

РЕЦЕНЗИЯ

**От проф. д-р Георги Асенов Арнаудов,
преподавател в Нов български университет,
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
върху артистичната дейност и активностите на
д-р Богдан Иванов Станев за участие в конкурс за заемане на
академичната длъжност „доцент“ по Клавирен съпровод към
катедра „Камерна музика и съпровод“ към
ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“,
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
обявен в „Държавен вестник“ брой 82 от 14.10.2022 г.**

Настоящата рецензия е по конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ с единствен кандидат д-р Богдан Иванов Станев, преподавател в катедра „Камерна музика и съпровод“ на Инструментален факултет.

Още в началото трябва да изведе, че това е кандидатура на един великолепен музикант с отлична експертиза в областта камерната музика, съпровода и ансамбловото музициране. Самото краткото представяне на биографията на кандидата буди голям респект и уважение.

Богдан Иванов Станев завършва средното си образование в СМУ „Проф. В. Стоянов“ през 1985 г., като ученик на Хачик Михранян и Бисера Андреева след което е приет за редовен студент в ДМА „Проф. П. Владигеров“ – София в класовете по пиано на проф. Боян Воденичаров и проф. Теодора Несторова и камерна музика на проф. Венцеслав Николов. Дипломира се през 1992 г.

Още от края на 90-те години Богдан Станев започва своето творческо сътрудничество с известния български виолист Владислав Андонов, а от 2000 г. той става член и на квартет „Еолина“. Като камерен изпълнител той изнася концерти из цяла Европа, и взема участие в най-престижни фестивали в България, като Софийски музикални седмици, Международен

летен фестивал във Варна, Мартенски музикални дни. През 2001 г. Богдан Станев е удостоен с най-високата награда на Съюза на българските музикални и танцови дейци – „Кристална лира”. Той е реализирал множество записи за Българското национално радио, за Българска национална телевизия, телевизия „Седем дни” и др. С негово участие има реализирани 8 компактдиска.

През годините Богдан Станев се утвърждава като един от най-престижните български пианисти-аккомпанятори и в качеството си на такъв той е канен многократно да участва в майсторските класове на: виолистите Юрий Башмет, проф. Мери Харис, проф. Мигел Да Силва, проф. Волфганг Клос и контрабасистите проф. М. Вейон, проф. Петру Юга, проф. Пиермарио Мурели, проф. Джузепе Еторе. Понастоящем кандидатът по конкурса е редовен преподавател в катедра „Камерна музика и съпровод“ към Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Само изброяването на имената на тези музиканти с които Станев е сътрудничил буди сериозен респект.

Мога спокойно да кажа че кандидатът по конкурса Богдан Станев е музикант с изключителен и невероятен опит в музикално изпълнителското изкуство и педагогика. Артистичната активност на кандидата е впечатляваща, както като обем, така и като високохудожествени резултати. Тук бих добавил, че тя е впечатляваща и като музикантско вглъбяване, дори като скромност и лично аз считам че това е дори една закъсняла кандидатура, в която Богдан Станев трябваше да кандидатства за по-високата академична длъжност.

Аз се запознах обстойно с представените ми документи и материали по конкурса и представеният от кандидата доказателствен материал към тях. Във връзка с това следва да изтъкна, че кандидатурата на д-р Богдан Иванов Станев е една напълно удачна за развитието на академични състав на НМА кандидатура, съответстваща на изискванията на Закона за развитието на

академичния състав в Република България, както и на минималните национални изисквания към научната, преподавателската и/или художественотворческата или спортната дейност на кандидатите за придобиване на научна степен и за заемане на академичните длъжности „главен асистент“, „доцент“ и „професор“ описани в Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и в Правилник на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ за прилагане на ЗРАСРБ.

Представената документация може да бъде разгледана, разпределена и оценена по съответните показатели съгласно Правилника за прилагане на ЗРАСРБ както следва:

По Група от показатели А: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“.

Богдан Иванов Станев е придобил ОНС „доктор“ в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, Инструментален факултет, професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство, което се удостоверява с Диплома № 161 / 11.03.2022. Темата на дисертационния труд е *„Специфични технически и интерпретационни проблеми в клавирните извлечения от партитура на концертите за виолончело в до мажор и ре мажор от Й.Хайдн, за контрабас във фа диез минор от С.Кусевицки, за виола от П.Хиндемит "Der Schwanendrener" и за виола от У.Уолдън“*.

Тук следва да изведе, че съм запознат изцяло с текста на дисертацията, който е посветен на редица интерпретационни проблеми в клавирните извлечения от партитура на концерти за виола, виолончело и контрабас. Текст, който впрочем е една наистина ценна и приносна теоретична разработка. Основавайки са на своя дългогодишен опит на изпълнител Богдан Станев е направил приносно едно сериозно, цялостно изследване на конкретни технически и интерпретационни проблеми в клавирните

извлечения на разглежданите творби. Цялата тази проблематика е систематизирана ясно и аргументирано на основата на дългогодишни, проверени в практиката интерпретационни предложения за разрешаването на сложната съвкупност от технически и интерпретационни проблеми.

Общо приети по показател А признати 50 от необходимите 50 точки

По Група от показатели В: кандидатът е представил 4 водещи изяви по **Показател 5** Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата

I. Цикъл от три концерта „25 години съвместна творческа дейност” Владислав Андонов - виола, Богдан Станев – пиано, проведени в престижни концертни зали и културни центрове като:

1. Плевен, 29.09.2022, Художествена галерия Дарение „Колекция Светлин Русев“;
2. София, 18.10.2022, Концертна зала НМА
3. Кюстендил, 25.10.2022, Читалище „Братство 1869“ Голяма зала както;

II. Камерен концерт „Rarities for viola and piano” Солун - Гърция, 06.05.2022, зала на „Съвременна консерватория“;

Цикълът „25 години съвместна творческа дейност” на камерното дуо Владислав Андонов – виола и Богдан Станев – пиано е една изключително приносна и водеща самостоятелна концертна изява. Тя е плод на дългогодишното сътрудничество между двамата музиканти, което има за цел пропагандирането на виоловият репертоар, който беше представен в един изключително широк спектър от автори от епохата на Барока до днес. Тя включва сонати от Ян Ванхал, Карл Дитерс фон Дитерсдорф и Йохан

Непомук Хумел в Плевенския концерт, сонати от Йохан Себастиан Бах и Карл Щамиц и концертни пиеси от Роберт Шуман и Джордже Енеску в Софийския концерт, сонати от Йохан Себастиан Бах и Михаил Глинка и концертни пиеси от Ханс Сит в концерта проведен в Кюстендил и накрая програма с концертни творби от Ралф Воан Уилиамс, Ханс Сит, Емил Верние и Алесандро Ролла в концерта проведен в Солун.

Така както е представена информацията, а и доказателствения материал аз мога спокойно да приема че тези изяви могат да бъдат отчетени дори по Показател 4. Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)

Общо приети по показател В 140 от необходими 100 точки

По Група от показатели Г: Сума от показателите от 6 до 15.

Кандидатът по конкурса е представил информация и доказателствен материал по:

Показател 7. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор":

„Рационален поглед върху клавирните извлечения на „Der Schwanendreher“ от Паул Хиндемит и Концерта за виола и оркестър от Уилям Уолтън“.

Към документацията е представено Удостоверение УД104/16.11.2022 г. от Главния редактор на Издателство Веда Словена Жан Гологанов че книгата е предадена за печат което е напълно в съответствие с изискванията на т. 10 от Забележките на Правилник за приложение на ЗРАСРБ.

Приети по показателя 75 точки.

Показател 13. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд:

1. Концерт „Романтични премиери” в рамките на МФ „Софийски музикални седмици, 20.05.2011 г. В програмата: първи изпълнения

за България на сонати за виола и пиано от А. Виотан, А. Рубинщайн и Нино Рота.

2. Концерт в рамките на Академичен бас фестивал 2017. Джузепе Еttore – контрабас, Богдан Станев – пиано, със специалното участие на проф. д-р Петя Бъговска. 16.10. 2017 г. В програмата: произведения от Х. Екълс, Дж. Ботезини, Дж. Еttore.

Приети по показателя 70 точки.

Показател 14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата:

1. С квартет „Еолина” Концерт „Танци Da Camera” рамките на Новогодишния музикален фестивал в НДК, 2013.
2. С квартет „Еолина” Концерт в рамките на фестивала „Майски музикални дни” – Кюстендил, 2015.
3. Акомпанименти и Заключителен концерт в рамките на майсторски клас по контрабас - „Лятна академия на изкуствата“, Созопол, 2017.
4. Акомпанименти и Заключителен концерт в рамките на XIII международен конкурс „Млади виртуози“ 2017.

Приети по показателя 70 точки.

Общо приети по показател Г 185 от необходимими 120 точки

Група от показатели Д: Сума от показателите от 16 до 19.

