

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д. изк. Йордан Гошев – преподавател по хармония и полифония в
ЮЗУ „Н. Рилски”, Благоевград
относно дисертационен труд за присъждане
на образователната и научна степен „ДОКТОР”,
представен от

Джън Джимяо, редовен докторант към катедра „Композиция”, Теоретико
композиторски и диригентски факултет, НМА „Проф. Панчо Владигеров“,
София

на тема:

**Сравнително изследване на три поколения композитори на филмова
музика от най-новата история на Китай с примери от Шъ Уанчун, Тан
Дун и Донг Донгдонг**

Джън Джимяо е завършил Тиендзинската консерватория бакалавърска степен и Пекиния нормален университет - магистърска степен по композиция в класа на професор Джу Джие. Работи като музикален редактор в CCTV-10 от 2012 г. до 2014 г. и преподавател в Училището по филмови и телевизионни науки и технологии към Пекиния университет Мингюан.

Дисертационният труд съдържа: Предговор, три глави, Изводи и библиография. Ползваната литература обхваща теоретични разработки в областта на филмовата музика и производство.

В **Предговора** е представена идеята на докторанта да разкрие ролята на филмовата музика във филмовото изкуство, нейната роля при изграждане на това изкуство, въздействието и влиянието ѝ в общата цялост на филмовата продукция. За целта представя и анализира творчеството на композитори от три поколения, автори, които притежават различен музикален език,

композиторска техника и естетическа красота във филмовата музика. Тази разработка дава възможност да се запознаем със зараждането и тенденциите, стилните характеристики на авторите и претворяване на идеи с използване на различни композиторски техники.

В Увода са представени намеренията на Джън Джимяо, но липсва стандартната информация за задачи, методология на изследването и хипотеза на труда.

В първа глава „Приносът на Шъ Уанчун в развитието на филмовата музика и неговите изследвания в тази област“, докторантът представя биографията на един композитор, който е създал и над 70 филмови и телевизионни саундтрака, получил е многобройни награди за творческите си постижения. Докторантът представя формирането на музикалния език на композитора, влиянията на китайската народна музика, отражението на китайската действителност върху стила му – ограниченията от съществуващата и наложено изискване за колективност при композиране и ограничаващите последствия от това за индивидуалния стил и изразност. Използването на китайски традиционни инструменти в неговата филмова музика дават своеобразна темброва окраска и душевност на композициите му. Джън Джимяо проследява влиянията на западноевропейските школи и композиционни техники, отражението на китайската опера и взаимното проникване на тези два основни елемента при създаването и реализирането на филмовата му музика. Изборът на един композитор, който оставя трайна следа в китайското филмово композиторско творчество и сътворяване на музикална атмосфера, съобразена с филмовото повествование е аргументиран детайлно от Джън Джимяо.

Втора глава *Приносът на Тан Дун в развитието на филмовата музика и неговите изследвания в тази област* е посветена на живота и творчеството на „един от най-представителните композитори от второ поколение в новия Китай“. Докторант на Колумбийския университет той усвоява нови музикални похвати и средства при създаването на нова музика. привнася голяма доза експерименталност, както по отношение на музикалния език, така и с използването на музикални инструменти.

Трета глава „**Приносът на Донг Донгдонг в развитието на филмовата музика и неговите изследвания в тази област**“ се разглеждат творческите постижения на друг китайски композитор, който е от третото поколение филмови композитори. Той „използва компютри и различни музикални софтуери, за да направи директно синтез на композиция, аранжирова, запис и миксиране“. Обратно на търсенето на съвременни електронни технологии при композиране Донг търси и твори достъпна музика, която е максимално разбираема от съвременния човек и същевременно популярна и обичана.

В **Изводи** са обобщени основните черти на композитори от три поколения, които творят в областта на филмовата музика. Пъстрата палитра на музикална изказност представят пред нас една непозната и далечна музикална култура, която търси и прилага най-добрите достижения на многовековната европейска музикална култура. Имитирането и черпенето на опит от вън намира своето продължение и изменение, съобразно душевността, светоусещането и претворяването елементи от китайската народна музика.

I. Актуалност на научната разработка

Избраната тема изисква от изследователя широки познания по музикална структура, хармоничен език, музикално изразни средства от една страна и познания по литература и изпълнителски опит, от друга.

Фокусирането върху творчеството на едни от най ярките представители на китайското композиторско творчество има редица предимства пред Джън Джимяо, тъй като:

- анализира за първи път едни от най-ярките представители на музикалното изкуство на своята страна;
- разполага с възможността и познанията за западноевропейските музикалните системи на 20-ти век, като представените анализи недвусмислено доказват неговата вещина при боравене с различните музикални системи.
- има възможност за представяне на свой възглед за ролята и значението на китайските композитори в съвременното музикално изкуство на тази огромна страна.

II. Познава ли докторанта същността на проблема и изпълнява ли в труда си поставените цел и задачи

Джън Джимяо изследва многопосочно значението и ролята на авторите на филмова музика, тяхното творческо амплоа и композиторско майсторство. В един много стегнат и лаконичен стил авторът на Дисертацията представя убедително широката палитра на търсенията и постиженията на едни от най-ярките представители на китайското композиторско творчество.

III. Научни и научно приложими приноси

Приносните качества на труда са налице, тъй като това е изследване, което представя в исторически план музикалното творчество в областта на киното, пътят на формиране и утвърждаване на съвременните музикални тенденции в китайските композитори. Представени са анализи, които са аргументирани и представят докторанта като един сериозен и задълбочен учен, с богати теоретични познания и детайлно познаване на произведенията на авторите включени в научната разработка.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително становище за присъждане на научната и образователна степен „доктор” на Джън Джимяо, редовен докторант към катедра „Композиция”, ТКДФ към НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София. Дисертационният труд има приносен характер като теоретична и научна разработка.

31.08.2023 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев