

## СТАНОВИЩЕ

**От доц. Лилия Стефанова Илиева**

АМТИИ „Проф.“ Асен Диамандиев“ – Пловдив,  
Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“  
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство  
за дисертационния труд на

**Габриела Иванова Георгиева**

докторант на самостоятелна подготовка  
в НМА “Панчо Владигеров“- София  
на тема:

**ПЕДАГОГИЧЕСКОТО НАСЛЕДСТВО НА ГЕНА ДИМИТРОВА - СЪХРАНЕНАТА ТРАДИЦИЯ НА ШКОЛАТА „БРЪМБАРОВ“, ОБОГАТЕНА С НАЙ-ДОБРИТЕ ВОКАЛНИ ПРАКТИКИ НА ГОЛЕМИТЕ МУЗИКАЛНИ СЦЕНИ**

*За присъждане на образователна и научна степен „ДОКТОР“ в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство*

**Габриела Иванова Георгиева** е асистент във вокалния факултет на НМА “Панчо Владигеров“, сектор Висше образование от 2015 г до днес. Артист- солист на Националната ни опера и балет от 2006 г.-сектор сценични изкуства. Магистър по класическо пеене-НБУ, 2009/2010г., Бакалавър по класическо пеене в НМА „Панчо Владигеров“- 1994 / 98г..Участва в майсторски класове и прави специализации. Обучава се при Гена Димитрова през 2000 г. и от 2002 до 2005г.Печели награди, записва в БНР и участва в конкурси у нас и в чужбина. В репертоара си Габриела Георгиева има над 25 оперни партии, пее във всички български театри, както и концерти и спектакли у нас и в чужбина. Справката на певицата съдържа повече от 40 международни изяви. В основата на преподавателската си практика Докторант Георгиева се опира на методиките в „школите“ Черкин и Бръмбаров, както и „методическите решения на Гена Димитрова, с които се запознава в съвместната си работа с нея“ стр.11от 11.

Дисертационният труд на Габриела Иванова Георгиева е изследване, посветено на педагогическата активност и креативност на великата и неповторима оперна прима **Гена Димитрова**. Уникалността в тази научна разработка е ясно заложена още в заглавието на труда: **„Педагогическото наследство на Гена Димитрова - съхранената традиция на школата „Бръмбаров“, обогатена с най-добрите вокални практики на големите музикални сцени“**. Докторант Георгиева анализира вокално- постановъчните „принципи и характерните особености на школата „Бръмбаров“, като приоритетна база за Гена Димитрова, в изграждане основата на педагогическа си практика. В дисертацията са изведени основни понятия и обобщени ценни знания за вокално-постановъчния процес. Формулирани са конкретни проблеми на вокалната работа при професионалното изграждане на оперния артист. Посочени са и начини за справяне с вокални трудности и разрешаване на постановъчни проблеми.

Авторефератът, изложен в **52** страници, отговаря на напълно на съдържанието дисертационния труд. Новото в тази научна разработка е ясно заложено още в заглавието на труда. За *първи път* обект на научно изследване се явява педагогическата работа на

световноизвестното ни драматично сопрано Гена Димитрова. Записите от уроците на певицата Габриела Георгиева с Гена Димитрова са уникалните звукови документи, безспорни в автентичността си, съхранили личностното ѝ мисловно, емоционално и гласово присъствие с нейните методически, естетически и художествени концепции и напътствия за периода на съвместната им работа.

Представеният ми за становище дисертационен труд съдържа 258 страници, включващи: увод, четири глави, заключение, справка за приносния характер на дисертационния труд, библиография, пет приложения и научни публикации по темата.

