

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив

Относно кандидатурата на доц. д-р Ермила Секулинова-Швайцер в конкурса за заемане на академична длъжност „ПРОФЕСОР” по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“- София

1. Общо описание на предоставените материали

Предоставената от кандидата документация съдържа коректно попълнена наукометрична карта с ясно и прецизно представен доказателствен материал, който включва:

- Списък – приложение за цялостната художественотворческа, педагогическа и научна дейност
- Справка за приносния характер на художественотворческата и педагогическа дейност
- Справка за изпълнение на националните минимални изисквания за заемане на

академичната длъжност „професор по камерно пеене“

- Творческа автобиография на Ермила Секулинова-Швайцер

Документите отговарят на всички изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“, регламентирани в Закона за развитие на академичния състав на Република България (ЗРАСРБ) и Правилника за неговото прилагане, както и на вътрешния Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София

2. Кратка биографична справка

Доцент Швайцер завършва Средното музикално училище в София, в класа по пиано на известната клавирна педагожка Лидия Кутева. Националната музикална академия завършва в класа по пиано на проф. Мара Петкова, а клавирен съпровод, в класа на проф. Савка Шопова-

Маркова. В този период Ермила Швайцер посещава интерпретационните класове на Никита Магалоф в Женева и Амадеус Веберзинке във Ваймар. Активен участник е и в майсторските класове на Ерик Верба в Лятната музикална академия – Залцбург и Рудолф Бухбиндер в Цюрих.

От 1990 до 2005 кандидатката работи като акомпаниятор във Фондацията на Елизабет Шварцкопф за млади оперни певци, като активно сътрудничи на солистите на Цюрихска опера Веселина Кацарова и Бойко Цветанов. През 2003 плод на това сътрудничество е появата на компакт диска „Bulgarian Soul“ съвместно с Веселина Кацарова, съставен от музика на Красимир Кюркчийски (продукция на BMG) От 2005 доц. Швайцер е преподавател по камерно пеене и вокални ансамбли в Нов български университет и пианист акомпаниятор в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София. През 2009 стартира проект с цикъл концерти и семинари на Барбара Фукс – сопран от школата на Елизабет Шварцкопф, осъществен с Швейцарската фондация за култура „Pro Helvetia“, с подкрепата на Швейцарското посолство в София. Един от тези концерти и майсторски класове, беше реализиран в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. В проект с цикъл концерти посветени на проф. Панчо Владигеров, доц. Секулинова реализира събития в културните институти на България във Виена и Братислава.

Докторската си дисертация на тема „Педагогът Любомир Пипков в камерния жанр на соловата песен с пиано“ защитава през 2012 година. Носител е на награда „Златна лира“ на СБМТД „За високи постижения в акомпанияторското изкуство“ за 2017 година, а от 2018 е доцент по камерно пеене в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Доц. Швайцер има издадени две монографии:

- монографията „Ролята на акомпаниятора при сценичната реализация на оперни певци в национални и международни проекти“, София: НБУ,

2014, ISBN: 978-954-535-803-6

- монографията „Савка Шопова-Маркова. Акомпаниятор. Съдба или призвание“, София: Аскони, 2016, ISBN: 978-954-383-107-4

3. Художествена и научно-приложната дейност на кандидата

С увереност можем да кажем, че приносът на Ермила Швайцер по отношение на развитието на камерната музика в България е значителен. В качеството си на един от търсените и утвърдени акомпаниятори, доц.

Секулинова е реализирала огромен брой творчески проекти с активна концертна и звукозаписна дейност с певците Барбара Фукс, Бойко Цветанов, Веселина Кацарова, Цветелина Малджанска, Калуди Калудов, Анна Дитри, Марияна Пенчева, Сребрина Минева, Марк Фаулър, Майкъл Смолууд и др.

От цялостната си художественотворческа дейност доц. Секулинова откроява три камерни концерта, съответстващи на хабилитационен труд:

1. Камерно-вокален концерт „Bella Italia“ на Сребрина Минева – сопран и Ермила Швайцер – пиано, Рашко Младенов – наратор, в рамките на XVII фестивал на изкуствата „Борис Христов“, зала къща-музей „Борис Христов“, 29.06.2021
2. Коледен концерт с вокална музика, под патронажа на Полското посолство, със солисти Калуди Калудов – тенор, Анна Дитри – сопран, Ермила Швайцер – пиано, реализиран в камерна зала „България“ на 11.12. 2019
3. Камерен концерт „Носталгия“, с Майкъл Смолууд - тенор, Австралия и Ермила Швайцер – пиано, посветен на 100 годишнината от рождението на Надя Афеян, в къща-музей „Борис Христов“, 12.06.2018

