

РЕЦЕНЗИЯ

**от доц. д-р Валери Пастармаджиев, преподавател в катедра „Музика“,
Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград**

на дисертационен труд на тема:

**„Специфични особености на бас китарата
при акомпанимент на джаз, рок и фънк
музика“**

**за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“
област на висше образование: 8. Изкуства,
професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство
докторска програма : Теория и практика на изпълнителското
изкуство**

Автор на дисертационния труд:

Луо Дзие

докторант в редовна форма на обучение в катедра „Поп и джаз изкуство“,
към Вокален факултет, Национална музикална академия „Проф. Панчо
Владигеров“ - София

I. КРАТКИ БИОГРАФИЧНИ ДАННИ ЗА ДОКТОРАНТА.

Луо Дзие е бас китарист и преподавател с активна педагогическа и изпълнителска дейност в областта на поп и джаз музиката. Завършва бакалавърска степен в Шънянската консерватория, след което постъпва като преподавател в Институт „Дзингу“ към Педагогическия университет в

Тиендзин, където заема и ръководна длъжност в Катедрата по поп музика. В периода 2016–2019 г. придобива магистърска степен в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, където от 2020 г. е докторант в катедра „Поп и джаз изкуство“. Негови възпитаници продължават обучението си в престижни китайски консерватории, което свидетелства за високото ниво на педагогическата му дейност. През 2020 г. е избран за член на Управителния съвет на Джаз асоциацията към Съюза на китайските музикални дейци. Развива активна концертна дейност като басист, включително участия в международни фестивали, значими концертни продукции и национални културни събития.

II. АКТУАЛНОСТ И ЗНАЧИМОСТ НА РАЗРАБОТЕНИЯ ПРОБЛЕМ В ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД.

Настоящият дисертационен труд **„Специфични особености на бас китарата при акомпанимент на джаз, рок и фънк музика“** представя комплексен анализ на развитието и спецификите на бас китарата като инструмент с ключово значение за хармоничната и ритмичната структура на музиката. **Значимостта** на разработвания проблем се изразява както в теоретичен, така и в практико-приложен аспект. Изследването допринася за по-задълбоченото осмисляне на многофункционалността на бас китарата и нейната еволюция от съпровождащ към водещ инструмент, като същевременно предлага основа за усъвършенстване на изпълнителската практика и педагогическите подходи в музикалното образование. В този смисъл резултатите от труда имат потенциал да обогатят както музикознанието, така и обучението по поп и джаз музика, като стимулират творческите и интерпретационните възможности на съвременните музиканти.

Именно това определя **актуалния характер на настоящото научно изследване.**

III. ХАРАКТЕРИСТИКА, АНАЛИЗ И ОЦЕНКА НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД.

Представеният дисертационен труд се отличава със задълбочено и цялостно изследване, насочено към една актуална проблематика в областта на съвременното музиковзнание и изпълнителско изкуство. Темата е формулирана ясно, а нейната научна и практическа значимост е убедително аргументирана още в уводната част на труда. Структурата на дисертацията е логически последователна и добре балансирана. Тя обхваща широк тематичен диапазон, включващ исторически, теоретични и практико-приложни аспекти на изпълнителските особености на бас китарата в три основни направления на съвременната популярна музика – джаз, рок и фънк. Подобна композиционна организация позволява не само детайлно разглеждане, но и провеждане на сравнителен анализ между тях, което е сред съществените качества на разработката.

В методологическо отношение авторът демонстрира добра научна подготовка и умение за комбиниране на различни изследователски подходи. Използвани са литературен обзор, музикално-теоретичен анализ, сравнителен метод, както и практически изследвания, включващи наблюдения и интервюта. Този комплексен подход създава предпоставки за многоаспектно осмисляне на изследвания обект и позволява да се изведат обосновани научни изводи. Особено ценен е стремежът към съчетаване на теоретичния анализ с изпълнителската практика, което придава на труда ясно изразен приложен характер.

Аналитичната част на дисертацията се отличава с последователност и задълбоченост. В раздела, посветен на джаза, се проследява еволюцията на басовите функции – от контрабаса до електрическия бас – и се разглеждат особеностите на акомпанимента в различни метрични структури, включително сложни размери и полиритмия. В частта за рок

музиката авторът анализира развитието на изпълнителските техники, ролята на бас китарата в изграждането на ритмичната основа и влиянието на технологичните иновации върху звуковия облик на инструмента. В изследването на фънка се поставя акцент върху характерните ритмични модели и специфични техники като „ghost notes“, които са разгледани както в теоретичен, така и в практически аспект. Този жанрово обособен, но същевременно сравнителен подход позволява ясно да се открият както общите характеристики, така и специфичните особености на бас китарата в различните стилкови контексти.

Съществен принос на труда представлява включването на авторски композиции и анализи на конкретни музикални примери, което свидетелства за активната изпълнителска и творческа позиция на докторанта. Това допринася за обогатяване на изследването с практически измерения и засилва неговата приложимост както в концертната практика, така и в педагогическата дейност.

От гледна точка на научната стойност, дисертационният труд предлага систематизация на знанията за функциите и техниките на бас китарата в различни жанрове, както и интерпретация на нейното развитие като инструмент с нарастващо значение в съвременната музикална култура. Трудът има потенциал да бъде полезен както за изследователи в областта на музикознанието, така и за изпълнители и преподаватели по поп и джаз музика.

IV.ПУБЛИКАЦИИ ПО ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

Докторанта е представил 3 публикации по темата на дисертационния труд, публикувани в научни списания, конкретно описани в автореферата.

V.ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение цялостния анализ на дисертационния труд на **Луо Дзие** представлява завършено научно изследване, отличаващо се с ясно формулирана проблематика, последователна логика на изложението и адекватно избран методологически инструментариум. Докторантът демонстрира задълбочено познаване на разглежданата материя, както и способност за самостоятелно научно мислене, изразено чрез аргументирани анализи и обосновани изводи.

Научната стойност на труда се определя от стремежа към систематизиране и теоретично осмисляне на изпълнителските особености на бас китарата в различни стилови направления на съвременната популярна музика. Изследването разкрива съществени аспекти от функциите на инструмента, като ги поставя в по-широк музикално-естетически и културен контекст. В този смисъл дисертацията допринася за обогатяване на съществуващото научно познание в областта на поп и джаз изкуството.

Съществен принос на разработката е и нейната практико-приложна насоченост. Изведените наблюдения и обобщения имат пряко значение за усъвършенстване на изпълнителската практика, както и за развитието на съвременни педагогически подходи в обучението по бас китара. Това придава на труда допълнителна стойност, като го прави полезен както за научната общност, така и за широк кръг музиканти и преподаватели.

Освен горепосоченото:

1. Докторанта **Луо Дзие** е изпълнил изискванията на чл. 6 от ЗРАСРБ, както и чл. 24 от ППЗРАСРБ за придобиване на образователната и научна степен „Доктор“;

2. Авторефератът отразява вярно структурата и съдържанието на труда и акцентира върху най-важните моменти от дисертационното изследване.
3. По дисертационния труд са посочени три самостоятелни статии, свързани тематично с труда, от участия осигуряващи публичност на основни въпроси от теоретичната разработка.

На основание чл. 12 от ЗРАСРБ и чл. 32 от ППЗРАСРБ давам **ПОЛОЖИТЕЛНА ОЦЕНКА** на дисертационния труд **„Специфични особености на бас китарата при акомпанимент на джаз, рок и фънк музика“**, разработен от редовен докторант **Луо Дзие** и подкрепям присъждането на ОНС **„Доктор“**, област на висше образование: 8. Изкуства, професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство.

Благоевград
11.03.2026 г.

Рецензент:
доц. д-р Валери Пастармаджиев