

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ
„ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“

СИСТЕМА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ
за оценка, наблюдение и отчитане на резултатите
от научната и художественотворческа дейност по проекти,
субсидирани целево от МОН

1. Настоящата СИСТЕМА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ е изготвена в съответствие със следните документи:

- Наредба на МОН за условията и реда за оценката, планирането, разпределението и разходването на средствата от държавния бюджет за финансиране на присъщата на ДВУ научна или художественотворческа дейност, приета с ПМС № 233 от 10.09.2016, обн. ДВ бр. 73 от 16.09.2016;
- Правилник за устройството и дейността на НМА “Проф. Панчо Владигеров“;
- Правила за условията и реда на планиране, разпределение и разходване на средствата, отпуснати целево и включени в бюджета на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ за научната и художественотворческата дейност, приети от Академичния съвет на 05.06.2008, изменени и допълнени на 02.02.2010, изменени и допълнени на 19.12.2013, изменени и допълнени на 23.03.2017 г.

2. В съответствие със стратегията на развитие на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, АКАДЕМИЧНИЯТ СЪВЕТ УТВЪРЖДАВА ежегодно:

- **приоритети на научната и художественотворческа дейност;**
- **размерите на субсидиите за проектите за научна и/или художественотворческа дейност;**
- **финансовите отчети за проектите и усвояването на средствата за присъщата научна и/или художественотворческа дейност (за всяко тримесечие; цялостен годишен отчет).**

3. СПЕЦИФИЧНАТА НАУЧНА И ХУДОЖЕСТВЕНООТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ на НМА „Проф. Панчо Владигеров” включва:

- **научни конференции, семинари и лекционни курсове по актуални проблеми на музикалната наука – с национално и международно участие;**
- **издателска дейност, включително електронна, на научни трудове и учебни помагала – монографии, книги, сборници, на годишното издание на НМА – Алманах, на изданието на Катедра „Теория на музиката“ „Академичен форум „Интегрална музикална теория“ с международен лиценз от EBSCO;**
- **публикуване на композиционни творби от автори-преподаватели в НМА, насочени към спецификата на обучението по отделни дисциплини;**
- **художественотворчески изяви на студенти, докторанти и преподаватели;**
- **академични, национални и международни конкурси за млади изпълнители;**
- **академични конкурси по специалности и учебни дисциплини;**
- **съвместни проекти с други сродни висши училища и културни институции в България и чужбина;**
- **майсторски класове на изтъкнати музиканти от чужбина и България;**
- **постановки на Учебния музикален театър;**
- **концерти на Академичния симфоничен оркестър;**
- **концерти на Студентския симфоничен оркестър и Студентския камерен оркестър;**
- **популяризиране на научната и художественотворческа продукция на НМА;**

- **съхраняване на научното и художествено наследство на НМА** чрез представяне на изтъкнати творчески личности на българската музикална култура – бивши и настоящи преподаватели в Академията, чрез концерти, научни конференции, публикации и др.;
- **автоматизиране и актуално съвременно информационно обслужване** на Фонда на библиотеката и фонотеката – най-богати в страната.

4. Подготовката, организацията и реализацията на проектите за научна и художественотворческа дейност в НМА се ръководят от **АКАДЕМИЧНИЯ ЦЕНТЪР ЗА НАУЧНА И ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ**. Той представлява отворена структура, която включва представители на академичния състав, докторанти и студенти. Неговата дейност се осъществява в катедрите и се координира от техните ръководители. Академичният център се представлява от заместник-ректора по учебнометодическата и научноизследователската дейност. Негови **основни цели** са:

- да стимулира и подпомага **научноизследователската дейност** в НМА;
- да популяризира **художественотворческите постижения** в НМА;
- да работи за **съхранението на националното културноисторическо и духовно наследство**.

5. УСЛОВИЯ И РЕД ЗА ПЛАНИРАНЕ И ИЗРАЗХОДВАНЕ НА СРЕДСТВОТА

5.1. Целево предоставените средства от държавния бюджет и собствените средства за научни и художественотворчески дейности се разпределят на **конкурсен принцип**. Конкурсът за финансиране на проекти се открива със **заповед на ректора** на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и се обявява на сайта на Академията. В конкурсите и проектите за научна и художественотворческа дейност могат да участват **преподаватели** на основен трудов договор или на трудов договор по чл.111 от КТ, **докторанти, специализанти и студенти на НМА**, както и в колектив с други сродни висши училища и организации. Ръководител на научноизследователския или художественотворческия колектив е преподавател в НМА с доказана научна компетентност и опит, съответстващи на целите на проекта, който притежава

образователната и научна степен доктор или заема академичната длъжност „доцент“ или „професор“.