Чрез трите концерта Ермила Швайцер и партньорите ѝ запознават публиката с репертоар, който представлява предизвикателство за изпълнителите от интерпретационно-технически и музикално-драматургически аспект. В програмите на концертите са включени вокални цикли и песни, които не присъстват често на камерната сцена. Споделям мнението, че избраните концерта - част от по-големи проекти, са с културна значимост от национален и международен характер. Програмата на първия концерт включва: В.Белини – Musica da camera - Шест ариети, Е.Волф-Ферари –Четири едностишия, оп.11, Ф.Тости – камерно-вокален цикъл „Четири песни на Амаранта“ и Ф.Тости – четири песни. Особен интерес представлява вторият концерт, който включва в първата си част песни, канцонети и дуети от Куртис, Биксио, Кардило, Леонкавало, а във втората - полски коледни песни в аранжимент на Феликс Нововиейски. Програмата на третия концерт включва: Л.Бетовен – „Аделаиде“ ор.46, Р.Шуман – камерно-вокален цикъл „Любовта на поета“оп.48, Курт Вайл – пет песни.

„Работата и изявата на сцената с по-млади колеги осъществява връзката между поколенията и приемственост в съхраняване на традицията на камерно-вокалното музициране“, казва доц. Швайцер в своята справка за приносния характер на нейната художественотворческата

и педагогическа дейност, определяйки приносния характер на първия представен концерт. В него се изявява Сребрина Минева, един чудесен млад певец, който получава своето развитие в магистърската си степен в Италия.

Представяне на публиката на неизвестни произведения от полски композитори, както и партньорство с една от големите звезди на българското певческо изкуство (Калуди Калудов) е във фокуса на втория концерт.

Да бъдат предложени на българска сцена рядко изпълнявани творби от Бетовен, Шуман и Вайл, в интерпретация на австралийския тенор Майкъл Смолууд, се осъществява чрез третия концерт от изявите съответстващи на хабилитационен труд.

Като художественотворческа дейност доц. Ермила Швайцер представя и участията ѝ като пианист в майсторските класове на проф. Маурицио Торелли, KS Йорданка Дерилова, Гудрун Сидоние Ото – Германия и др.

Съществен принос в общата и дейност има и участието ѝ като пианист-аккомпанятор на редица конкурси в Естония, Академичен конкурс „Джузепе Верди“ в НМА, елиминационен тур от конкурс „Belvedere“ и др. Самата тя е член на жури на 24 и 26 Национален конкурс за изпълнение на българска музикална творба на името на „Върбан Върбанов“, в НУМСИ „Проф. Панчо Владигеров“, Бургас, на 14 Академичен конкурс за аккомпанятори „Проф. Савка Шопова-Маркова“, в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София и на 3 Академичен конкурс „Парашкев Хаджиев“, в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Вътрешен рецензент е на художествено-творчески проекти на НМА и ръководител на проекта „Академичен конкурс за художествена песен на немски език“.

4. Педагогическа дейност

Доц. Швайцер представя сбор от концерти и продукции със студенти в НМА и други концертни зали в София.

Това са изяви на нейния клас по камерно пеене:

- Концерт „Обичам българската музика“, участие със студенти по камерно пеене, кам.зала „България“, 3.03.2018
- Българска музика на 3-ти март – концерт-маратон послучай Националния празник на България, участие със студенти по камерно пеене, кам.зала „България“, 3.03.2019
- Концерт „По стъпките на Борис Христов“, откриване на XV фестивал на изкуствата „Борис Христов“ в Европейската нощ на музеите, 18.05.2019

- Концерт „Обичам българската музика“, участие със студенти по камерно пеене, кам.зала „България“, 3.03.2020
- Концерт „Обичам българската музика“ посветен на Националния празник, участие със студенти по камерно пеене, кам.зала „България“, 3.03.2021
- Концерт – откриване на XVII фестивал на изкуствата в къщата-музей Борис Христов, 18.05.2021
- Камерен концерт на студентите от класа по камерно пеене, НМА зала 48, 21.05.2021
- Вокален концерт послучай 70-годишния юбилей на Адриана Коцева – НМА, зала 48, 27.05.2021
- Концерт „Обичам българската музика“, кам.зала България, 3.03.2022
- Концерт – музикален маратон, XVIII Фестивал на изкуствата „Борис Христов“. Къща-музей „Борис Христов“, 18.05.2022
- Камерен концерт на студентите по камерно пеене на Ермила Секулинова-Швайцер и Галина Апостолова, зала 48, НМА, 28.05.2022

Концерти със студенти от класовете по класическо пеене с вокални педагози от НМА, с които тя работи:

- Вокален концерт със студенти на проф.Илка Попова и доц.д-р Николай Моцов, зала 48, НМА, 29.11.2018
- Концерт оперни арии и ансамбли, студенти на проф.Свилен Райчев и ас.Габриела Георгиева, зала НМА, 1.12.2018
- Концерт на студентите от класа на проф. Свилен Райчев и ас. Габриела Георгиева, концертна зала НМА, 23.04.2019
- Дни на изкуствата в НБУ, концерт класическа музика, зала УниАрт, 03.06.2019
- Вокален концерт със студентите на проф. Свилен Райчев и ас.Габриела Георгиева, зала НМА, 13.12.2019
- Коледен концерт със студентите на проф. Нико Исаков и ас.Мариана Пенчева, зала НМА, 21.12.2019
- Концерт на студентите на проф. Свилен Райчев и ас. Габриела Георгиева, зала НМА, 13.05.2021

Концертни изяви със студенти от НБУ:

- Камерен концерт в рамките на Дни на изкуствата в НБУ, галерия УниАрт, 18.05.2018
- Концерт на студенти по класическо пеене, зала 501, НБУ, 20.01.2020
- Онлайн концерт за Дни на изкуствата в НБУ, 24-27 май 2020, галерия УниАрт, 22.05.2020
- Нощ на музеите, Музикален маратон на млади таланти от НБУ, къща музей Борис Христов, 14.11.2020
- Класически концерт в Дни на отворените врати НБУ, галерия УниАрт, 7.06.2021

- Дипломен концерт на Тамара Ангеловска – сопран (Македония), галерия УниАрт, 18.06.2021

Познавайки дейността на доц. Ермила Швайцер, мога да потвърдя нейния богат и респектиращ професионален опит. Тя го препредава на младите творци с отговорност, ангажираност и прецизност. Като ги ръководи компетентно, тя ги мотивира да се самоусъвършенстват и да създават свой индивидуален почерк в изкуството.

5. Научна дейност

Кандидатката е представила две публикации, съответно:

- Статия - „Камерното творчество за глас и пиано на Белини във Военния клуб“, електронно издание Галерия на думите, октомври 2018

- Статия „За акомпанимента във вокалните произведения на Панчо Владигеров“, електронно издание Галерия на думите, март 2021

и участия в научно жури:

Рецензент в научното жури на конкурс за академична длъжност „професор“ в специалността „Камерно пеене“ на доц. д-р Боряна Ламбрева, НМА, март 2019; Изготвяне на становище за конкурса за академична длъжност „доцент“ в специалността „История на поп и джаз музиката“ на гл. ас. д-р Жан Пехливанов, АМТИИ Пловдив, септември 2021; Изготвяне на становище за конкурса за академична длъжност „доцент“ в специалността „Класическо пеене“ на ас. д-р Габриела Георгиева, НМА, април 2022; Член на научното жури за защита на дисертационния труд на Ли Минхуей на тема „Сравнение на стиловете на пеене на контратенор и нандан от Пекинска опера“, АМТИИ Пловдив, септември 2022; Член на научното жури за защита на дисертационния труд на Петър Салчев на тема „Кратки вокални форми в различен исторически контекст от операта до съвременната популярна музика“, АМТИИ Пловдив, ноември 2022; Член на научното жури за защита на дисертационния труд на Ванг Йе на тема „Сравнителен анализ на Пекинската опера дзиндзю и италианската опера“, АМТИИ Пловдив, декември 2022

Научно ръководство на докторанти:

Доц. Швайцер е научен ръководител на двама успешно защитили докторанти:

- Дамян Парушев, с тема на докторската дисертация: „Някои особености на холистичното преподаване по флейта“, НБУ, защитил успешно на 10.09.2021

- Вита Гухелли, с тема на дисертацията: „Symbolism in solo songs of Albanian composers written in the second half of the twentieth century“, НБУ, защитила на 26.11.2021.

В момента е научен ръководител на:

- Адриана Бютючи, с тема на дисертацията: „Johannes Brahms` songs from the interpreter`s point of view“, докторант в НБУ, на която предстои вътрешна защита.
- Василена Атанасова, с тема: „Анализ и съпоставяне на камерно вокалните цикли „Осем песни“ оп.10 и „Четири последни песни“ на Рихард Щраус“, докторант в НМА, втори семестър.
- Сима Чи, с тема: „Сравнителен анализ и вокални особености в художествените песни на китайския композитор Хуан Дзи и немския композитор Роберт Шуман“, докторант в НМА, първи семестър.

6. Критични бележки и препоръки

Нямам критични бележки по работата на доц. Ермила Секулинова-Швайцер. Познавам я от поне две десетилетия и я определям като чудесен професионалист и изключителен колега, готов да сътрудничи, да работи в екип и да споделя знания и натрупан опит. Свидетел съм на всеотдайността ѝ в педагогическата и менторската дейност.

В заключение бих обобщила, че доц. д-р Ермила Секулинова-Швайцер отговаря на изискванията за заемане на академичната длъжност „Професор“ по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, в конкурса обявен за нуждите на Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“- София. Като гласувам убедено и отговорно в нейна полза, призовавам това да направят и останалите членове на уважаваното от мен научно жури.

26.01.2023

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак