

## РЕЦЕНЗИЯ

от

проф.д-р Симо Лазаров

върху научните трудове и активностите на

**гл. ас. д-р Петър Костов**

преподавател в специалност “Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”, представен за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност “доцент” в направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство”, специалност “Звукорежисура, звуков и медиен дизайн” към катедра “Теория на музиката”, ТКДФ на НМА “Проф. Панчо Владигеров” (обявен в „Държавен вестник“, бр.111 от 31.12.2021 г.)

**Справката за гл. ас. д-р Петър Костов предоставя следната информация:**

Заемана длъжност: главен асистент, доктор. Преподава дисциплините “Звукотехника” на студентите от специалност “Звукорежисура, звуков и медиен дизайн” I-IV курс; както и дисциплината “Медийна постпродукция” по магистърската програма към същата специалност. Работил е и в студио за радиоразпръскване осигурявайки провеждането на 24 часова радиoproграма. От 1997г. работи и в продукционното студио към радиото: изработва търговски радиоклипове, и материали към авторски публицистични радиопредавания, автореклами за оформяне музикалния профил на радиото.

Главен асистент-доктор в ТКДФ на НМА “Проф. Панчо Владигеров”, с основни дейности и отговорности:

подготовка, провеждане и контрол на лекции и практически упражнения в дисциплините ”Звукорежисура, звуков и медиен дизайн” и “Медийна постпродукция”

Гл. ас. д-р Петър Костов е кандидат в конкурс за заемане на академичната длъжност доцент по специалност “Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”: област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство музикални технологии.

**Дейността** на гл. ас. д-р Петър Костов е многообхватна, темите са актуални. Необходимостта от изследвания в областта на новите технологии в обучението е реална, а развитието на процесите в музикално-образователната област и техния анализ е нова отправна посока в последните години при това за основна сфера от човешкия живот. Така темата на активностите – изследователска и творческа е важна, поради факта, че в нея авторът начертава контурите на иновативна научна област за знанието на музиката в контекста на образователния процес, която тема авторът развива с лекота и несъмнена увереност.

**Предоставената справка** показва тематиката, свързана целенасочено към основната тема. Според нея при минимални изискуеми точки са 360. Кандидатът в конкурса представя 585. както следва: група А – 50-50, група; В:100-175, Група Г 120-240; група Д-40-40; групаЕ:50-80

През неговия преподавателски период се установява постоянен и задълбочаващ се интерес към постоянното усъвършенстване на преподаване и намиране на правилния път в процеса на обучението. Този подход определено има голям научен принос. Някои публикации допълват определен принос в посока на информационната дейност, свързана с методиката за музикалното обучение, на базата на дигиталния инструментариум. Връзката между образователната и информационна дейност е от особено значение за утвърждаването на принос в тази посока.

Работата на гл. ас. д-р Петър Костов в **практически-приложни** проекти, редица от които имат и изследователски и творчески характер показват приноса му като успешен преподавател, който съчетавайки теоретичните занимания с практическите, предоставя на своите студенти и аудиторията широка палитра от знания и творческо отношение към поставените задачи.

**Справката за преподавателската дейност** показва стриктно изпълнение на нормативните изисквания и голямата допълнителна активност през всичките години от рецензирания период.

**Административната и обществена дейност** е свързана с неговите активности в разработването, преустройството, подобряването, промяната и усъвършенстването на материалите в преподаваните от него дисциплини. Интензивната преподавателска дейност стимулира творческите изяви на студентите, което е и пътят за изграждането на мислещи и можещи личности.

**Личните впечатления** от кандидата са, че гл. ас. д-р Петър Костов е изключителен професионалист, целенасочен към овладяване на иновативност и прилагане на иновативни методи в процесите на обучение. Качествата на преподавателя в организационно отношение допринасят за постигането на поставените художествено-творчески цели. Увличайки студентите в преподавания от него материал,

той постига успеваемост, свързана с оформянето на студентите като бъдещи професионалисти.

**Мнението ми** за постиженията на кандидата е, че постиженията са налице, не се и съмнявам, че дейностите и активностите на гл. ас. д-р Петър Костов ще продължат да се развиват в тази правилна посока.

**Приносите в дейностите на** гл. ас. д-р Петър Костов се състоят в изследването на интердисциплинарния подход към проблема за музикалното обучение със съвременните технологии. Теоретизирането на проблема, съчетан с многопосочността на богатата палитра на иновативните и не достатъчно познати механизми за обучение води и до идеята за разширяване на обучаваната аудитория – цел, която за днешното време е изключително необходима.

Трябва да се изтъкнат някои **основни приноси** на автора в областта на музикално-техническото образование, свързани със слуховото възпитание и създаването на технически умения.

Като приносна насока трябва да се изтъкнат и моментите на обвързване на разглежданите в учебния материал тези с емпиричния опит на автора. В тази връзка от особено значение са уъркшопите с голям брой студенти, за изследване възгледа им относно съвременните аспекти на процеса, свързан с иновационните технологии в образователния процес.

Може би най-същественният принос в авторовите изследвания се очертава връзката на „дигиталния обрат“ и традиционните начини за обучение – тук се разгръща и най-иновативната част.

Практическите приноси могат да служат на преподаватели и звукорежисьори, с практическите си идеи и с опита, както и могат успешно да послужат за осъвременяване на учебния процес и в други висши музикални учебни заведения.

Това което мога да наблегна в заключението е, че настоящата рецензия не изчерпва целия научен и научнопрактически принос на гл. ас. д-р Петър Костов, но от казаното ясно се откроява изводът, че в областта на научно-практическата реализация, стойността на изследванията, направени в допълнителни публикации е на високо ниво.

Гл. ас. д-р Петър Костов се откроява като новатор, енергичен и креативен учен и педагог.

Предвид всичко изтъкнато по-горе, както и поради безспорните качества на кандидата, предлагам на членовете на почитаемото Научно жури да избере гл. ас. д-р Петър Костов за ДОЦЕНТ по звукотехника в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

11.04.2022 г.

София



/проф.д-р Симо Лазаров/