

## РЕЦЕНЗИЯ

по

КОНКУРС ЗА ЗАЕМАНЕ НА АКАДЕМИЧНА ДЛЪЖНОСТ

„ПРОФЕСОР“ ПО КАМЕРНО ПЕЕНЕ

в катедра „Класическо пеене“, Вокален факултет

на НМА „Проф. П. Владигеров“

- кандидат: доц. д-р ЕРМИЛА ИВАНОВА ШВАЙЦЕР

- рецензент: проф. д-р ИВАЙЛО СТРАШИМИРОВ КРИНЧЕВ

**Представяне:** Професионалното музикално образование на Ермила Швайцер се изгражда първоначално в класа по пиано на известната клавирна педагожка Лидия Кутева в Музикалното училище в София и доразвива в Музикалната академия – тогава Българска държавна консерватория при проф. Мара Петкова и клавирен съпровод при проф. Савка Шопова-Маркова. По време на следването си посещава класовете по интерпретация на Никита Магалов в Женева и Амадеус Веберзинке във Ваймар, както и майсторските класове на Ерик Верба в лятната музикална академия в Залцбург и Рудолф Бухбиндер в Цюрих. След завършване на висшето образование живее и работи активно пет години в Цюрих като акомпанятор във Фондация за млади оперни на Елизабет Шварцкопф, както и в операта, където работи с тогавашните солисти Веселина Кацарова и Бойко Цветанов. Участва в записването на компакт-диска „Bulgarian Soul“ с участието на Веселени Кацарова и с музика на Красимир Кюркчийски. Започва работа в НМА като акомпанятор през 2005г. и преподавател по камерно пеене и вокални ансамбли в НБУ. Ермила Швайцер има активна концертна и звукозаписна дейност, работейки с известни имена като

Барбара Фукс, Бойко Цветанов, Веселина Кацарова, Калуди Калудов, Марияна Пенчева, Майкъл Смолууд и др. През 2012г. придобива образователната и научна степен „доктор“ с дисертационния труд „Педагогът Любомир Пипков в камерния жанр на соловата песен с пиано“. Автор е на две монографии и е носител на наградата „Златна лира“ на СБМТД за високи постижения в акомпаняторското изкуство. От 2018г. е доцент по камерно пеене в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

### **Оценка за съответствие с минималните национални изисквания**

Доц. д-р Ермила Швайцер се представя в обявения конкурс с изчерпателна и детайлно структурирана документация, съгласно ЗРАСРБ и правилникът на НМА за прилагането му. Предоставеният доказателствен материал е съобразен с националните изисквания за заемане на академичната длъжност „Професор“ и представя цялостната дейност на кандидата – творческа, научна и педагогическа.

### **Група от показатели „А“ – минимални изисквания – 50т.**

Защитен дисертационен труд с диплома №119 от НБУ, издадена на 4 юни 2012г. на тема: „Педагогът Любомир Пипков в камерния жанр на соловата песен с пиано“ – 50 т.

### **Група от показатели „В“ – минимални изисквания – 100т.**

Като хабилизационен труд с приносен характер са представени по Показател 5 три водещи изяви, които са осъществени след придобиване на академичната длъжност „доцент“ и формират общо **105 точки**.

- Камерно-вокален концерт „Bella Italia“ с програма: Белини – Musica da camera -шест ариети; Е. Волф-Ферари – Четири едностишия оп. 11; Ф. Тости-камерно-вокален цикъл „Четири песни на Амаранта“ и четири песни от същия автор с участници Сребрина Минева - сопран и Ермила Швайцер-пиано, Рашко Младенов-наратор.

- Камерен концерт под надслов „Носталгия“ посветен на 100 годишнината от рождението на Надя Афеян с програма; Бетовен – Аделаиде оп.46, Шуман-„Любовта на поета“ и пет песни от Курт Вайл с участие на австралийския тенор Майкъл Смолууд.

- Коледен концерт под патронажа на посолството на Полша с песни, канцонети и дуети от Куртис, Биксио, Кардило, Леонкавало, коледни песни от полски композитори с участието на Калуди Калудов и Анна Дитри.

