

## РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева-Новак,  
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство  
на АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”, Пловдив

по конкурс за заемане на академичната длъжност **доцент** в професионално  
направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна специалност Музикознание и  
музикално изкуство

в НМА „проф. Панчо Владигеров“ – София,  
към Вокален факултет, катедра „Класическо пеене“

### **Общо представяне на процедурата и кандидата:**

Представеният от единствения кандидат по конкурса, д-р Габриела Георгиева комплект материали, е в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, с Правилника за прилагането му и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София и съдържа автобиография; справка за изпълнение на минималните наукометрични национални изисквания, съобразно ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ, изменен и допълнен в ДВ. Бр. 56 от 6 Юли 2018, синтезирана извадка от цялостната професионална практика на кандидатката, характеризираща посоката на творческите интереси и художествените ѝ изяви.

## **Биографични данни за кандидатката, творчески и педагогически път:**

Родена в гр. Видин, България на 8 юни 1971 г., Габриела Георгиева завършва Държавна музикална академия "Проф. Панчо Владигеров" - София в класа на проф. Руско Русков през 1998 година. Магистърската ѝ степен е от 2010 г., от НБУ. Още същата година започва специализацията ѝ по оперно пеене в Българската академия за изкуство и култура "Борис Христов" в Рим. Професионалният ѝ дебют е с ролята на Леонора от "Трубадур" на Верди, на сцената на опера Варна през 2002 година. Софийската опера я ангажира за ролята на Амелия от "Бал с маски" още същата година, а през 2004 с тази роля гастролира успешно на сцените във Франция и Испания. Следват ролите на Леонора от „Трубадур“ на Верди и Мадалена от „Андре Шение“ от Умберто Джордано. Много скоро добавя в репертоара си три нови партии - на Госка, от едноименната опера на Джакомо Пучини, на Дидона от "Дидона и Еней" на Хенри Пърсел и на Абигаил от "Набуко" на Верди. Сред изключително богатият ѝ репертоар можем да открием ролите на Яна от оп. „Янините девет братя“ на Любомир Пипков, Ярославна от оп. „Княз Игор“ на Бородин, Турандот от оп. „Турандот“ и Манон от оп. „Манон Леско“ на Пучини, Норма от едноименната опера на Белини, Одабелла от оп. „Атила“ на Верди, Сантуца от оп. „Селска чест“ на Маскани, Леонора от оп. „Силата на съдбата“ на Верди, Донна Елвира от оп. „Дон Жуан“ на Моцарт, Елизабет Валоа от оп. „Дон Карлос“ на Верди, Лейди Макбет от оп. „Макбет“ на Верди, Джоконда от оп. „Джоконда“ на Понкиели и др. Габриела Георгиева изпълнява сопрановите партии в „Реквием“ на Верди, „Стабат матер“ на Перголези, „Стабат матер“ на Росини, „Девета симфония“ на Бетховен.

Георгиева гастролира на много престижни сцени по света, сред които Виенската Щатсопера, Большой театър, Дворецът на музиката в Барселона, Националната аудитория в Мадрид, Оперите в Берн, Цюрих, Грац, Риека, Сплит, Загреб, Терми ди Каракала в Рим, Театър "Белас Артес" в Мексико Сити и др. Участва в гастролни на Софийската опера и балет в Япония с оперите "Княз Игор" и "Турандот", гостува на Международния музикален фестивал на световноизвестния чешки тенор Петер Дворски.

От 2006 Габриела Георгиева е солист на Софийската опера и балет, но пее активно във всички български театри още от началото на своята кариера. Богатата ѝ

концертна дейност включва и множество камерни концерти в България и в чужбина. Има записи с оркестъра на БНР с диригентите Велизар Генчев, Георги Димитров и Григор Паликаров.

Вокалното си майсторство усъвършенства при Калуди Калудов (2000-2002) и Гена Димитрова, при която се обучава от 2000 до 2005. Активен участник е и в майсторските класове на Долорес Заджик, Анна Томова-Синтова, Каролин Дюма, Петер Дворски, Ирина Гавриловичи. Лауреат е на много наши и международни конкурси, като първи международен конкурс „Риека Белканто 2005“ в Хърватия, XIII международен конкурс за млади оперни певци „Борис Христов“, лауреатски дни Катя Попова, международен конкурс „Христо Брѓмбаров“, национален конкурс „Светослав Обретенов“ - Провадия, национален конкурс „Георги Златев-Черкин“. Носител е на наградата на предаването на БНР „Allegro vivace“ за активна творческа дейност, както и на отличието „Златно перо“.

Д-р Габриела Георгиева е асистент на проф. д-р Свилен Райчев в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Безспорен е приносът ѝ при формиране на високохудожествените критерии на младите оперни певци. В преподавателската си практика се стреми към изграждане на правилна вокална постановка, основана на верни и трайни певчески навици. В личния си метод съчетава принципите на две от най-големите български вокални школи - тези на проф. Георги Златев – Черкин и проф. Христо Брѓмбаров, като прилага много от методическите решения и на Гена Димитрова, които изучава при съвместната си работа с нея. Д-р Георгиева е един от водещите сопрани в българския оперен театър в днешно време, а педагогическата и учебно-методическа ѝ дейност, разкриват нейната богата, разнообразна, успешна и всеотдайна работа като преподавател. Някои от най-изявените ѝ студенти, с които има възможността да работи и самостоятелно са Моника Зашева, мецосопран, Димитринка Чекеджиева, сопран, Яна Радомирова, сопран, Любен Байчински, бас, Радостина Павлова, сопран, Йоана Кадийска, мецосопран.

От особена важност за настоящия конкурс е обстоятелството, че кандидатката **отговаря на минималните наукометрични показатели**, предпоставени от ЗРАСРБ за **заемане на академичната длъжност „доцент“**, както следва:

По група показатели А – 50 т.

Д-р Георгиева е автор на дисертационен труд на тема: *„Педагогическото наследство на Гена Димитрова – съхранената традиция на школата „Брѓмбаров“*,

*обогатена с най-добрите вокални практики на големите музикални сцени“.* Значимостта на изследвания проблем има няколко аспекта: научно-изследователски, исторически, практически и творчески. Изследването е задълбочено и мащабно, основано на сериозно проучване на значително количество литература, на изучаване и анализиране на факти, публикации и интервюта, на лични разговори и контакти с обекта на изследване, на сериозно тълкование на специализираната национална и световна вокална методическа литература. Чрез този труд Габриела Георгиева се опитва да подпомогне извличането на нови знания за живота и творчеството на великата Гена Димитрова, да проследи и преосмисли метода на работа на нейния вокален педагог, проф. Христо Бръмбаров. Посредством коректното изследване и цитиране на разностранни източници, факти, документи, записи, статии, но преди всичко, чрез дешифриране на личните си уроци с певицата и вокален педагог Гена Димитрова, Габриела Георгиева свързва *„принципите на преподаване на Маестрото с начина на работа на Гена Димитрова като вокален педагог, превъплътила традициите на неговата вокална школа, дообогатявайки ги със своя изключително богат сценичен опит.“* (стр. 3 от дисертацията )

По група показатели **В**, от показател 5. *Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд.*

Георгиева представя 175 точки, при необходими 100. Включени са нейни значими сценични изяви, сред които Леонора от „Силата на съдбата“ от Верди на сцената на Софийска опера, Абигаил от операта „Набуко“ на Верди на сцената на Националната опера в Букурещ, Джоконда на Понкиели, на летния фестивал „Варненско лято“, Донна Елвира от „Дон Жуан“ от Моцарт и Яна от „Янините девет братя“ на Пипков, на сцената на Софийска опера. Тези централни персонажи в съответните оперни заглавия са огромно предизвикателство за певеца, както във вокално-интерпретационно, така и в психологическо и актьорско отношение. По-голяма част от тях са премиерни спектакли, което им придава допълнителна тежест.

По група показатели **Г** са необходими 120 точки.

Д-р Георгиева събира 245 т. от показател 13 – *Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата* при необходими 150. Кандидатката представя водещите роли в спектаклите „Сестра Анджелика“ на Пучини, „Бал с маски“ на Верди, „Набуко“ на Верди, „Норма“ на Белини, „Турандот“ на Пучини, „Трубадур“

на Верди, „Макбет“ на Верди. С цялостната си творческа дейност д-р Габриела Георгиева има огромен принос за развитието на оперното изкуство в страната ни. Този тип комплексни интерпретатори предизвикват и задържат вниманието и интереса на публиката към операта.

По група показатели Д, от показател 19 тя има събрани 60 т., при необходими 40.

В този раздел са приложени рецензии от емблематични за българската музикална критика автори, като Боянка Арnaudова, Цветана Тончева, Магдалена Манолова, Ростислав Йовчев, Петър Пламенов, които са поместени в „Музикални хоризонти“ и в-к „Култура“.

По група показатели Е, от показател 29 – *Творчески изяви в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата* д-р Георгиева набира 20 точки, които заедно с 30 точки от показател 30 съставят изискуемите 50 т.

Интересно е да споменем участията ѝ в майсторските класове на Петер Дворски, Каролин Дюма, Калуди Калудов, Долора Заджек, като и откроените от нея получени награди от наши и международни конкурси.

След като се запознах обстойно с документацията предоставена от д-р Габриела Георгиева за участието ѝ в този конкурс, считам, че кандидатката **покрива** и надхвърля точковите изисквания по групите **показатели** за наукометрията на НАЦИД.

Количеството на представения доказателствен материал касаещ научната и художественотворческа продукция за заемане на академичната длъжност „доцент“ е впечатляващ по обхват и същност и представя кандидатката многостранно, като **сериозен изпълнител, изследовател и педагог.**

Въз основа на казаното до тук, **давам своята положителна оценка и предлагам** на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за доцент, да изберат **д-р Габриела Георгиева на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, за нуждите на НМА „Проф. Панчо Владигеров“-София.**

24.03.2022

проф. д-р Т. Шекерджиева-Новак