематичния материал, структурата и оркестрацията. Лин Тин подробно разглежда ролята на тембъра като източник за открояване на полифонични линии, като цвят и връзката със създаване на природни асоциации /връзката с природата е характерна черта за много китайски композитори/.

В трета глава **Музикален анализ на Пасакалия: „Шепотът на вятъра и птиците“** се разглеждат творческите постижения на друг китайски композитор –Тан Дун, който е представител на китайската съвременна музика и е сред първите представители на китайската авангардна музика. Той съчетава „атонални техники с традиционната китайска музика“, пише електронна музика, където представя в диалогична форма ценности от древността и съвремието, „между примитивни природни звуци и днешните технологии“. Показването на един коренно различен подход при композирането на музикални произведения представя пред читателя многообразието на стиловете и музикално изразните средства, които се опитват и прилагат китайските композитори в творбите си. Съчетаването на мултимедийна техника със звука на симфоничен оркестър позволява да се включват китайски национални музикални инструменти в оркестровата фабула.

В **ЗаклЮчението** са обобщени проникването на западноевропейските музикални системи и отражението им сред едни от най-ярките китайски композитори. Пъстрата палитра на музикална изразност представят пред нас една непозната и далечна музикална култура, която търси и прилага най-добрите достижения на многовековната европейска музика. Имитирането и черпенето на опит отвън намира своето продължение и изменение, съобразно

душевността, светоусещането и претворяването в творбите на китайските композитори .

## **I. Актуалност на научната разработка**

Избраната тема изисква от изследвателя широки познания по музикална структура, хармоничен език, музикално изразни средства от една страна и познания по оркестрация и изпълнителски опит, от друга.

Фокусирането върху творчеството на едни от най-ярките представители на китайското композиторско творчество има редица предимства пред Лин Тин, тъй като:

- анализира за първи път едни от най-ярките представители на симфонична музика на своята страна;
- разполага с възможността и познанията за западноевропейските музикалните системи на 20-ти век, като представените анализи недвусмислено доказват неговата вещина при боравене с различните музикални системи.
- има възможност за представяне на свой възглед за ролята и значението на китайските композитори на симфонична музика в съвременното музикално изкуство на тази огромна страна.

## **II. Познава ли докторанта същността на проблема и изпълнява ли в труда си поставените цел и задачи**

Лин Тин изследва многопосочно значението и ролята на авторите на симфонична музика, тяхното творческо амплоа и композиторско майсторство. В един много стегнат и лаконичен стил авторът на Дисертацията представя убедително широката палитра на търсенията и

постиженията на едни от най-ярките представители на китайското композиторско творчество.

### **III. Научни и научно приложими приноси**

Приносните качества на труда са налице, тъй като това е изследване, което представя в исторически план зараждането и една от последните композиторски реализации в Китай, техният нелек път в представянето и утвърждаването на съвременните тенденции в композиторското творчество. Представени са анализи, които са аргументирани и представят докторанта като един сериозен учен, с богати теоретични познания и детайлно познаване на произведенията на авторите включени в научната разработка. Авторефератът представя пълноценно същността на научния труд.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително становище за присъждане на научната и образователна степен „доктор” на Лин Тин, редовен докторант към катедра „Композиция и Дирижиране”, ТКДФ към НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София. Дисертационният труд има приносен характер като теоретична и научна разработка.

28.10.2022 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев