

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р Свилен Райчев

за кандидат: доц. д-р Ермила Секулинова-Швайцер

във връзка с конкурса за заемане на академичната длъжност

професор по Камерно пеене

направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,

обявен в Държавен вестник, брой 82 от 14.10.2022 г.,

към катедра КЛП при ВФ на НМА "Проф. Панчо Владигеров" - София

Ермила Секулинова-Швайцер е изявен вокален педагог с активна изпълнителска дейност на камерната сцена. Може да се определи като комплексна творческа личност и един от творците-педагози в съвременното ни музикално пространство и художествена практика, който еднакво успешно и убедително се изявява като тълкувател и интерпретатор както в чисто камерните, така и в по-специфичните музикално-сценични жанрове, изискващи по-различни умения, сръчности артистично познание и присъствие.

Завършва Средното музикално училище в София, в класа по пиано на известната клавирна педагожка Лидия Кутева и Музикалната академия – София, в класа по пиано на проф. Мара Петкова, по клавирен съпровод – на проф. Савка Шопова-Маркова. Посещава интерпретационни класове на Никита Магалоф в Женева и Амадеус Веберзинке във Ваймар и участва в майсторски класове на Ерик Верба в Лятната музикална академия – Залцбург и Рудолф

Бухбиндер в Цюрих. В годините 1990-2005 живее и работи в Цюрих като акомпанятор във Фондация за млади оперни певци на Елизабет Шварцкопф, също в Цюрихска опера, където активно работи с тогавашните солисти на операта Веселина Кацарова и Бойко Цветанов.

От 2005 г. Ермила Швайцер е преподавател по камерно пеене и вокални ансамбли в Нов български университет и пианист акомпанятор в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, София.

През 2012 г. защитава дисертация на тема „Педагогът Любомир Пипков в камерния жанр на соловата песен с пиано“ и придобива образователно-научната степен доктор по музикознание и музикално изкуство.

През 2014 и 2016 г. издава две монографии - „Ролята на акомпанятора при сценичната реализация на оперни певци в национални и международни проекти“, София: НБУ, 2014 и „Савка Шопова-Маркова. Акомпанятор. Съдба или призвание“, София: Аскони, 2016.

От 2018 г. е доцент по камерно пеене в НМА.

Ермила Швайцер има активна концертна и звукозаписна дейност с певците: Барбара Фукс, Бойко Цветанов, Веселина Кацарова, Цветелина Малджанска, Калуди Калудов, Анна Дитри, Марияна Пенчева, Сребрина Минева, Марк Фаулър, Майкъл Смолууд, Крум Гълъбов и др.

Ермила Швайцер блестящо съчетава и балансира изпълнителската си дейност и огромен ползотворен опит наравно с педагогическата си практика. Постиженията на нейните възпитаници, видни от реализираните многобройни майсторски класове, концерти на високо художествено ниво и със завидно майсторство, са най-яркото и категорично доказателство за нейния талант/призвание, за вещината ѝ и подхода като педагог.

През 2017 г. получава награда „Златна лира“ на СБМТД „За високи постижения в акомпаняторското изкуство“

Доц. д-р Ермила Секулинова-Швайцер участва в конкурса за професор по камерно пеене представяйки:

1. Творческа автобиография.

2. Справка за изпълнение на минималните изисквания за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „професор“ по камерно пеене.

3. Справка за приносния характер на художествено-творческата и педагогическа дейност след заемане на академичната длъжност „доцент“ (2018), която съдържа: Художественотворческа дейност /престижни изяви с изведени приносни моменти/.

4. Списък - приложение за цялостната художественотворческа, педагогическа и научна дейност.

Предоставеният набор от документи и материали от доц. д-р Ермила Секулинова-Швайцер е в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ и спецификата на конкурса. Справката покрива и надхвърля минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност “професор” по Камерно пеене в Област 8: Изкуства и отговаря на критериите за приносен характер, по смисъла в ППЗРАСРБ.

Група от показатели "А"

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“: “Педагогът Любомир Пипков в камерния жанр на соловата песен с пиано”,
Диплома №119/04.06.2012, НБУ. /50т./

Група от показатели "В"

Определям като висока приносна стойност художествено-творческата дейност на доц. д-р Ермила Швайцер чрез визираните в Група - В самостоятелни водещи творчески изяви, осъществени след придобиване на академичната длъжност доцент и отразени в справката: три камерни концерта

1. Камерно-вокален концерт „Bella Italia“ на Сребрина Минева – сопран и Ермила Швайцер – пиано, Рашко Младенов – наратор, в рамките на XVII фестивал на изкуствата „Борис Христов“, зала къща-музей „Борис Христов“, 29.06.2021

Програма: В.Белини – Musica da camera - Шест ариети, Е.Волф-Ферари – Четири едностишия, оп.11, Ф.Тости – камерно-вокален цикъл „Четири песни на

Амаранта“, Ф.Тости – четири песни

2. Коледен концерт с вокална музика, под патронажа на Полското посолство, солисти Калуди Калудов – тенор, Анна Дитри – сопран, Ермила Швайцер – пиано, кам.зала „България“, 11.12. 2019

Програма: песни, канцонети и дуети от Куртис, Биксио, Кардило, Леонкавало, полски коледни песни в аранжимент на Феликс Нововиейски

3. Камерен концерт „Носталгия“, с Майкъл Смолууд - тенор, Австралия, и Ермила Швайцер – пиано, посветен на 100 годишнината от рождението на Надя Афеян, къща-музей „Борис Христов“, 12.06.2018

Програма: Л.Бетовен – „Аделаиде“ ор.46, Р.Шуман – камерно-вокален цикъл „Любовта на поета“ оп.48, Курт Вайл – пет песни

Общо точки по група В – 105 т.

