

СТ А Н О В И Щ Е

за

присъждане на образователна и научна

степен „Доктор“

на

ГАБРИЕЛА ИВАНОВА ГЕОРГИЕВА

за дисертационния труд „ Педагогическото наследство на Гена Димитрова – съхранената традиция на школата „Бръмбаров“, обогатена с най-добрите вокални практики на големите музикални сцени“

Катедра „ Класическо пеене“ към

Вокален Факултет на НМА „Проф.Панчо Владигеров“

област – Музикално и Сценично изкуство – 8.3

от

професор д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ

преподавател по „Оперно пеене с диригент“ към Вокален Факултет и „Оперно-симфонично дирижиране“ към ТКДФ

на НМА „проф. Панчо Владигеров“

Габриела Иванова е родена в град Видин 1971г. Завършва средно специално образование в ОТХПБ „Проф. Д-р Асен Златаров. 1994 -1998 бакалавър по класическо пеене в НМА „Панчо Владигеров“.1999 – 2003г – асистент в НБУ. 2009 -2010 магистър по класическо пеене в НБУ. 2006г. до момента е артист – солист в Национална опера и балет – София. 2015 до момента асистент във Вокален Факултет на НМА. Участвала е в майсторските класове на: Долора Заджик, Анна Томова – Синтова, Петер Дворски и Ирина Гаврилович. Специализирала е при Гена Димитрова и Калуди Калудов.

Има много спечелени награди – Първа награда от „Първи Национален Конкурс за млади оперни певци“ в рамките на музикален фестивал „Лауреатски дни Катя Попова“ 2003г. Втора награда от международен конкурс „Христо Бръмбаров“ - 2002,Втора награда от международен конкурс „Борис Христов“ - 2004. Специална награда от Международния конкурс „ Риека Белканто 2005“ - Хърватия.Награди - „Златно перо“ 2018г и Награда на предаването „Allegro vivace“ за активна творческа дейност -2018г.

В репертоара си има над 30 централни оперни роли от класически,романтични,съвременни и български опери. Правила е записи за БНР ,активно пее във всички български театри.Гастролира в Франция,Япония,Русия,Мексико,САЩ,Австрия,Италия,Швейцария и други.

Дисертационният труд на Габриела Георгиева съдържа 259 страници и се състои от: Увод ,Четири глави, Заключение,Справка

за приносният характер, библиография, приложения и научни публикации по темата.

В увода е обяснено, че обект на изследването е голямата оперна певица Гена Димитрова, предмет на изследването е анализът на вокалните и принципи и педагогическия и подход. Основната цел на труда е извеждането и съхраняването принципите на вокалната работа и педагогическите методи на именитата певица Гена Димитрова, като продължение на школата на нейният учител Христо Бръмбаров.

Първа глава е биографична и проследява пътят на Гена Димитрова от плевенското село Беглеш до световните оперни сцени. Неин преподавател в Академията е професор Христо Бръмбаров, с когото тя работи от подготвителния клас до завършването си и след това продължава специализацията си отново при проф. Бръмбаров още две години. Още като студентка е приета в Софийска опера, като през 1967 нейната звезда изгрива с дебюта и в ролята на „Абигаел“ от операта „Набуко“ на Дж. Верди. След спечелване на златен медал от конкурса „Млади оперни певци“ 1970г. - София, Гена Димитрова заминава на специализация в опера „Ла Скала“ - Милано - Италия, от където започва нейният звезден път по света.

Втора глава е посветена на професор Христо Бръмбаров и неговата школа, която е в основата на формирането и като певица, а на един по-късен етап и като педагог. Водещото в школата на проф. Бръмбаров е било да се вземе предвид физиологичната и анатомична специфика на всеки различен глас, като се търси индивидуален подход, а не имитация. „Ухо, което вижда и око, което слуша“ е бил негов основен принцип.

Третата глава разглежда изцяло личната работа на Габриела Георгиева с Гена Димитрова. Систематизирани са и изведени някои от принципите в педагогическата и работа. „Всеки талант е като звезда – свети със собствена светлина“ - казва оперната прима Гена Димитрова. Колкото е била взискателна към себе си, толкова е била безкомпромисна към изискванията си към учениците си. Били са налице всички предпоставки, за да бъде блестящ педагог: любов към младите, желание да им предаде цялото си знание и опит, изключително постъповачно ухо, огромни теоретични знания, простота и достъпност на изказа, отговорност, честност и търпение.

В подглавите от № 1 до № 11 са обяснени най-подробно принципите и тънкостите на вокалната педагогика на Гена Димитрова от „анатомичното устройство на гласовия апарат“ през „певческото дишане“ до „интерпретацията“.

Четвърта глава на труда е озаглавена - „Наследството на Гена Димитрова – интервюта с нейни ученици за педагогическата и работа“ където те споделят спомените си, за именитата певица и тяхната съвместна работа – Елена Баръмова, Петър Данаилов, Баясгалан Дашням, Мария Белчева и др.

В заключението на дисертационния си труд, Габриела Георгиева обобщава, че Гена Димитрова освен, че е певица с необятна гласова природа и съвършена вокална техника, има редкия талант да чува и безпогрешно да диагностицира гласа. Тя е работила с най-големите оперни диригенти, режисьори, корепетитори и певци на 20 век. Габриела обяснява с много любов и признателност, за всички подробности

през които е преминало тяхното сътрудничество и постиженията им работейки заедно.

Приносният характер на дисертацията е, че най-подробно са изведени вокално-педагогическите и естетически принципи, които Гена Димитрова изповядва на основа на школата на проф. Христо Бръмбаров. Анализирани са основни понятия и знания за вокално постановъчния процес. Събрани и систематизирани са техническите упражнения за гласова постановка и някои обяснения към тях, за целта и начина им на приложение. Тези принципи биха били полезни за бъдещите млади оперни певци и тяхното професионално усъвършенстване. Трудът има няколко важни аспекта: научно-изследователски, исторически, практически и творчески.

Запознавайки се детайлно с дисертационният труд - „Педагогическото наследство на Гена Димитрова“, напълно убедено препоръчвам присъждането на образователната и научна степен „доктор“ на Габриела Георгиева. И като обем и като качество трудът е иновативен, задълбочен и уникален сам по себе си.

25.08.2021г

професор д-р Деян Павлов

