

Рецензия

от проф. д-р Огнян Константинов, преподавател в катедра
„Камерна музика и съпровод”, Инструментален факултет на
НМА „Проф. Панчо Владигеров”

относно кандидатурата на **доц. д-р Владислав Андонов**
за участие в конкурс за заемане на академична длъжност
„професор” по виола в НМА „Проф. Панчо Владигеров”,
професионално направление 8.3 „Музикално и танцово
изкуство”, обявен в „Държавен вестник”, бр. №84 от 21.10.2022 г.

Обект на рецензията е участието на доц. д-р Владислав Андонов като единствен кандидат в обявения конкурс за „професор” по виола в катедра „Струнни инструменти” на Инструменталния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров”. Необходимите документи според ЗРАСРБ са приложени. Трябва да се отбележи, че националните минимални наукометрични изисквания са покрити убедително, с превишаване на необходимите точки. Доц. д-р Владислав Андонов предлага като хабилитационен труд богатата си и разнообразна художественотворческа дейност.

Биографични данни

Владислав Андонов завършва НМУ „Любомир Пипков”, София през 1977 г. Като ученик печели първа награда на конкурса „Светослав Обретенов”, Провадия. Като член на Филхармония „Пионер” концертира многократно в Австрия, Великобритания, Германия. Завършва НМА

„Проф. Панчо Владигеров” (тогава БДК) през 1983 г. като студент на проф. Александър Нейнски. По време на следването печели първи награди от Националния фестивал на изкуствата 1978 г., националния конкурс „Светослав Обретенов” 1982 г. и Седмото общобългарско съзтезание 1984 г. Завършва с отличие двугодишен майсторски клас в НМА през 1985 г. Владислав Андонов е част от квартет „Еолина” от 1981 г. Изнесъл е стотици концерти в България и Европа. Има реализирани записи за радиостанции в България, Чехия, Италия, Германия, Унгария, Полша и др. Заедно с квартет „Еолина” записва две грамофонни плочи и шест компактдиска.

Владислав Андонов започва да преподава в НМА през 1988 г. като хоноруван преподавател, от 2005 г. е редовен преподавател. През 2017 г. успешно защитава ОНС „доктор”, от 2020 г. е „доцент” по виола. Реализира множество майсторски класове в България, Гърция и Германия. Ревностен организатор е на „Дни на виолата в НМА”, фестивал, който се провежда от 2015 г. През 1994 и 1996 г. е асистент на Юрий Башмет в майсторските му класове в Русе. От 2000 г. преподава и в НМУ „Л. Пипков”. Негови ученици и студенти са лауреати на много наши и чуждестранни конкурси, заемат солистични постове в български и чужди оркестри.

Солистичната дейност на доц. Владислав Андонов включва концерти с КА „Софийски солисти”, Софийска, Варненска, Шуменска и Врачанска филхармонии, АСО, Симф. оркестър на Пазарджик. През годините той е изнесъл много български и световни премиери, 2013 г. представя български произведения на виоловия конгрес в Краков, Полша. Като камерен изпълнител свири с квартет „Димов”, Ангел Станков, Йосиф Радионов, Наталия Гутман, Огюстен Дюме, Джон Коен и др.

Владислав Андонов е носител на Сребърна лира, 1989 г., Златна лира, 1994 г., и Кристална лира, 2001 г. на СБМТД.

За участие в конкурса кандидатът доц. д-р Владислав Андонов представя като **основен хабилитационен труд** художественотворческата си дейност през последните години. Приложената справка за приносите на хабилитационния труд е структурирана в две глави.

Първата глава включва цикъла концерти „25 години съвместна творческа дейност” на Владислав Андонов и Богдан Станев. Изнесени в Плевен, София и Кюстендил, тези концерти представят както емблематични и репертоарни сонати и пиеси като сонатите на Й. С. Бах, Р. Шуман, М. Глинка, Д. Енеску, така и рядко изпълняваните сонати на Я. Ванхал, Й. Хумел, К. фон Дитерсдорф, Х. Сит и К. Щамиц. Подборът на програмата ясно показва желанието на изпълнителите да популяризират максимално широк, често непознат репертоар за виола, впрочем това е мисия на колегата Андонов през цялото му творческо развитие през годините. Концертът в София представи на публиката Соната №3 от Й. С. Бах, Соната в В-dur от К. Щамиц, „Приказни картини” от Р. Шуман и „Концертна пиеса” от Д. Енеску. Третата гамбова соната на Й. С. Бах бе представена с изискан и лек звук, финес и благородство. Изпълнителите се бяха постарали да потърсят максимална близост до бароковия изпълнителски маниер и фразиране. Артикулацията на звука бе впечатляваща – особено в тихите динамики, както и ритмико-интонационната стабилност. Следващото произведение в програмата бе Соната в В-dur на Карл Щамиц. Владислав Андонов и Богдан Станев изпълниха произведението напълно в духа и стила на „Майнхаймската” школа, търсейки и съпоставяйки звук, щрихи, динамики и темпа. Третата част, „Рондо” бе сполучливо изведена като своеобразен бляскав и виртуозен връх в сонатата. „Приказни картини” оп.113 на Р. Шуман е със