Група от показатели "Г"

Секулинова-Швайцер, Ермила. За акомпанимента във вокалните произведения на Панчо Владигеров. Електронно издание Галерия на думите, ISSN 2534-8973, 2021/03. /15т./

8 концерта като *водеца (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд.* по 35 т. (280 т.)

26 изяви като *Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата.* по 10 т. (260 т.)

Общо точки по група Г – 555 т

Група от показатели "Д"

Представени са 11 рецензии по 10 т. (110 т.)

Група от показатели "Е"

2-ма защитили докторанти по 40 т. (**80 т.**) Дамян Парушев, защитил на 10.09.2021 г. и Вита Гухелли защитила на 26.11.2021г.

7 проекта по 15 т. (105 т.) като *Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект.*

6 събития (майсторски класове и работилници) по 20 т. (120 т.) като *Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект.*

Общо точки по група Е – 305 т.

В справката за приносния характер на художествено-творческата и педагогическа дейност на Ермила Швайцер от цялостната ѝ художественотворческа дейност се отличават трите камерни концерта, съответни и равностойни на хабилитационен труд: Камерно-вокален концерт „Bella Italia“ на Сребрина Минева – сопран и Ермила Швайцер – пиано, Рашко Младенов – наратор, в рамките на XVII фестивал на изкуствата „Борис Христов“, зала къща-музей „Борис Христов“; Коледен концерт с вокална музика, под патронажа на Полското посолство, солисти Калуди Калудов – тенор, Анна Дитри – сопран, Ермила Швайцер – пиано, кам.зала „България“ и Камерен концерт „Носталгия“, с Майкъл Смолууд - тенор, Австралия, и Ермила Швайцер – пиано, посветен на 100 годишнината от рождението на Надя Афеян, къща-музей „Борис Христов“.

Концертите са много представителни, реализирани на престижни сцени, с утвърдени изпълнители, генерират висока художествена стойност и са постижения в съвременното българско музикално изкуство.

В списъка - приложение за цялостната художественотворческа, педагогическа и научна дейност сред многобройните и разнообразни концерти са и осъществените в периода на пандемия онлайн концерти с певците Калуди Калудов, Анна Дитри и Сребрина Минева, качени в платформата Youtube и на сайта на Националния институт Гости.

Ермила Швайцер е пианист на редица майсторски класове проведени от изтъкнати изпълнители: проф. Маурицио Торелли, Йорданка Дерилова, Гудрун Сидоние Ото и др., както и пианист-аккомпанятор в многобройни уъркшопове проведени в къща-музей „Борис Христов“.

В певчески конкурси участва като член на жури /6 журита/ и като пианист-акомпанятор.

В справката си за приносния характер на педагогическата дейност Ермила Секулинова-Швайцер отбелязва наградите и реализацията на студентите си. Подробно и поименно са описани и всички награди, участия и професионална реализация на младите певци от класа на доц. д-р Ермила Швайцер, което свидетелства за висока професионална и педагогическа ерудиция. Успоредно с вокално-педагогическата си дейност Швайцер е научен ръководител на докторанти и магистри.

За участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „професор“ по камерно пеене е представена и справка за научно – публицистична дейност. Като съществен принос по тази точка са двете монографии - „Ролята на акомпанятора при сценичната реализация на оперни певци в национални и международни проекти“ и „Савка Шопова-Маркова. Акомпанятор. Съдба или призвание“. Не омаловажавам и приложените статии, доклади, отзиви и рецензии.

Доц. д-р Ермила Секулинова е запомнящ се камерен и концертен изпълнител, но и ревностен радетел на интерпретаторската традиция във вокално-постановъчния процес и върху това как младите певци трябва да се подготвят за изпълнение. Нейната многоспектърна дейност - педагогическа, научна, художествено-творческа, обществена се отличава с интелигентност и професионална компетенция, етичност и социална ангажираност. От научно-изследователската ѝ дейност проличава, че е много добре запозната с теоретичната литература и владее особеностите на различните жанрове и стилове. Длъжността „Професор“, за която кандидатства доц. д-р Ермила Швайцер, предполага и известна педагогическа нагласа. С удоволствие мога да констатирам, че кандидатката има сериозна, дългогодишна преподавателска практика в Националната Музикална Академия и НБУ със значителни приноси за развитието на Катедра „Класическо пеене“ и департамент „Музика“. Работи успешно за осъществяване на връзката между учебен процес и професионална

сценична реализация на студентите, една отколешна образователна традиция, проверена от времето и с видими респектиращи резултати. Кандидатката има подчертано чувствително отношение към вокала и необходимото търпение за постигане на органика при изграждане на вокалния образ. Умее да внуши и отработи стилистичните и драматургични параметри чрез особеностите на вокала и съобразявайки се със съответното ниво на вокално развитие на студента. Съдейства с търпимост и съпричастност в процеса на прилагане и трансформиране на техническите вокални умения в естетически издържани сценични интерпретации от страна на младите оперни и камерни изпълнители.

Като заключение искам да кажа, че доц. д-р Ермила Секулинова-Швайцер притежава необходимите качества за заемане на академичната длъжност „професор“ по камерно пеене.

Убеден съм в приносите на представените като хабилитационен труд справки и документи. С цялостната си дейност и приноси кандидатката отговаря на изискванията за придобиване на академичната длъжност „професор“ по камерно пеене направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ и изказвам своята положителна оценка.

26.01.2023 г.

София

Рецензент.....

/проф. д-р Свилен Райчев/