

## Рецензия

от проф. д-р Красимир Драганов Тасков

Композитор и пианист, НМА “Проф. П.Владигеров”- София  
за присъждане образователна и научна степен „ДОКТОР”  
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,  
научна специалност Музикознание и музикално изкуство (05.08.02)  
на Докторант *Лин Тин* (Китай)

За ДИСЕРТАЦИОНЕН ТРУД НА ТЕМА: *“Преглед на  
зараждането и развитието на китайската симфонична музика”*.  
Катедра- Дирижиране и Композиция , ТКДФ „Проф. П. Владигеров“  
*Научен ръководител проф. д-р Велислав Заимов*

Докторантът от Китай **Лин Тин** се обучава първоначално в Музикална консерватория в Тиендзин, 2005-2010 г. , а впоследствие 2016-2019 г. в Национална Музикална Академия- София в двегодишна магистърска програма при проф.д-р Красимир Тасков и след това три години редовна докторантура при проф.д-р Велислав Заимов. Пред тези няколко години той придобива редица професионални умения в областта на композицията и развива успешно своя музикален талант, като автор на редица творби от камерния, вокален и симфоничен жанр. Неговият интерес към съвременната музика разширява познанията в тази насока, както и в създаване на нови творби, премирани на международни състезания. Опитът му и разбиране на проблематиката в симфоничната музика го насочва естествено към избора на докторантската му тема.

През този период на обучение **Лин Тин** получава награди и отличия

- *Втора награда* от Международния композиторски конкурс в Баден 2021 г. на немски език (тип: симфония)
- *Втора награда* от конкурс за оригинална музика 2017 г. в Huangdao (тип: художествена песен) и редица други за камерна музика.

### *I. Актуалност на научната разработка*

Избраната от докторанта Лин Тин **тема** *“Преглед на зараждането и развитието на китайската симфонична музика”* представлява творческо-научно и историческо изследване – хронологична периодизация на етапите , през които минава развитието на симфоничната музика в Китай от двадесетте години на 20 в. век до наши дни.

Структурирането на дисертационния труд се основава на няколко избрани емблематични симфонични творби на автори от различни поколения , с ясно заявени характеристични индивидуални почерци.

Научната разработка е в обем - основен текст от 95 страници систематизирана проблематика , изведена в Три основни глави с подзаглавия, Предговор и Заключение, с приложена конкретна библиография от 17 заглавия, нотни примери.

Считам , че в **Уводната** част е заложена концептуалната идея на докторанта, чрез осмислено изведена методологична предпоставка за целите и задачите на научния труд.

Докторантът проследява исторически творческите практики на усвояване и интегриране на симфонични европейски техники , както и тяхното оригинално претворяване в творчеството на китайските композитори , в търсене и намиране на национален музикален стил.

Както той споделя: „ ... *Може да се каже, че днес китайската симфонична музика стъпва на основата на различни философски и*

*поетични течения, зародили се още в древността, в които композиторите съчетават познатите жанрове като сюита, симфония, концерт, увертюра или симфонична поема. “(стр.5 )*

Проучването на множество документи от началото на 20 в. дава основание на докторанта да направи изводи, относно задълбоченото изучаване на западноевропейските симфонични школи от китайските композитори , а впоследствие и включване на китайски традиционни музикални инструменти в симфоничните партитури. Този оригинален творчески подход е продиктуван от стремежа на авторите да създават музикални картини, с елементи на китайската традиционна музика, органично съчетавани с утвърдени европейски композиционни техники. Исторически този процес на създаване , разширяване обхвата на изразни средства и естетически индивидуални решения е твърде продължителен; постепенно движение от композиране на малки пиеси до овладяване на големите циклични форми със симфонично развитие.

Творческата проекция на авторите се насочва към познати жанрове, като сюита, симфония, концерт, увертюра или симфонична поема , а идейно е в търсене и утвърждаване на национален стил , дълбоко свързани с традиционното мислене , основани на различни философски и поетични течения, зародили се още в древността.

*Лин Тин* същевременно отбелязва , че съществена роля за развитието на музикалното изкуство в Китай са изиграли и редица чуждестранни композитори, живели и творили цели десетилетия в страната.

Целта на дисертационния труд е да анализира някои от най-характерни симфонични творби , представляващи типични явления за китайската симфонична музика от зараждането ѝ до днес и да ги

представи в светлината на световните музикалните тенденции и процеси на 20 и 21 в.

В дисертационния труд е отразена исторически периодизацията на няколко фази от развитието на китайската симфонична музика, която макар и условна, е базирана на стереотипите на историческото време и индивидуалната естетическа нагласа сред музикалните творци в Китай.

**Лин Тин** очертава исторически развитието на китайската симфонична музика в три етапа:

Първият етап (1919 - 1949 г.) е период на овладяване принципи на оркестрово мислене, на усвояване на видовете симфонични фактури, на архитектурно изграждане на форма и нейното симфонично разгръщане чрез богатите възможности на оркестровия апарат. Подобен исторически период, като първоначална дейност може да се съпостави с българската симфонична музика, примерно, която обаче е със стремително развитие и с множество върхови постижения в този жанр.

*Лин Тин* изтъква няколко насочващи аспекта: *...китайският начин на мислене е неразривно свързан с китайската философия. В музиката той се изразява чрез принципа на стремеж към „линейно музикално мислене“ и „добра мелодия“, базирани на спецификата на народопсихологията, наред с усвояване на вече изградени традиции в европейската музика.*“(стр. 11 )

Докторантът проследява методично и със задълбочено аналитично представяне някои емблематични образци на китайската симфонична музика и техни автори, от различни етапи на първоначално съзряване до съвременни актуални постижения.



*себеотрицание на много музиканти.“ ( стр.12)*

Х а р а к т е р н о   з а   т а к а   о т р а з е н и я

Втори етап (1949 - 1976 г.) е създаване на нови , успешни образци на концертния инструментален симфоничен жанр, получили заслужено международно признание и осъществени в благоприятни условия за работа и изява в новосъздадената Китайска народна република. Предпоставка за това са основаните през 50 -те години на 20 в. в Пекин, Шанхай и на други места големи симфонични оркестри.

От този период се открояват , например, Цигулковите концерти на *Хе Жанхао* и *Чен Чанг*. Тези творби заемат съществено място в развитието на китайската симфонична музика.

След 1958 г. се създават и редица на симфонични творби с програмни заглавия,.

Като обобщение за китайските симфонични произведения от този период (1949-1976г.) се налагат следните заключения:

Професионално развитие в композиционната техника на много китайски композитори, с белези на интензивно симфонично мислене определено са свързани с фолклорни елементи на изграждащия материал, както и с често срещани сходни композиционни решения.

В края на този период идва десетилетието на „Културната революция“ (1966-1976), която драстично забавя развитието на културата в страната и в частност – на музикалното изкуство. По това време са създадени сравнително малко музикални творби, повечето с политическа насоченост и използвайки едни и същи елементарни плакатно- агитационни композиционни решения.

Като най-значителен и аналитично представен от *Лин Тин* е Трети етап-1976 до сега:

Както той споделя, това е период с появата на произведения с разнообразен характер, с нестандартни архитектурни решения. Наред със запазването на създадените национални традиции в симфоничната музика, започват да се появяват и творби, композирани с техники, заимствани от европейските композитори. Така че, наред с битовите и социални теми, се създават и творби, свързани с философско претворяване на действителността и на националния дух.

От 1980 г. настъпва период на обособяване на композиторите според техните индивидуални естетически възгледи и използвани актуални композиционни техники. Това е времето на така наречената „музика на новата вълна“. Група млади композитори, имайки необходимост от нов музикален изказ, изследват достиженията в съвременната музика и започват да ги прилагат в творбите си, съчетавайки ги с вече установената традиция в китайската музика.

Така например композиторът *Тан Дун* използва тематичен материал от народната даоистка ритуална музика на *Хунан*,

От деветдесетте години нататък вече има тенденция китайски композитори да включват и електронни технологии в творбите си. Ярък представител на това течение е *Тан Дун* с неговите творби „Пасакалия на вятъра и птиците“ и „Карта – извлечение на изчезващите корени“.

С помощта на мултимедийната техника, *Т а н Д у н* постига нови звукови хоризонти, използвайки характерни фолклорни интонации от древни китайски напеви.

Тези нови явления в китайската симфонична музика, освен експериментален, имат и познавателно-образователен принос,

осъществяващ културния диалог на нацията със света.

В своята последна глава, *Лин Тин* насочва и оценява новите тенденции и явления в изписването и разпространението на музикалните произведения, като все по-тясно свързани с компютърните технологии. Според него, Светлината и звукът под контрола на мултимедията въвеждат слушателите, особено младите, в нови сфери на музиката. Задача на днешното създаване и разпространение на музикалното изкуство е как по най-удачен начин то да се съчетае с новите цифрови технологии, така че да достави на съвременния човек духовно и емоционално изживяване.

#### *II. Научни и научно приложими приноси*

Докторантът детайлно се е запознал с подходяща теоретична литература, а направените изводи на научната теза и отделни детайлни сегменти са последователно и логично изведени, примерите, които подкрепят направените заключения са убедително и удачно подбрани. До голяма степен поставените цели и задачи са реализирани. Докторантът предоставя множество документални доказателства за направените заключения.

Произведенията, разглеждани в дисертационния труд са подкрепени с конкретни примери, с частични или цялостни партитурни страници, диаграми и нагледни фотографии, които дават представа за точната композиторска проекция, относно представения и изследван материал. Те се отличават с вникване в същината на всяка една от изследваните пиеси и специфично индивидуално мислене на представените композитори.

Прави впечатление индивидуалното и критично мислене на докторанта, с лични изводи и оценки, способност - отчетливо изявена в направените Четири заключения, свързани със



стремителното развитие на нови тенденции и явления на китайската симфонична музика от периода (1976 до днес).

**Първото от тях** визира съществена промяна и отваряне на в самото музикално мислене, до същността на музиката и до нейната социална функция, които са напълно различни от предишните два етапа.

**Второто** заключение отчита нови възможности за съчетаването на национално и глобално .

**Третото** заключение се отнася до музикалното разнообразие.

**Четвъртото** заключение е свързано с мястото, което китайската музикална култура постепенно заема в световен мащаб и нейната отвореност.

Представените **приноси** на дисертационния труд дават основания за качествата на самата работа и способността на докторанта за научно мислене. И не на последно място, разбира се консултациите му с научния ръководител – *проф. д-р Велислав Заимов*.

**В заключение:** Въз основа на констатациите и оценките на представения дисертационен труд предлагам на Уважаемото Научно Жури да присъди научната и образователна степен „**ДОКТОР**” на *Лин Тин* .

София, 1.12.2022

проф.д-р Красимир Тасков