Кандидатът е представил **4 положителни** публикации в **показател 19**. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата. Тук следва да изведе, че те са изключително положителни и тези текстове представят ясно и категорично високите професионални и артистични качества на Богдан Станев, като великолепен изпълнител и музикант. Публикациите са в следните специализирани издания:

Първите две от рецензиите са публикувани в НЕЗАВИСИМ музикологичен портал = Independent Musicological Portal. – София: ISSN 2534-9279 (online):

1. Харалампиева, Ирина. (2022). „Владислав Андонов и Богдан Станев отпразнуваха с блестящ концерт 25 годишното си творческо сътрудничество“ Независим музикологичен портал ISSN: 2 534-9279 Рецензии (X.2022);
2. Павлов, Деян. (2022). “Концерт – юбилей „25 години съвместна творческа дейност” на доц. д-р Владислав Андонов (виола) и д-р Богдан Станев (пиано)” Независим музикологичен портал ISSN: 2 534-9279 Рецензии (XI.2022);

Следващите две от рецензиите са публикувани в Списание "Музикална критика" ISSN 2682-9932, НМА София:

1. Пападопулу, Мая. (2022). „Педагогика и изпълнителство от класа”. Списание „Музикална критика“ ISSN 2682-9932 (2022);
2. Мончев, Момчил. (2022). „Чудесен камерен концерт зарадва плевенската публика“ <https://nma.bg/> Списание „Музикална критика“ ISSN 2682-9932 (2022);

Ще подчертая отново че представените в документацията по конкурса рецензии са изключително положителни. Те са фокусирани основно върху цикъла от концерти с виолиста Владислав Андонов, като в тях се изтъква изрично впечатляваща музикално изпълнителска дейност и завидната професионална спойка на камерния ансамбъл, изключителното изпълнителско ниво на дуото Андонов – Станев и високият им професионализъм, както и великолепия контакт на двамата музиканти с публиката.

Общо приети по показател Д 40 от необходимими 40 т.

По Група от показатели Е:

Показател 28. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата

Представена е информация и доказателствен материал за 3 ръководства на Майсторски класове:

1. Майсторски клас в НУМСИ „Проф. Панчо Владигеров“ – Бургас 03. 2022 г.
2. Майсторски клас в НУИ „Проф. Веселин Стоянов“ – Русе 04. 2022 г.
3. Майсторски клас в „Съвременна Консерватория“ – Солун 05. 2022 г.

Приети по показателя 60 точки.

Общо приети по показател Е 60 от необходими 50 т.

Група от показатели А	Минимален брой точки- 50	Събрани точки– 50
Група от показатели В	Минимален брой точки- 100	Събрани точки–140
Група от показатели Г	Минимален брой точки- 120	Събрани точки–185
Група от показатели Д	Минимален брой точки- 40	Събрани точки– 40
Група от показатели Е	Минимален брой точки- 50	Събрани точки– 60

Към документацията па конкурса са представени и коректно и точно изработени „Справка за приносите на хабилитационния труд“ и „Списък на други публикации, творчески изяви, на резултати от педагогическата дейност“. Аз съм изцяло съгласен с тези изведени приноси които се отнасят до: издигането на престижа на българската акомпаняторска школа в страната и по света, сериозно осъзнатото разбиране за партниращите функции на пианиста, и тяхното съотнасяне към специфичните характеристики на съответния инструмент, а оттам и със стиловете

особености на различните епохи, популяризиращите, да ги нарека дори просветителски функции на двамата музикални изпълнители представящи рядко изпълнявани на сцена пиеси за виола и пиано.

Личните ми впечатления от кандидата по конкурса датират от вече няколко десетилетия, още от времето на неговите студентски години, когато той ми бе представен от неговия професор Боян Воденичаров, който изразяваше още тогава своите най-високи адмирации от младия изпълнител. Аз съм имал възможността да присъствам на много негови концерти, сред които са и някои от представените в хабилитационната справка концертни изяви.

На основата на всичко казано по-горе и във връзка с изискванията на ЗРАСРБ аз давам своята изключително висока и положителна оценка за творческата и педагогическата работа на кандидата по конкурса. Така, като потвърждавам, че той изпълнява, а и дори надхвърля многократно минималните национални изисквания към научната, преподавателската и художественотворческата или спортната дейност на кандидатите аз давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на д-р Богдан Иванов Станев, за заемане на академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

София, 31.01.2023 г.

Проф. д-р Георги Арнаудов