В първата глава на изследването- **Биография** -Докторант Георгиева „осмисля“ певческата дарба на Гена Димитрова и интереса ѝ към операта с постъпването в Консерваторията в класа на проф. Христо Бръмбаров, приемането ѝ за стажант артист в Националната опера с дебют в ролята на Абигаил - „Набуко“,Верди-1967г.; спечелването на I-ва награда и златен медал на IV международен конкурс за млади оперни певци в София с ролята на Абигаил,1970г.,специализирането ѝ в школата на Ла Скала-1971г.; наградата в Треviso, с Амелия -„Бал с маски“, Верди.1972г. и изявите в Италия, Европа и Латинска Америка-в оперите Тоска, Трубадур, Дон Карлос, Андре Шение, Турандот и пр. ,както и извежда 34-те дебюта на Гена Димитрова в опери на 15 композитори .(стр.14) Обобщено е аналитичното мислене на певицата (стр17), както и многобройните отзиви, от които: “Една Турандот излята от злато“; -„Тя наистина е един от големите вокални паметници на световната опера.“, „Гена е Кралица на публиката...“и. мн.др Втората глава „**Христо Бръмбаров**“ докторант Габриела Георгиева посвещава на големия Маестро на Гена, като „ярък последовател на италианската школа“ в пеенето (стр25.) Сведенията са обективно и аналитично осмислени. Проследени са събитията и факторите, повлияли съдбата на певеца Бръмбаров у нас и в Италия – обучението му, оперните му изяви и завръщането му в България през 1936г, където след многобройните му роли в Италия, той пее Фигаро и на сцената на Софийска опера, както и слага началото на педагогическа си дейност в Музикалната Академия в София,1937г; Фокусира се действеността на Маестрото в основаването на Международния конкурс за млади оперни певци -**1961г**, както и създаването на неговата „Централна студия за вокалисти“ в София, през **1962г.**“(стр.25) Докторант Георгиева подкрепя изложението си с 21 цитирания на Мерседес Лъопард, Маестро Бръмбаров, Гена Димитрова, Арон Аронов, проф. д-р Свилен Райчев, доц. Ирена Бръмбарова, доц. Лиляна Жабленска за уникалната активност на Маестрото - проф. Христо Бръмбаров. Изследването на докторант Георгиева звучи съвременен и обективно, характеризира явлението Бръмбаров, като „научен авторитет в музикалните среди; базиращ работата си върху личния опит“ както и достиженията на науката..., и , който „заедно с проф. Златев- Черкин полага научните основи на съвременната българска оперна школа...“ (стр.46) В третата глава „**Педагогът Гена Димитрова**“ изложени **75** цитирания на дешифрираните записи на уроците на дисертанта на труда - певицата Габриела Георгиева с Гена Димитрова. Явяват се силно въздействащи, истинни откровения, за мисленето, познанията и “ вникването на Гена Димитрова в магията на звукоизвличането“. Цитирани са ценните мисли на певицата за обучението си с Маестрото, проф. Христо Бръмбаров. Обосновани са способностите на Гена Димитрова да „се самонаблюдава и самоанализира“(стр.62) В изложението на докторант Габриела Георгиева ярко е подчертан афинитетът на певицата Гена Димитрова към преподаването – любовта,

отдадеността ѝ към младите певци и безрезервната ѝ готовност да предаде знанията си. Анализира, както безспорното „постановъчно ухо“, така и научно подплатените и „аргументирани знания“ на „голямата“ Гена Димитрова. Четвърта глава е посветена на „**Наследството на Гена Димитрова - интервюта с нейни ученици за педагогическата ѝ работа**“. Габриела Гергиева представя наследството на Гена Димитрова чрез свой анонс, както и чрез споделените мисли в интервютата на нейните певци. Адмираiram подходът на автора Габриела Георгиева към интерпретирането на интервютата. Направеният от нея анонс хвърля светлина и за първата среща с голямата Гена Димитрова. Фокусът е прямотата в оценката. Докторант Георгиева вижда „коректен подход“ в нейната обективна оценка. Вярата и уважението се изграждат, но в балансирана реципрочност, като заложибите понякога се извяват на пластове. Подкрепям виждането на автора на научния труд за доверието между певеца и педагога. Въведението към 10-те интервюта разкрива разбиранията на Габриела Георгиева, както и съотносимостта им към тези на Гена Димитрова. Интервютата с Баясгалан Дашням, Велислава Нинова, Елена Баръмова, Петър Данаилов, Лили Стефанова, Алексей Иванов, Елена Каралийска, Григор Паликаров, Стефан Владимиров, както и проф.д-р Мария Белчева са изключително ценни откровения, осветляващи педагогическите виждания, последователности и „осъществявания“ в работния процес на педагога Гена Димитрова. Дадените интервютата са 10 на брой: проведени през: 2018г.-6; 2019г.-2; 2020г.1; 2021г.1.,(от стр.151до203.)

Справката на авторката за приносния характер на дисертационния труд - „Педагогическото наследство на Гена Димитрова - съхранената традиция на школата „Бръмбаров“, обогатена с най-добрите вокални практики на големите музикални сцени“ е абсолютно обективна в своите *девет* пункта. Трудът е особена *ценност*. Изследването е *водещо, първо* по рода си, посветено на *педагога Гена Димитрова*. Безспорно приноси са и аспектите на научния труд: *научно изследователски, исторически, практически, и творчески*.

Дисертационният труд отговаря на изискванията на закона за РАСРБ като обем, като истинност, като самостоятелна работа и като техническо оформление.

В заключение, убедено считам, че приносите на дисертационния труд са достатъчно съществени. Давам моята положителна оценка и подкрепям **ГАБРИЕЛА ИВАНОВА ГЕОРГИЕВА** да ѝ бъде присъдена научната и образователна степен „**ДОКТОР**“.

Дата.....

Подпис: