

## РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р Ивайло Кринчев, НМА „Проф. Панчо Владигеров“ относно

конкурс за заемане на академичната длъжност **„професор“**

в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

по **„Класическо пеене“**

към катедра „Класическо пеене“,

ВФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, обявен в ДВ, бр.111 от 31. 12. 2022г.

с

кандидат: **доц. д-р Николай Владимиров Моцов**

### ПРЕДСТАВЯНЕ

Николай Моцов завършва музикалното училище в гр. Русе при Георги Делиганев и Националната музикална академия в класа на проф. Илка Попова, като лирико – спинтов тенор и вече над две десетилетия е активен участник в музикалния живот на България. Още по време на следването си печели награди от национални и международни конкурси - първа награда от конкурса „Светослав Обретенов“, голямата награда на конкурса „Парашкев Хаджиев“, голямата награда и кристална плакета на „Съюза на българските композитори“ и на конкурса „Любомир Пипков“, както и втора награда на международния конкурс „Борис Христов“. През периода 2004 – 2006 г. е стипендиант на фондация „СЕЕ Musiktheater“ към Щатсопера Виена, където специализира при проф. Оливера Миакович. Гостувал е многократно на сцените на всички оперни театри в страната, а така също и на сцените на оперни театри в Холандия, Германия, Русия, Южна Корея, фестивалите в Солотурн (Швейцария), Палма де Майорка (Испания) и Европалия (Белгия). Изявите му са в широк репертоарен спектър – опера, кантатно - ораториални произведения и самостоятелни концерти с музика от различни епохи и премиерни изпълнения. Преподавателската му дейност в НМА започва веднага след дипломирането като асистент на проф. Илка Попова, по-късно главен

асистент, а от 2016г. е доцент по класическо пеене към катедра „Класическо пеене“ на ВФ със самостоятелен клас.

### **Оценка за съответствие с минималните национални изисквания**

#### **Група от показатели „А“ – минимални изисквания – 50т.**

Защитен дисертационен труд с диплома №58/11. 12. 2014г. на тема „Някои стилистични и интерпретационни аспекти във вокалното творчество на Йовчо Крушев“

**Общо точки по група „А“ – 50т.**

#### **Група от показатели „В“ – минимални изисквания – 100т.**

Като хабилитационен труд Николай Моцов представя по **Показател 5** четири водещи изяви, които са осъществени след придобиване на академичната длъжност „доцент“:

- Партията на Надир от оп. „Ловци на бисери“ от Ж. Бизе - премиера на Софийска опера (35т.)
- Партията на Илия от оп. „Луд Гидия“ от П. Хаджиев – премиера на Бургаска опера в рамките на фестивала „Емил Чакъров 2018“ (35т.)
- Партията на Марчело от оп. „Траян в Тракия“ от Андре Кателли – световна премиера написана специално за Старозагорска опера (35т.)
- Партията на Дон Жуан от оп. „Каменният пир“ от Албена Врачанска – световна премиера представена на фестивала „Моцартови празници“ – Правец (35т.)

**Общо точки по група „В“ – 140т.**

#### **Група от показатели „Г“-минимални изисквания 150т.**

Творческите активности представени от Николай Моцов са по **показател 13** – водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд. Представеният доказателствен материал е за двадесет и осем изяви, като солист в премиери и спектакли, кантатно ораториални произведения и първи изпълнения в България, като Ал. Скрябин -симфония №1, оп. „Лион“ от Никълъс МакРобъртс, оп. „Любов и ревност“ от Албена Врачанска, както и международни участия като солист във Австрия, Люксембург, Кувейт, Китай и Чехия.

**Общо 28 спектакли и концерти по група „Г“ – 980т.**

**Група от показатели „Д“ – минимални изисквания – 80т.**

В тази група са представени (показател 19) 9 избрани положителни рецензии в специализирани печатни и онлайн периодични издания.

**Общо точки по група „Д“ – 90т.**

**Група от показатели „Е“ – минимални изисквания – 120т.**

По **показател 22** (*участие в национален научен, образователен или художествено-творчески проект*) Николай Моцов представя два проекта - „Едногодишна програма в подкрепа на частни организации в областта на културата към НФК“ – Фестивал „Страваганца“, Шабла и „Музикално-сценичните изкуства днес, съвременни проекции в обучението, творчеството и кариерното развитие на изпълнителите“ - кръгла маса с участието на преподаватели от НМА “Проф. Панчо Владигеров”, Държавна опера Стара Загора, община Стара Загора и директори на оперни театри в България.

По **показател 23** (*международен научен образователен или художествено-творчески проект*) е представен доказателствен материал за участие в четири майсторски класа за диригенти – два в оп. Дон Жуан, Евгени Онегин и Вълшебната флейта.

Николай Моцов има ръководство и на два проекта по **показател 24** и три ръководства на майсторски класове два от които на Фестивала „Страваганца“ и онлайн уъркшоп към музикалното училище в гр. Стара Загора.

По **показатели 29 и 30** са посочени участие в семинар на тема „Малтийската опера и европейските музикални традиции“ и награда на предаването „Вечната Музика“ по БНТ за събитие на месеца за авторския концерт-спектакъл „Тишината между нас“ осъществен в рамките на фестивала „Софийски музикални седмици“ 2021г.

**Общо по група „Е“ – 245т**

**Оценка на творческата дейност**

Артистичната дейност, която доц. д-р Никола Моцов предлага като хабилитационен труд е осъществена след придобиването на академичната

длъжност „доцент“ през 2016г. Съсредоточена е в няколко посоки – главни тенорови партии в премиерни спектакли, световни премиери и солови участия. Те обхващат почти цялата палитра от музикални стилове и жанрове – от старинна музика до новосъздадени произведения, написани със съвременни композиционни техники и от кантатно - ораториални творби до оперета, опера и мюзикъл. Това изисква от изпълнителя висока и многостранна музикална образованост, безупречна техника и владееене на гласовия апарат, както и артистична и танцувална култура. *Приносът ми като изпълнител в тази част от хабилитационния труд мога да определя в няколко насоки:*

*а/ предлагане на български изпълнителски модел за стилистика и интерпретация.*

*б/ запознаването на музикалната ни аудитория с непознати у нас интересни заглавия*

*в/ Популяризирането на автори, които като цяло рядко се изпълняват на родна сцена.(стр.8 от справка за приносния характер)*

Участията му на международна сцена са признание за завоюваното ниво и утвърждаването на българската вокална школа и нейният професионализъм. Името му често се среща в програмите на фестивали с доказани традиции, като „Софийски музикални седмици“, „Мартенски музикални дни“ и „Моцартови празници, както и в юбилейни концерти и чествания на именити български композитори, утвърждаващи значимостта на родните творци, които са част от културното ни наследство „*Участието ми в такива музикални събития считам за гаранция за ниво и принос към българското изпълнителско творчество*“ (стр.13 от справка за приносния характер)

### **Педагогическа дейност**

Както споменах в началото на рецензията педагогическата дейност на Николай Моцов започва веднага след завършване на НМА. Той се явява наследник на постиженията и традициите на българската вокална школа започнати от един от първите преподаватели голямата българска оперна певица Христина Морфова, нейните последователи проф. Елена Орукин, проф. Елена Киселова и продължили с неговите учители Георги Делиганев и проф. Илка Попова. Много негови студенти са лауреати на конкурси и правят професионална

кариера на български и международни сцени. Николай Моцов участва активно и като член на журитата на Международен конкурс за немска и австрийска музика „MAGIC” – Бургас, „Франц Шуберт“ – Русе, както и в научни журита за присъждане на докторски степени и академични длъжности. Председател е на контролния съвет на НМА.

### **Бележки по дейността и постиженията на кандидата**

Доц. д-р Николай Моцов покрива с лекота националните минимални изисквания за академичната длъжност „професор“ по отделните групи показатели. Имам само една препоръка към точкуването на един и същ спектакъл за всяко представление към група Г и група Е. Според правилника за прилагане на ЗРАСРБ т.9 */Всяка цитирана публикация се брои само веднъж за дадена цитираща публикация независимо от това колко пъти е спомената в текста на цитиращата статия/* Смятам, че това се отнася и до спектакли, които са с една и съща режисура и ролята на изпълнителя е също една и съща. В противен случай с една роля /партия/ и няколко спектакъла могат да се съберат необходимите за тази група минимални точки. Николай Моцов има достатъчно спектакли, които да изпълняват изискванията и би било добре да се редуцират част от посочените 980т. от минимално изисквани 150т. в група Г, и подобно в група Е.

### **Заключение**

Представените дейности са достатъчни за кандидатстващата академична длъжност и покриват изцяло художествено-творческите и академичните преподавателски активности, като отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за прилагане на ЗРАСРБ за академичната длъжност „професор“ по Класическо пеене. Представената дейност има приносен характер за българското изпълнителско изкуство и музикална култура.

Изразявам своето положително становище за избор на академичната длъжност „професор“ на доц. д-р Николай Моцов за нуждите на катедра „Класическо пеене“ към Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Проф. д-р Ивайло Кринчев