сигурност едно от най-харесваните и изпълнявани произведения от романтичния виолов репертоар. Изпълнителите показаха тук в най-висша степен своето инструментално и ансамбловое майсторство. От финия, нежен звук в първата част “Nicht schnell”, до бравурния звук в третата част “Schnell” – всичко бе издържано напълно в стилите изисквания. Лириката в последната част “Langsam” бе изразена успешно благодарение на топлия, експресивен звук на изпълнителите. „Концертна пиеса” от Джордже Енеску е произведение, което изисква максимална виртуозност и изпълнителска лекота. Владислав Андонов показва блестяща техника, демонстрираща в най-пълна степен достойнствата и способностите на виолата като инструмент. Изпълнителите демонстрираха зрялост и изключителна изпълнителска хомогенност.

Мисля, че цикълът концерти „25 години съвместна творческа дейност” на Владислав Андонов и Богдан Станев безспорно има приносен характер, поднасяйки на най-широк кръг публика както много популярни, така и рядко изпълнявани произведения за виола и пиано, при това на най-високо художествено равнище.

Втората глава на справката за приносите представя премиерното изпълнение за България на „Лирична част” за виола и оркестър от Густав Холст (с АСО, диригент доц. д-р Г. Патриков). Това произведение е почти непознато у нас. Това прави българската му премиера особено значима. Но още по-важен и с приносен характер е фактът, че доц. д-р Владислав Андонов е осигурил и подготвил оркестровия материал (ноти и партитура), което е от особено значение за педагогическия процес в НМА, ще позволи на младите виолисти да изпълняват с оркестър това красиво произведение.

За участие в конкурса за „професор” по виола в НМА Владислав Андонов прилага и таблица за изпълнение на минималните наукометричните изисквания. В някои от групите има сериозно

надвишаване на необходимите точки. Сред множеството значими прояви бих искал да открия камерния концерт “Rarities for viola and piano” (Солун, 2022 г. група Г), изпълнението на „Дивертименто концертанте” от Атанас Атанасов („Дни на камерната музика”, Габрово 2022 г.), премиерата на Сюита за две цигулки и виола от Дора Драганов (заедно с Ангел Станков и Йосиф Радионов, „Нова българска музика, София, 2021 г.), участието в авторския концерт на Йордан Гошев (заедно с Йосиф Радионов, „Софийски музикални седмици”, София, 2020 г.), онлайн концерта „Нашите педагози” (2021 г.), концертите в Русе и Бургас с пианиста Богдан Станев (2022 г.). От приложената таблица се вижда и активната преподавателска дейност на доц. д-р Владислав Андонов извън НМА – провел е шест майсторски класа в Солун, Бургас, Русе, Плевен и София, за някои от тях има приложени рецензии (в група Д).

Към документите за участие в конкурса са приложени доказателствени материали като снимки на афиши, програми, концерти, линкове. Практически за всички изяви включени в справката за приносите на хабилитационния труд и таблицата за покриване на минималните наукометрични показатели има доказателства.

Впечатляваща е педагогическата дейност на доц. д-р Владислав Андонов през годините. Негови бивши студенти могат да бъдат видяни както в различни оркестри по света - Момчил Терзийски (водач на виолите в операта на Вупертал, Германия), Вяра Стефанова (САЩ), Владимир Русев (Бразилия), Петър Кутин (Китай), така и у нас - Илина Илиева (СО на БНР), Ралица Димова (СО на БНР), Славчо Паскалев (АСО). Студенти на Владислав Андонов са били и преподавателите Надя Петрова и Паоло Бошев. През последните години награди от конкурси имат студентите му Криста Петкова (I-ва награда от I-ви Балкански конкурс за виола, Солун 2019 г.), Александрина Митева (II-ра от I-ви Балкански конкурс за виола,

Солун 2019 г.), Славчо Паскалев (I-ва награда он конкурса „Добрин Петков”, Пловдив 2019 г.). Всичко това говори ясно и недвусмислено за качеството на педагогическата работа на доц. д-р Владислав Андонов.

Заклучение

Предложената справка за художественотворческата и педагогическа дейност на доц. д-р Владислав Андонов представена като хабилитационен труд показва многостранната му и активна работа като солист и преподавател. Богатата му концертна дейност включва, както познат репертоар, така и непопулярни творби от известни композитори (Я. Щамиц, Г. Холст, Й. Хумел и др.). Качеството на педагогическата му работа е на най-високо ниво, доказателство за което е реализацията на неговите бивши студенти.

Убедено смятам, че представената като хабилитационен труд художественотворческа и педагогическа дейност на доц. д-р Владислав Андонов има несъмнен приносен характер.

Имайки предвид всичко написано дотук, убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност „професор” по виола в НМА „Проф. Панчо Владигеров” на доц. д-р Владислав Андонов.

12.01.2023 г.

проф. д-р Огнян Константинов