5.2. Проектите се формират и разработват съгласно обявените критерии за научна и художественотворческа дейност в Наредбата на МОН, обн. ДВ бр. 73 от 16.09.2016, и в настоящите Правила. Всеки проект се рецензира от двама рецензенти, единият от които не работи по договор в НМА.

5.3. След решение на АС ректорът назначава **конкурсна комисия, оглавявана от Заместник-ректора по научната дейност**. В нейния състав се включват:

- заместник-ректорите по художественотворческата дейност;
- деканите на факултетите;
- ръководители на художественотворчески звена;
- студенти и/или докторанти.

5.4. Конкурсната комисия осъществява **организацията, провеждането и отчитането на конкурсите**, в т.ч. окончателното класиране на проектите в **съответствие с утвърдените годишни програми** за научна и художественотворческа дейност. Решенията на конкурсната комисия се **утвърждават от Ректора**.

5.5. Назначената от ректора конкурсна комисия осъществява **периодичен контрол** на утвърдените програми, конкурси и проекти и **внося резултатите за приемане и оценка от Академичния съвет**. Конкурсната комисия извършва **оценка за допустимост** на направените разходи и **приема отчетите** по договора. Изразходването на средствата, отпуснати целево за научна и художественотворческа дейност, се осъществява под **строг контрол**, съгласно Наредбата на МОН, обн. ДВ бр. 73 от 16.09.2016, като за всеки проект се утвърждава **финансова план-сметка и график** за изпълнение.

5.6. В срок до 31 март на текущата година заместник-ректорът по УМНИД предоставя на министъра на образованието и науката годишен отчет за предходната година, изготвен в съответствие с критериите съгласно Приложение № 2 към чл. 3 от Наредбата на МОН.

5.7. В срок до 31 юли на текущата година заместник-ректорът по УМНИД представя на министъра на образованието и науката шестмесечен отчет, съгласно чл. 4 от Наредбата на МОН.

6. ПОКАЗАТЕЛИ ЗА ОЦЕНКА НА ПРОЕКТИТЕ

6.1. Обхватът и съдържанието на всеки проект задължително включват:

- тема на проекта;
- работен колектив;
- цел на проекта;
- описание на проекта;
- очаквани резултати;
- срокове на изпълнение;
- финансов разчет на исканите средства.

6.2. Критериите за оценка на всеки проект са както следва:

- съответствие между „Приоритети“ и „Проект“;
- съответствие с обявените тематични области;
- създаване на нови научни знания и/или научно-приложни продукти;
- създаване на условия за научно и творческо развитие на докторанти, студенти и специализанти на НМА;
- съхранение на културно-историческото и духовно наследство;
- представителни за НМА художественотворчески прояви – концерти, спектакли и др.;
- участие на изявени чуждестранни учени и музикални творци;
- популяризиране на научната и художественотворческа дейност;
- презентация на постижения на НМА „Проф. Панчо Владигеров“;
- социален принос на очакваните резултати;
- обоснован финансов план.

6.3. Показатели за оценка при отчитане на резултатите от проектите:

- създадени оригинални научни изследвания по проблематика от изучаваните в НМА дисциплини;
- връзка на създадените научни трудове с образователния процес;
- публикувани научни трудове с принос към музикалната наука;

- включване на докторанти и студенти в общи проекти или стимулиране на тяхната самостоятелна активност;
- високо художествено равнище на творческите изяви;
- връзка между учебния процес и професионалната реализация на студентите – на реалната сцена, в условията на конкурсна надпревара, в нестандартни извънаудиторни практики;
- активизиране на академичния състав, студенти и докторанти за участие в реализираните проекти;
- привлечени участници от други сродни висши училища и културни институции от България и чужбина;
- обществен отклик на реализираните проекти – в специализираните научни и музикални издания, в пресата, мултимедиите, интернет и др.

Анализът на резултатите се извършва в **съответствие с единните критерии за наблюдение, оценка и отчитане на резултатите от проектите** за присъщата научна и художественотворческа дейност, разработени от Министерството на образованието и науката.

Настоящата СИСТЕМА ОТ ПОКАЗАТЕЛИ е приета на заседание на Академичния съвет на 15.04.2010, изменена и допълнена на 19.12.2013, изменена и допълнена на 23 .03.2017 г.