

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ "ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ"

Инструментален факултет

Катедра "Струнни инструменти"

РЕЦЕНЗИЯ

от

ПРОФ. Д-Р ВЕЛИКА ЦОНКОВА

относно:

Обявения конкурс за заемане на академичната длъжност "Професор", специалност-Виола, към Катедра "Струнни инструменти", направление 8.3 "Музикално и танцово изкуство", обнародван в Държавен вестник- бр. 84/21.10.2022г.

Кандидат: Доц. д-р Владислав Николов Андонов, с представена художественотворческа дейност като хабилитационен труд, за периода 2020-2022г.

Доц. д-р Владислав Андонов е един от най-ярките представители на българската виолова школа у нас. Музикант-радетел, посветил живота и дейността си на популяризирането на виолата и създадената за нея музика. Изпълнител с широкоспектърно амплоа, който умело балансира солистични изяви, камерно музициране и свирене в различни оркестрови формации, в България и по света. Всеотдаен преподавател и ментор на поколения успешно реализирали се виолисти.

Доц. д-р Владислав Андонов е роден през 1958г. в град Враца.

Завършва СМУ "Л. Пипков" (сегашното Национално музикално училище) и БДК (понастоящем Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров), в класа по виола на проф. Александър Нейнски.

През ученическите си години Вл. Андонов е награден с Първа награда на Националния конкурс "Светослав Обретенов". Свири във филхармония "Пионер" на редица международни музикални форуми, както и в сборни международни оркестри под диригентството на Рудолф Шварц, Аарон Копланд и Янош Шандор.

По време на следването си в Академията, печели Златен медал от Националния фестивал на изкуствата (1978г.), първи награди и лауреатски звания на Националния конкурс "Светослав Обретенов" - Провадия(1982г.) и Седмото общобългарско състезание (1984г.). Завършва висшето си образование с отличие и с двегодишен майсторски клас, последвано от самостоятелен концерт в Камерна зала "България".

Както по време на следването си, така и впоследствие, Вл. Андонов участва в състава на Софийски симфоничен оркестър на летните сесии на Академия "Киджана" в Сиена-Италия, под ръководството на забележителните диригенти Франко Ферара, Валери Гергиев, Иля Мусин, Мюнг-Уун Чунг, Джанлуиджи Джелмети и др. и ярки солисти като Салваторе Акардо, Бруно Джурана, Борис Белкин, Уто Уги, Франко Петраки и много други.

Своеобразен център в живота и творческия път на доц. д-р Владислав Андонов заема Квартет "Еолина". Това е състав, който е уникален по рода си и емблематичен за музикалния живот у нас десетилетия наред. Квартетът изнася стотици концерти у нас и в чужбина, с богат репертоар от Барока до съвременността. Има реализирани две грамофонни плочи и шест компактдиска. Притежава две номинации от БНР за Музикант на годината. Квартет "Еолина" е носител на "Сребърна лира" (1989г.), "Златна лира" (1994г.) и "Кристална лира" (2001г.) от Съюза на българските музикални и танцови дейци.

Доц. д-р Владислав Андонов започва преподавателската си дейност през 1988г. като хоноруван преподавател, а от 2005г. е редовен преподавател по виола в НМА "Проф. Панчо Владигеров". Преподава и предметите "История на виолата", "Методика" и "Педагогическа практика". Паралелно с академичната си дейност, Вл. Андонов води клас по виола и в НМУ "Л. Пипков", като негови ученици печелят награди на национални и международни конкурси.

Осъществява множество майсторски класове в България, Германия и Гърция.

Асистира на майсторските курсове в България на Юрий Башмет, проф. Волфганг Клос, Мигел да Силва, Мери Харис, проф. Емил Кантор и др.

Солистичната дейност на доц. д-р Владислав Андонов е свързана с изпълненията му с български симфонични и камерни оркестри. През 2013г. е поканен да представи произведения за виола от български композитори на 41-вия международен виолов конгрес в Краков, Полша.

Доц. д-р Владислав Андонов концертира активно и като камерен музикант в различни формации и с партньори като Наталия Гутман, Огюстен Дюме, Майкъл Лудвиг, Джон Коен, Квартет "Димов", Йосиф Радионов, Ангел Станков, Лидия Ошавкова, Стефан Попов, Жени Захариева и др.

През 2017г. получава образователната и научна степен "Доктор по музикознание и музикално изкуство" за защитен дисертационен труд: "Оптимизиране ефективността на професионалното обучение по виола".

От 2015г. доц. д-р Вл. Андонов е организатор на фестивала "Дни на виолата в НМА", своеобразен форум за популяризиране на виоловото изкуство.

Доц. д-р Владислав Андонов се представя на настоящия конкурс за заемане на академичната длъжност "Професор" със своя хабилитационен труд, обхващащ художественотворческата му дейност в периода 2020-2022г.

Владислав Андонов прави едно необходимо продължение на линията, която очертава в своя дисертационен труд "Оптимизиране ефективността на професионалното обучение по виола", а именно, популяризирането на виолата като солов инструмент, с оригинален репертоар включващ произведения от всички епохи. Кандидатът дава две основни посоки за развитието на виоловото изкуство в България. Едната посока е периода на обучение на младите виолисти, които трябва да израстват музикално и инструментално, чрез оригинални творби, десетки от които са незаслужено забравени, а не чрез транскрипции на произведения от стандартния цигулков или виолончелов репертоар. Другата посока е осигуряване на партитури и оркестрови партии, за да се подпомогне и разшири избора на концертен репертоар. Например, Вл. Андонов е подготвил оркестровия материал на "Лирична част" от Густав Холст (вкл.набор, коректури и печат), което само по себе си представлява изключителен принос, наред с премиерното му за България изпълнение, в Концертната зала на НМА, с АСО под диригентството на Г.Патриков.

Ярък акцент в реабилитационния труд на доц. д-р Владислав Андонов представлява цикъла от три концерта "25 години съвместна творческа дейност" (Владислав Андонов-виола, Богдан Станев-пиано).

1. Първи концерт: „Виенска класика за виола и пиано“-Плевен, 29.09.2022, Художествена галерия Дарение „Колекция Светлин Русев“

В програмата: Сонати от Ян Ванхал, Карл фон Дитерсдорф, Йохан Хумел

2. Втори концерт - София, 18.10.2022, Концертна зала НМА

В програмата: Й. С. Бах - Соната D-dur BWV 1028, Карл Щамиц – Соната B dur, Роберт Шуман – „Приказни картини“ Оп.113, Джордже Енеску – „Концертна пиеса“

3. Трети концерт - Кюстендил, 25.10.2022, Читалище „Братство 1869“, Голяма зала

В програмата: Й. С. Бах – Соната g-moll BWV 1029, Михаил Глинка – Соната d-moll „Недовършена“, Ханс Сит – „Листа от албум“ Оп. 39.

Това са три респектиращи програми, с интересно стилистически балансирани произведения, оригинално писани за виола, от времето на Барока, Класицизма, Романтизма и музиката от първата половина на ХХ в. Творби разкриващи богатата палитра от тембри и характери на звука на този завладяващ с красотата си инструмент, както и неговата неограничена виртуозност.

Друга значима художественотворческа изява, която кандидатът посочва в своя реабилитационен труд, представлява премиерата за България на творбата за виола и оркестър от Густав Холст - "Лирична част". Концертът се е състоял в София, в Концертната зала на НМА, с АСО под диригентството на Г. Патриков. Важно е да се отбележи, че освен представянето на това прекрасно и непознато до този момент произведение пред българската публика, отговорността за изпълнението на соловата партия, Владислав Андонов подготвя и оркестровия материал. Това е безспорно приносно за поколенията виолисти и всички ценители на виоловото изкуство в България.

Други изяви в периода 2020-2022г, които носят безспорна творческа стойност и принос в популяризирането на виолата и репертоара за нея са:

1. Камерен концерт „Rarities for viola and piano“, Съвременна Консерватория, Солун - Гърция, 06.05.2022 г.

В програмата: Пиеси за виола и пиано от Ханс Сит, Р. Воън Уилямс, Е. Л. Виерне, Ал. Ролла.

2. Изпълнение на „Дивертименто концертанте“ за виола и струнен оркестър от Атанас Атанасов, направено на 12.09. 2022 г. в „Дни на камерната музика – Габрово“ с

Български камерен оркестър – Добрич, дир. Арто Чифчиян.

4. Концерт в Бургас на 28.03.2022 г. в зала „Петя Дубарова”

В програмата: Пиеси за виола и пиано от Ханс Сит, Р. Воън Уилямс, Е. Л. Виерне, Ал. Ролла.

5. Концерт в Русе, на 29.04.2022 г. в зала „Русе”

В програмата: Пиеси за виола и пиано от Ханс Сит, Р. Воън Уилямс, Е. Л. Виерне, Ал.Ролла.

За периода 2020-2022г, Вл. Андонов прилага и някои от своите изяви в различни камерни формации, които отново разкриват незаменимата роля на виолата в камерния репертоар:

1. Сюита за две цигулки и виола от Дора Драганова, с цигулково дуо Ангел Станков – Йосиф Радонов (откриване на „Нова българска музика” – 04.10.2021 г., зала СБК).

2. Авторски концерт на Йордан Гошев, съвместно с Йосиф Радионов („Софийски музикални седмици” - 08.09.2020 г., Камерна зала „България”).

3. В.А. Моцарт - Квинтет KV 407, участие в концертен цикъл „Нашите педагози” (03.12.2021 г. в зала НМА).

Важно място в творческия път на доц. д-р Владислав Андонов заема неговата преподавателска дейност. Развитието на виоловото изкуство в България чрез младите виолисти, носители на бъдещето, е един от основните аспекти в хабилитационния труд на Вл. Андонов. С посветеност той работи с учениците и студентите си в НМУ "Л. Пипков" и НМА "Проф. Панчо Владигеров", която му носи удовлетвореност и признание. Паралелно с това, Вл. Андонов ръководи майсторски класове в София, Плевен, Русе, Бургас и Солун.

Художественотворческата дейност, представляваща хабилитационния труд на доц. д-р Владислав Андонов е високо оценявана от много наши елитни музиканти и теоретици, в техните възторжени рецензии, публикувани във всички специализирани музикални издания в страната.

Не мога да не отбележа мащаба и значимостта на звукозаписната дейност на доц. д-р Владислав Андонов, като солист и камерен изпълнител, която надхвърля параметрите на хабилитационния труд, тъй като тя обхваща целия му творчески живот, съчетавайки традициите и съвременността във виоловото изкуство.

Познавам доц. д-р Владислав Андонов от десетилетия. Пряк свидетел съм на неговата широкоспектърна дейност и мисионерска роля в популяризирането на виолата и музиката създадена за нея. С удовлетворение давам своята положителна оценка с комплимент за настоящия хабилитационен труд и предлагам на почитаемото научно жури да присъди на доц. д-р Владислав Андонов академичната длъжност "Професор".

Проф. д-р Велика Цонкова

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'ВЦ', with a long horizontal flourish extending to the right.

23.01.2023г.

гр.София

