

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д. изк. Йордан Гошев –професор по хармония в Югозападния университет „Неофит Рилски” Благоевград, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,

член на научно жури за избор на доцент по композиция в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, катедра „Дирижиране и композиция“, НМА „Проф. Панчо Владигеров” София

На конкурса за доцент, обявен в в **Държавен вестник**, брой 88 от 23.10.2023 г. се е явил 1 (един) кандидат. Той е ас. д-р Петър Керкелов, щатен преподавател в „Теоретико композиторски и диригентски факултет“, катедра „Дирижиране и композиция“, НМА „Проф. Панчо Владигеров”, София.

Съгласно приложената СПРАВКА за минималните национални изисквания, за заемане на академична длъжност „доцент“, ас. д-р Петър Керкелов представя подробна информация за:

- реализирани водещи творчески изяви в областта на изкуствата;
- отзиви и рецензии в специализирани издания в областта на музиката;
- статии и доклади в специализирани издания в сферата на изкуствата;
- ръководство на майсторски класове;
- участия в национални и международни проекти;
- педагогическа дейност и др.

Тази активи на кандидата са обект на настоящия коментар.

Петър Керкелов израства като музикант и изгражда своите професионални качества в АМТИИ Пловдив, в класа по класическа китара на Милена и Валентин Вълчеви и по композиция в класа на професор Димитър Тъпков. Получава магистърска степен по композиция в Кралската академия в Хага, Нидерландия, където учи при М. Падинг и Хуго Янсен. Успешно защитава докторската си степен в ИИИЗк. към БАН. Има редица специализации и участия в майсторски класове по композиция при водещи имена в сферата на музикалното изкуство.

Произведенията, представени вместо хабилитационен труд, се характеризират с използване на съвременни композиционни техники – микрохроматика, алеаторика, центрични и ацентрични структури, реализирани чрез развитие на плътността, темброви и динамични контрасти, остинатност, структурни линии обединяващи частите на формата, вплитане на интонации от българския фолклор, използване на текстове от различни поети (Елиот, Рилке, Дикинсън, Неруда, Борхес) или от български традиционни песни и пр. Звучащата полистилистика се изразява не само в тембъра, ритъма, хармонията и другите музикално-изразни средства, но и в образност, която се свързва с различни стилови епохи – от ренесанс, до експресионизъм, от прозрачни до клъстерни звучности, от натрапчиви ритми до пластова полиритмичност. Контрастността и създаването на мозаечна структура е основен движещ фактор в драматургията, умишлено търсени от автора за постигане на специфична образност. Постигането на специфична звукова атмосфера, нейното развитие и естетическа обвързаност са приоритет за композитора и са плод на лични преживявания и/или са следствие на вдъхновение от текстове на световни поети. Всичко това прави музиката му достъпна до слушателя, въпреки бариерата (в повечето случаи) от използването на съвременен музикален език за масовия слушател.

Свободното боравене и владееенето на композиционни техники не е самоцел, а се ползват в творбите му избирателно, съобразно търсени от автора звукови картини и атмосфери.

Произведенията са изпълнени публично от СО на БНР, Държавна опера Пловдив, Академичен фолклорен хор към НМА „Проф. Панчо Владигеров“, ансамбъл Alter Ratio, ансамбъл Les Cris de Paris, oneMusic Orchestra и др..

Реализираните произведения на Петър Керкелов намират отзвук и в мненията на доказали се професионалисти в специализирани музикални издания, на оценките на музиканти за професионалния му опит и майсторство.

Артистичната дейност на кандидата се свързва основно с неговата композиторска дейност. Търсенето на личен стил и музикална изказност са предпоставката за подбора на средствата за изразяване на неговите емоции, естетически възгледи и миоглед. Искам да обърна внимание, че в Справката (Група Г) посоченото *Българско музикознание* не е включено като реферирано и индексирано списание в световноизвестни база данни. Би трябвало да се посочи като специализирано списание в областта на изкуствата. Посоченият технически пропуск не променя крайния резултат от декларираните точки и по никакъв начин не влияе на процедурата.

Педагогическа дейност на Петър Керкелов стартира през 2013 г. като преподавател по китара в НУМТИ Пловдив, продължава 2016-2018 г. като хоноруван преподавател по дисциплините „Полифония“, „Инструментознание“ и „Симфонична оркестрация“ в АМГИИ Пловдива, а от 2020 г. е гл. ас. по „Етномузикология към ИИИЗк при БАН. Дисциплините „Инструментознание“ и „Симфонична оркестрация“ преподава като асистент в НМА „Проф. Панчо Владигеров от 2021 год. Доказателство за нивото на преподавателските му качества са реализираните през 2022 и 2023 год.

майсторски класове по композиция с 21 участници от Северна, от Южна Америка и от Европа.

Участието му в редица проекти са неотменна част от музикалната дейност и ангажираността на Петър Керкелов към културата на България. За позицията, за която кандидатства, е важна разпознаваемостта на творчеството му на българската и международната сцена. От представената Справка са видни записите и концертите с негови произведения във Франция, Германия и Украйна, записите в БНР и Радио France.

Представените дейности са достатъчни за кандидатстващата длъжност. Художествено творческата дейност на ас. д-р Петър Керкелов, според мен, отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ за доцент в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство на обявения конкурс от НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Художествено творческата дейност имат приносен характер за българското музикално изкуство и музикална култура.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително мнение за избор на академичната длъжност „Доцент“ на ас. д-р Петър Керкелов за нуждите на „Теоретико композиторски и диригентски факултет“, катедра „Дирижиране и композиция“ при НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София.

27.01.2024 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев