

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**от проф. д-р Даниела Петрова Дикова,**  
Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров,

на дисертационния труд на  
**Богдан Иванов Станев**

за придобиване на образователна и научна степен „доктор“  
в професионално направление  
8.3. „Музикално и танцово изкуство“  
на тема

**“СПЕЦИФИЧНИ ТЕХНИЧЕСКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ  
ПРОБЛЕМИ В КЛАВИРНИТЕ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ОТ ПАРТИТУРА НА  
КОНЦЕРТИТЕ**

**ЗА ВИОЛОНЧЕЛО В ДО МАЖОР И РЕ МАЖОР ОТ Й. ХАЙДН,**

**ЗА КОНТРАБАС ВЪВ ФА ДИЕЗ МИНОР ОТ С. КУСЕВИЦКИ,**

**ЗА ВИОЛА ОТ П. ХИНДЕМИТ „DER SCHWANENDRENER“**

**И ЗА ВИОЛА ОТ У. УОЛТЪН”**

Дисертационният труд на Богдан Иванов Станев е разработен в съответствие с нормативните изисквания за присъждане на образователна и научна степен „доктор“. Обсъден е и насочен за защита на заседание на катедра „Камерна музика и клавирен съпровод“ при НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София, състояло се на 18.11.2021 г.

Накратко за творческия път на кандидата, довел го до това изследване:

Богдан Станев завършва СМУ „Проф. В. Стоянов“- Русе, а в 1992 и ДМА „Проф. П. Владигеров“ – София (днес – НМА). Работи с проф. Б. Воденичаров, проф. Т. Несторова, а камерна музика с проф. В. Николов.

Избрал пътя на партниращия пианист, Богдан Станев се усъвършенства в майсторските класове на редица изтъкнати майстори на ниския щрайх: С. Попов, Ю. Башмет, М. Да Силва, В. Клос, Ал. Земцов, М.

Харис, А. Левитан, Вл. Андонов, М. Вийон, П. М. Мурели, П. Юга, Дж. Еторе, М. Калчева. Водещ пианист е в кантатно-ораториалните и диригентски програми на летните музикални академии VIMA, организирани от "Varna International". Б. Станев изнася камерни концерти в България, Гърция, Турция, Италия, Франция, Белгия, Австрия, Норвегия, Ирландия, а в 2006 г. води курс по ансамблово музициране в Солун. Чести са участията му в национални и международни фестивали: „Софийски музикални седмици“, „Варненско лято“, „Мартенски музикални дни“, Фестивал на камерната музика – Пловдив, „Дни на камерната музика“ – Добрич.

От 1990 г. Б. Станев работи като акомпанятор в катедра „Струнни инструменти“ към ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров“ – София. От 2000 г. е пианист на квартет „Еолина“. От 2006 г. преподава клавирен съпровод в катедра „Камерна музика и съпровод“ към ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров“ – София.

Както е подчертано в **увода** на дисертационното изследване, **мотивация** за написването на настоящия дисертационен труд е осъзнатостта на Богдан Станев за значимостта на дисциплината клавирен съпровод в обучението на пианистите и съществената ѝ роля в цялостното им музикално израстване като акомпанятори, преподаватели, камерни и солиращи музиканти. „.....приоритетна задача в курса на обучение по клавирен съпровод е допълването и разширяването кръга от знания и умения на учащите, свързани с акомпанирането на пиеси и концерти за различни струнни инструменти. В непосредствена връзка с това е придобиването и реализацията на съвкупност от теоретични и практически умения и рационално и резултатно боравене с клавирните извлечения от партитура“. Тази е причината трудът да е с практическа насоченост. Подборът на произведенията и направените изводи след детайлни анализи, следват дългогодишния изпълнителски опит на Богдан Станев, многократно проверени както в учебна обстановка, така и на професионалната изпълнителска сцена. Утвърждавам мнението, че: „липсва задълбочено изследване за специфичната проблематика в клавирните извлечения от партитура на често изпълнявани концерти от репертоара на ниския щрайх. Трудът е особено ценен и актуален и същевременно може да послужи за справки на преподавателите по клавирен съпровод, както и на професионалните акомпанятори.“

**Обектът** на изследването на дисертационния труд са клавирните извлечения от партитура на концертите за виолончело и оркестър в До и Ре мажор от Йозеф Хайдн, за контрабас и оркестър във фа диез минор от Сергей Кусевицки, концертът за виола и оркестър “Der Schwanendreher” от Паул Хиндемит и концертът за виола и оркестър от Сър Уилям Уолтън.

**Предмет** на изследването са специфичните технически и интерпретационни проблеми, които съществуват обективно или възникват като следствие на индивидуалният авторски и/или редакторски подход при създаване на конкретните клавирни извлечения.

**Целта** на дисертационния труд да бъдат посочени и разрешени основната част от тези проблеми, като те бъдат изследват във всяко едно от клавирните извлечения. Препоръките и предложените решения спомагат за повишаване на ефективността по отношение сценичната реализация, както и облекчават съвместната работа на акомпанятор и солист.

В хода на постигане на целта се оформят следните **задачи**:

- конкретизация на разглежданите проблеми в клавирното извлечение на всеки концерт;
- определяне на обективните и субективни причини и фактори;
- предложение на аргументирани решения, основани на личния опит, взети в синхрон с теоретични разработки на водещи капацитети в областта;
- посочване на негативните и позитивните страни на всяко едно от изследваните клавирни извлечения.

Дисертационният труд е **структуриран** в увод, четири глави, заключение, библиография, 5 приносни момента и 4 публикации по темата. С удостоверение с изходящ номер УД62/20.09.2021 (Издателство „ВЕДА СЛОВЕНА“) е посочено, че публикациите ще бъдат включени в брой 4 на списание „Докторантска Академия“. Трудът съдържа 232 страници, включително 166 нотни примера.

Структурата на текста се основава на логиката, разкриваща изследователския обект. Ясно очертани са **Методите**, използвани за постигане на целите:

- **Сравнителен** - сравнени са значителен брой клавирни извлечения, партитури и записи на концертите от Й.Хайдн, С.Кусевицки, П.Хиндемит и У.Уолтън.

- **Аналитичен** - анализирани са всички изброени по-горе източници, като са изтъкнати позитивни достижения, както и по-слабите им страни.

- **Емпиричен** - приложен е собствен изпълнителски и педагогически опит. Основните **източници** за анализ са: нотни издания – клавирни извлечения и партитури, аудио-видео записи, теоретични разработки на изтъкнати наши и чужди педагози и изследователи, анализи и статии от специализирани издания.

**Първата глава** на изследването е развита като теоретична база и информационна основа на изследванията във втора, трета и четвърта глава. Намирам идеята за целесъобразна и подпомагаща структурата на дисертационния труд. Добре изведените твърдения (**За дисциплината Клавирен съпровод – кратък обзор**) показват запознаването на Б. Станев с всички досегашни изследвания в областта на българския клавирен акомпанимент. Богатият му акомпаниятоски и артистичен опит му позволяват успешно да обобщи основни теми от акомпаниятоската теория. Високо оценявам цитираните изследвания на Д. И. Варламов и О. Я. Коробова за многофункционалността на акомпаниятоската дейност:

– **художествена функция**, включваща интерпретация, изпълнение и съвместност със солиста

– **педагогическа функция**, включваща възпитателна, образователна и функция на психологическа подкрепа на солиста.

**Изборът на** анализирани концерти е продиктуван от безспорните им художествени и инструментални качества, което ги прави задължителни произведения в почти всички престижни конкурси по изпълнителско изкуство и в много конкурсни изпити за заемане на оркестрантска или педагогическа позиция в реномираните оркестри и учебни заведения у нас и в чужбина. Като такива са част от задължителния репертоар, който всеки професионален инструменталист от ниския щрайх добре познава.

Детайлно и ясно са дефинирани **разглежданите проблеми** в дисертационния труд. При изброяването им те са разделени формално на **технически** и **интерпретационни**. Повечето са взаимосвързани, произтичат един от друг и е добре да бъдат разглеждани в тяхната цялост.

**Първата глава** на изследването подробно запознава с **тоновете** **обеми** и **основни звукови характеристики на солиращите инструменти** – **виола, виолончело и контрабас**. Тук подробно са разгледани

използваните ключове за нотирание. Поместени са сравнителни анализи на естетическата палитра на гореспоменатите инструменти. Според Б. Станев: „.....немислимо би било достигането до високи художествени резултати при живото изпълнение, както и качествено взаимодействие в работния процес, без основно познаване на специфичните особености на инструментите, тоновете им обеми и начинът им на звукоизвличане.”

Подчертана висока оценка заслужава подглавата **„Щрихи на солираците и оркестровите инструменти и клавирната им реализация”** – една тема недостатъчно изследвана, а особено важна за високото техническо и интерпретационно качество на клавирния акомпанимент при изпълнение на клавирни извлечения от оркестрова партитура. Често се случва да не се обръща внимание на пианистичните похвати, характеризиращи различните инструментални щрихи. Погрешно е разбирането, че акомпанияторската работа приключва със следване на солиста и изпълнение на нотния текст на клавирното извлечение! Важна е предварителната работа върху партитурата и клавирното извлечение. Задължителни са аналитичната работа на възловите места, приоритетното водене на гласове и избора на пианистична реализация на щрихите. Превеждането на оркестрова партия и щрихи в клавирни тушета задължително се съобразяват с добрият вкус и художественото цяло!

В последната подглава Б. Станев предлага **обобщен анализ на концертите:**

- Й. Хайдн, концерт До мажор за виолончело и оркестър
- Й. Хайдн, концерт Ре мажор за виолончело и оркестър
- С. Кусевицки, концерт във фа диез минор за контрабас и оркестър
- П. Хиндемит, концерт за виола и оркестър “Der Schwanendreher”
- У. Уолтън, концерт за виола и оркестър.

Той включва кратка информация за написването на произведението, броя части и темпата им, оркестровия състав, анализ на структурата, коментари от изпълнителско естество.