### **Оценка на приносния характер на изявите:**

Подборът на представените за оценка творчески изяви от доц. д-р Ермила Швайцер убедително затвърждават представата за качествата и на камерен музикант и акомпанятор, владеещ различни музикални стилистики. Изборът на програмата в концерта *Bella Italia* е много премерено осмислен и както доц. д-р Ермила Швайцер отбелязва в справката *...в посока обединение на добре познати на публиката произведения и съчетаването им с по-малко познат и дори напълно непозната репертоар...* Интерпретацията на шестте ариети от Белини са пример за детайлно познаване на белкантовия репертоар, изискващ сериозна вокална техника и акомпанятор с необходимата рефлексия да бъде камерен партньор, дишащ едновременно с певеца, формирайки дългите фрази характерни за стила, с оглед постигане на единна интерпретация. Творческата инвенция на Волф-Ферари в цикълът „Четири едностия“, който е типичен пример за късно романтичната епоха, Ермила Швайцер определя като достойна за сравнение с образците на най-големите майстори на песента Шуберт, Брамс и Щраус .... *Фактурата е плътна, хармоничният език – разточително богат и пълен с модуляции и хроматизми и представлява предизвикателство както за певеца, така и за пианиста. Способността му да намери най-точното музикално превъплъщение на всяка дума от поетичния текст, е изумителна. Партията на пианото е равностойна на солистичната,*

*редуват се моментни емоционални картини, които се сменят постоянно и трябва да бъдат изпълнени с чувствителност и емоционална обаятелност. Мелодичната линия отразява в детайли прозодията на текста, което изисква от изпълнителите гъвкавост и прецизно и балансирано използване на рубато, което да даде възможност за тънко нюансиране на всяка дума.*

Третият цикъл в програмата „Четири песни на Амаранта“ на Франческо Тости не присъства често в концертни програми и въпреки, че клавирните партии не са трудни технически са перфектно допълнение към вдъхновяващата поезия на Д'Анунцио и доброто изпълнение слива вокалната и клавирната партии в едно неделимо цяло.

Към приносите в Коледния концерт със Калуди Калудов и Анна Дитри бих открил представяне пред публиката на непознати произведения от полски композитори, подпомагайки процесите на активен културен обмен между България и Полша.

Камерният концерт „Носталгия“ – част от програмата на XIV Фестивал на изкуствата „Борис Христов“ посветен на 100 годишнината от рождението на голямата българска певица Надя Афеян представя Ермила Швайцер, като музикант с широки жанрови интереси, обединяваща фигура в камерното музициране с певец със завидна международна кариера.

**Група от показатели Г** От минимално изискуемите по закон 150 т. доц. д-р Ермила Швайцер формира 555т. разпределени между **Показатели 9, 13 и 14**. В това число е статията За акомпанимента във вокалните произведения на Панчо Владигеров публикувана в Електронното издание Галерия на думите, ISSN 2534-8973, 2021/03 и естествен привес на изяви в показатели 13 и 14 / Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен реабилитационен труд и поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата.

Подбраните активности показват разностранните репертоарни интереси на доц. д-р Ермила Швайцер в камерното музициране, партньорството и с утвърдени български и чуждестранни солисти, както и готовността и да подкрепя професионалното израстване на млади изявени студенти на различни музикални форуми.

Като приноси могат да се отличат устойчивото присъствие в дългосрочни програми на къщата-музей „Борис Христов“ и чрез отбелязване на важни дати и събития вписването в приемствеността и традициите на българското акомпаняторско изкуство.

В **Група Д** е представен доказателствен материал за 11 положителни рецензии в специализирани издания и електронни източници от автори с неоспорим авторитет, които формират 110 от изискуемите 80т. по показател 19.

Дейностите в **Група Е** са по показатели 21, 22 и 23 и включват научно ръководство на двама успешно защитили докторанти, участие в седем национални и шест международни образователни и художествено-творчески проекта, които съответно набират 305 от изисквани 120т. Работата на пианиста в такъв тип проекти изисква висока концентрация, поддържане на обширен спектър от репертоар и добра прима виста.

Доц. д-р Ермила Швайцер работи с пълна натовареност във ВФ на НМА и е желан и търсен от студентите преподавател. Нейни студенти са лауреати на национални и международни конкурси. Личните ми впечатления са за етичен колега и високо квалифициран музикант и педагог с богата стилска култура и комплексна ерудиция.

## **Заключение**

Представените дейности са достатъчни за кандидатстващата академична длъжност и покриват изцяло художествено-творческите и академичните преподавателски активности, като отговарят на смисъла и

изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за прилагане на ЗРАСРБ за академичната длъжност „професор“ по Камерно пеене във Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров. Представената дейност има приносен характер за българското изпълнителско изкуство и музикална култура.

Изразявам своето положително становище за избор на академичната длъжност „професор“ на доц. д-р Ермила Иванова Швайцер за нуждите на катедра „Класическо пеене“ към Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Проф. д-р Ивайло Кричев