

## РЕЦЕНЗИЯ

**От:** проф. д-р Иванка Нинова

**Относно:** конкурса за присъждане на академична длъжност „доцент“ по **класическо пеене** в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, обявен в Държавен вестник, брой 111 от 31.12.2021 година, към катедра Класическо пеене при Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“

**Кандидат:** ас. д-р Габриела Иванова Георгиева

### Представяне:

Габриела Иванова Георгиева безспорно е едно от имената в съвременната история на оперното изкуство, което достойно защитава българската певческа школа в страната и по света, както като изпълнител, така и като педагог. Несъмнено нейната богата автобиография, изпълнена с едни от най-сложните певчески и актьорски партии, както положителни отзиви за изявите ѝ, са свидетелство за високия професионализъм на сопраното.

Габриела Георгиева е завършила НМА „Проф. Панчо Владигеров“, като е специализирала оперно пеене в Българска академия за изкуство и култура „Борис Христов“ (Рим, Италия). Работи с големите български имена Гена Димитрова и Калуди Калудов. Лауреат на редица национални и международни конкурси. В своя репертоар Габриела Георгиева има над двадесет централни роли, между които Леонора от „Трубадур“, Амелия от „Бал с маски“, Мадалена от „Андре Шение“, Аида, Tosca, Джоконда, Норма, Турандот от едноименните опери, Дидона от „Дидона и Еней“, Абигаиле от „Набуко“, Анастасия от „Съдба за двама“, Анджелика от „Сестра Анджелика“, кралица Елизабет от „Дон Карлос“, Манон от „Манон Леско“,

Ярославна от „Княз Игор“, Одабела от „Атила“, Леонора от „Силата на съдбата“, Яна от „Янините девет братя“, Дона Елвира от „Дон Жуан“. В репертоара на певицата са застъпени и кантатно-ораториални творби. Габриела Георгиева е пяла на всички български сцени и е гастролирала в различни оперни театри в Кипър, Испания, Франция, Германия, Хърватия, Швейцария, Япония, Марибор (Словения), Балшой театър (Русия), Метрополитен опера в Ню Йорк (САЩ), Щатсопера – Виена, Австрия. Само някои от диригентите, с които работи са имена като Христо Игнатов, Методи Метакиев, Георги Нотев, Велизар Генчев, Георги Димитров, Крис Нанс, Борислав Иванов, Джан Лука Марчано, Лорис Волтолини, Григор Паликаров, Ашер Фиш, Франческо Роза, Сърболуб Динич, Нелло Санти, Филип Оген и други. През годините Габриела Георгиева осъществява записи в БНР на различни песни, арии и дуети от опери. Участва в редица международни фестивали в България, Кипър, Чехия, Белгия, Русия, Хърватия и др. Тя е първата изпълнителка на цикъл песни „Поеми за Ми“ от Оливие Месиен, както и интерпретира ролята на Анастасия от операта на Александър Йосифов „Съдба за двама“ на световната ѝ премиера. От 2006 година насам Габриела Георгиева е солист на Софийската национална опера и балет.

В педагогически аспект Габриела Георгиева е преподавател с висок авторитет сред студентите и колегите си още от встъпването ѝ като доброволен асистент в класа на проф. Свилен Райчев. Участва активно в подготовката на студентите, като всеки семестър те се изявяват в открити продукции. В своята справка за педагогическа дейност Габриела Георгиева представя някои от студентите, с които е имала възможността да работи самостоятелно, а именно Моника Зашева – мецосопран, Димитрина Кечеджиева – сопран, Яна Стефанова – сопран, Любен Байчински – бас, Радостина Павлова – сопран и Йоана Кадийска – мецосопран. Тези студенти

са с безспорни изяви, изключително добро развитие, лауреати на редица конкурси, като някои от тях са успешно реализирали се артисти в театрите в България.

**Оценка на представената справка за съответствие с минималните изисквания за заемане на академична длъжност „доцент“:**

Справката за съответствие с минималните национални изисквания за заемане на академична длъжност „доцент“, представена от Габриела Иванова Георгиева, включва дейност в пет групи:

**Група А**

***Показател 1 - Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“***

Посочена е тема на дисертационния труд: *„Педагогическото наследство на Гена Димитрова – съхранената традиция на школата „Бръмбаров“, обогатена с най-добрите вокални практики на големите музикални сцени“*. Приложен е следния доказателствен материал:

- Диплома № 152, издадена на 06 октомври 2021 година;

**Събрани общо в Група А 50 т. от изисквани 50 т.**

**Група В**

***Показател 5 – Водеца (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата***

Посочени са пет централни роли от българската и световна оперна класика, в спектакли на различни оперни театри.

- Леонора от оп. „Силата на съдбата“ от Дж. Верди в Софийската опера. Режисьор – Пиер Франческо Маестрини. Диригент – Франческо Роза. – 27.11. 2016 година;
- Абигаиле от оп. „Набуко“ от Дж. Верди в Национална опера Букорещ, Румъния. Режисьор – Херо Лупеску. Диригент – Юрие Флореа. – 22.02.2017 година;
- Яна от оп. „Янините девет братя“ от Л. Пипков в Софийска опера. Режисьор – Пламен Карталов. Диригент – Жорж Димитров. – 22.03.2018 година;
- Джоконда от едноименната опера на Понкиели на летния фестивал „Варненско лято“ в гр. Варна, България. Режисьор – Кузман Попов. Диригент – Григор Паликаров. – 07.08.2018 година;
- Донна Елвира от оп. „Дон Жуан“ от В. А. Моцарт в Софийска опера. Режисьор – Уго де Ана. Диригент – Ерих Вехтер. – 18.04.2019 година;

**Събрани общо в Група В 175 т. от изисквани 100 т.**

### **Група Г**

**Показател 13 – *Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилюационен труд***

В показател 13 са посочени седем централни роли, реализирани в различни театри в България и зад граница.

- Анджелика от оп. „Сестра Анджелика“ от Дж. Пучини в Националния оперен театър в гр. Загреб, Хърватия. Режисьор – Арно Бернар. Диригент – Иво Липанович. – 07.03.2008 година;
- Амелия от оп. „Бал с макси“ от Дж. Верди в оперния театър в гр. Берн, Швейцария. Режисьор – Волф Видер. Диригент – Сърболуб Динич. – 01.03.2009 година;
- Абигаиле от оп. „Набуко“ от Дж. Верди в оперния театър в гр. Грац, Австрия. Режисьор – Йорг Косдорф. Диригент – Масимо Паризе. – 17.04.2009 година;
- Норма от едноименната опера на Белини в Софийска опера. Режисьор – Уго де Ана. Диригент – Григор Паликаров. – 03.06.2016 година;
- Турандот от едноименната опера на Дж. Пучини в Държавна опера Бургас, България. Режисьор – Нина Найденова. Диригент – Григор Паликаров. – 28.08.2018 година;
- Леонора от оп. „Трубадур“ от Дж. Верди в Софийска опера. Режисьор – Филипо Тонон. Диригент – Лоран Кампелон. – 28.02.2019 година;
- Лейди Макбет от оп. „Макбет“ от Дж. Верди в Държавна опера гр. Варна, България. Режисьор – Кузман Попов. Диригент – Стефан Бояджиев. – 29.01.2021 година;

**Събрани общо в Група Г 245 т. от изисквани 120 т.**

### **Група Д**

**Показател 19 – Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата**

В показател 19 са посочени шест положителни рецензии в реферирани издания от автори с неоспорим авторитет, даващи изключително висока оценка за дейността на Габриела Георгиева.

**Събрани общо в Група Д 60 т. от изисквани 40 т.**

### **Група Е**

**Показател 29 – *Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата***

В показател 29 са посочени четири участия в майсторски класове на различни емблематични имена от световен ранг в сферата на класическото вокално майсторство.

**Събрани общо в Показател 29 - 20 т.**

**Показател 30 – *Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации***

По показател 30 са представени три награди от едни от най-големите конкурси с национално и международно значение, провеждани в България, включващи категория в сферата на класическото пеене, а именно:

- Втора награда от XVI Национален конкурс за млади инструменталисти и певци „Светослав Обретенов“ – гр. Провадия, 1998 година, специалност „пеене“ в трета възрастова група;
- Първа награда от I национален конкурс за млади оперни певци, проведен в рамките на XXIV Международен музикален фестивал „Лауреатски дни Катя Попова“ – гр. Плевен, България от 15.09 до 20.03.2003 година;

- Втора награда от XIII Международен конкурс за млади оперни певци „Борис Христов“ – гр. София, България от 11.06 до 22.06.2004 година;

**Събрани общо в Показател 30 - 30 т.**

**Събрани общо в Група Е 50 т. от изисквани 50 т.**

### **Заклучение:**

В заключение искам да подчертая, че Габриела Георгиева е изключителен изпълнител и педагог. Съвместната ни дългогодишна работа на сцената на Софийската опера и множеството спектакли изиграни заедно ми дава възможност да имам пряк поглед върху нейното вокално майсторство, актьорска игра, колегиалност, партньорство и харизма. Като педагог тя е стриктна, изискваща, раздаваща се, предаваща знанията си на всеки студент, постигаща ежегодни успехи, които не остават незабелязани.

Основавайки се на всичко изказано по-горе и във връзка с изискванията на ЗРАСРБ давам своята висока и положителна оценка за кандидата по конкурса. Бих искала да подчертая, че д-р Габриела Георгиева надхвърля необходимите национални минимални научно-метрични показатели в областта на изкуствата, изследователска област: 8.3 Музикално и танцово изкуство. Убедено препоръчвам на уважаемите членове на научното жури да подкрепят кандидатурата на д-р Габриела Георгиева за заемане на академичната длъжност „доцент“ по класическо пеене.

проф. д-р Иванка Нинова