Дисертационният труд продължава с детайлно и изчерпателно изследване на избраните и изведени като обект от Б. Станев произведения.

**Втората глава е посветена на технически и интерпретационни проблеми в клавирните извлечения от партитура на концертите за виолончело и оркестър в До и Ре мажор от Йозеф Хайдн. Кратката**

**историческа справка за композитора и концертите** запознава с проблематиката на техническите и интерпретационни трудности, както на солистичната, така и на акомпаниращата партия през призмата на изчерпателния акомпанияторски опит на Б. Станев. Подглавите следват отделните части в тричастните цикли на двата концерта. Респектиращо звучи изводът в края на главата: „като изходен материал са анализирани осем клавирни извлечения от водещи издателства и пет партитури. Беше доказано, че част от проблемите могат да бъдат разрешени единствено на база солидна теоретична аргументация относно причините за възникването им, както и целенасочена практическа работа с разнообразните клавирни извлечения.”, която безспорно е свършена блестящо от Б. Станев.

**Третата глава** изследва **технически и интерпретационни проблеми в клавирните извлечения от партитура на концерта за контрабас и оркестър ор.3, фа диез минор, от Сергей Кусевицки.** Структурата на работата повтаря избраната във втора глава. Изчерпателно свършената работа от автора проличава в направения извод: „разликите в оркестрациите и клавирните извлечения са предпоставка за разнообразие в интерпретационните тълкувания. Видно е, че теоретичната подготовка на акомпаниятора се явява съществен елемент, който ще допълни музикалната идея на солиста, чрез защитена пианистична концепция, подчинена на духа на романтизма”.

**Четвърта глава** разглежда **технически и интерпретационни проблеми в клавирните извлечения от партитура на концерта за виола и оркестър “Der Schwanendreher” от Паул Хиндемит и концерта за виола и оркестър от сър Уилям Уолтън.** Изследването ползва познатата структура на произведенията и е не само от позицията на дългогодишния опит на Б. Станев в изпълнението на този репертоар, но и обхваща историческо – теоретичната страна на проблематиката.

**Заклучението** обобщава постигнатите изводи при проследяването и разрешаването на основните специфични технически и интерпретационни проблеми, съпътстващи работата на акомпаниятора върху клавирните извлечения от партитура на изследваните концерти за виолончело, контрабас и виола. В хода на работа е съставена библиография на клавирните извлечения, селектирани съобразно тяхната популярност и

практическа приложимост на базата на собствен опит и този на изследваните теоретични разработки на изявени български и чужди специалисти в областта. Подбрани и анализирани са аудио и видео записи - доказателство за професионално защитените интерпретаторски решения. Коментирани са обективните и субективни фактори при вземането им. Най-ценното на това изследване е, че е базирано на собствен, многократно проверен на сцена и в учебна обстановка опит на Б. Станев.

Подкрепям изцяло надеждата, че този тип творческа работа ще инспирирала и следващи проучвания в областта на акомпанияторското изкуство с основно правило, че без задълбочено познаване на оркестровия материал в партитурите практически недостижимо високото ниво на художествения клавирен акомпанимент!

**Утвърждавам 5 - те приноса на изследването:**

- първи задълбочен опит за цялостно изследване на конкретни технически и интерпретационни проблеми в клавирни извлечения от партитура на особено значими концерти за виолончело, контрабас и виола

- обединени са в едно изследване детайлно аргументирани и практически проверени предложения за разрешаването на тези проблеми

- създаден е широк спектър предпоставки за формиране на критично мислене и анализ от страна на акомпанияторите, при боравене с различни клавирни извлечения, независимо дали те са авторски или не

- надградена е българската теоретико-практическата база в областта на художествения акомпанимент на инструментални концерти от ниския щрайх

- трудът е с изключително практическа насоченост

**Авторефератът** е съставен от 58 страници, конструиран е по установения образец и точно и ясно резюмира дисертационния текст.

Удостоверявам, че дисертационният труд е актуален, авторски оригинален и приносен и отговаря на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ).

Предлагам на уважаемото научно жури **да бъде присъдена** на

**Богдан Иванов Станев**  
за дисертационния му труд на тема  
**“СПЕЦИФИЧНИ ТЕХНИЧЕСКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ  
ПРОБЛЕМИ В КЛАВИРНИТЕ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ОТ ПАРТИТУРА НА  
КОНЦЕРТИТЕ**  
**ЗА ВИОЛОНЧЕЛО В ДО МАЖОР И РЕ МАЖОР ОТ Й. ХАЙДН,  
ЗА КОНТРАБАС ВЪВ ФА ДИЕЗ МИНОР ОТ С. КУСЕВИЦКИ,  
ЗА ВИОЛА ОТ П. ХИНДЕМИТ „DER SCHWANENDRENER“  
И ЗА ВИОЛА ОТ У. УОЛТЪН”**

образователна и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.3  
„Музикално и танцово изкуство“.

*23 януари 2022 г.*

*Проф. д-р Даниела ДИКОВА*