

От учебната 2018/2019 в специалността **ЗВУКОРЕЖИСУРА, ЗВУКОВ И МЕДИЕН ДИЗАЙН** ще се кандидатства с отделен приеман изпит, както следва:

### **Първи етап**

Писмен изпит-тест за проверка на знанията по специалността по темите от конспекта. Тестът се провежда в рамките на 2 астрономически часа.

### **Втори етап**

Изпълнение на музикален инструмент (класически или народен) или пеене (класическо, поп и джаз, народно – без съпровод). Кандидатите изпълняват две творби с времетраене до 10 минути:

- класически инструменти: пиано, флейта, обой, кларинет, фагот, валдхорна, тромпет, тромбон, туба, цигулка, виола, виолончело, контрабас, китара, акордеон, маримба, вибрафон, ксилофон
- народни инструменти – кавал, гъдулка, тамбура

*Заб. Произведенията се изпълняват наизуст.*

### **Трети етап**

Събеседване с комисията. Проверка на слуховата подготовка на кандидатите чрез специфични музикални примери, които имат за цел да проверят способността им за музикално и техническо диференциране, познаването на общата музикална терминология, музикалните инструменти и ансамбли от класическия и поп спектър. Ще бъдат задавани въпроси от областта на музикалната акустика, звукотехниката и компютърните науки.

## **ТЕМИ ЗА ТЕСТА:**

1. Физически характеристики на звука – дефиниции и основни понятия.
2. Пространствена акустика. Разпространение на звуковите вълни. Интерференция и дифракция.
3. Електроакустични преобразуватели – микрофони и високоговорители. Видове, характеристики, приложение.
4. Пространствени звукови формати – моно, стерео, сърраунд. Базова характеристика, особености, приложение.
5. Компютърни системи. Хардуер и софтуер. Периферни устройства.
6. Кабели и конектори за звук и видео.
7. MIDI и електронни музикални технологии. Характеристика, приложения, употреба.

## **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ballou, Glen M. Handbook for Sound Engineers. Fourth edition, Elsevier Inc., 2008.
2. Huber, David M., Runstein, Robert E. Modern Recording Techniques. 7th edition, Elsevier Inc., 2010.
3. Eargle, John. The Microphone Book. Elsevier Inc., 2005.
4. Eargle, John. Loudspeaker Handbook. Springer International Publishing AG, 2003.
5. Маляков, Славчо. Обща звукотехника. София, Музика, 1985.
6. Маляков, Славчо. Електроакустични преобразуватели. София, "Музика", 1977.
7. Маляков, Славчо. Студийна акустика. София, "Музика", 1979.
8. Георгиев, Емил. Музикална акустика. София, "Наука и изкуство", 1975.

9. Малиновски, Георг. Стерефоничен запис и възпроизвеждане. София, "Техника", 1986.
10. Кусев, Алекси. Музикална акустика, 1 ч. София, НБУ, 2011.
11. Кусев, Алекси. Пространствена акустика. София, НБУ, 2011.

**Допълнителна информация:**

1. Предвижда се да бъдат проведени кандидатстудентски консултации. Точните дати ще бъдат обявени на сайта на НМА.
2. Литературата може да бъде намерена в библиотеката на НМА, както и в отделите на националните и регионални библиотеки в страната.

За въпроси и информация: [soundrecording@mail.bg](mailto:soundrecording@mail.bg)