

# ИНСТРУМЕНТАЛЕН ФАКУЛТЕТ – НМА

## ПРОГРАМА

ЗА ПРИЕМЕН ИЗПИТ НА РЕДОВНА ДОКТОРАНТУРА

ПО ВИОЛА – КАТЕДРА „СТРУННИ ИНСТРУМЕНТИ”

### ПИСМЕН ИЗПИТ

1. Обща постановка. Положение на тяло, глава и крайници. Поставяне и поддържане на инструмента. Държане на лъка.
2. Дясна ръка – обща постановка и държане на лъка. Принципи на тонопроизвеждането. Фактори влияещи за произвеждането на качествен звук.
3. Лява ръка – Постановка. Поставяне на пръстите и положение на палеца. Движения, които извършва ръката в процес на свирене. Позиции и тяхната смяна. Технология на преходите.
4. Култура на тона. Вибрато – видове. Характерни особености и начини на изучаването му. Приложение в художествената литература.
5. Лъкова техника – видове щрихи. Специфика на различните видове щрихи, характерни особености и методи за тяхното овладяване.
6. Гами, разложени акорди и етюди, като средство за овладяване на инструменталната техника. Различни видове апликатура и нейното приложение в техническия и художествен материал.
7. Организация на обучението по виола. Планиране на учебния материал, урок и неговото провеждане. Организация на самостоятелните занимания на обучавания.
8. Подготовка на инструменталиста за концертни изпълнения. Фактори влияещи за успешното представяне на концертния подиум. Методически подход.

### ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ ИЗПИТ

1. Бавна и бърза част от соловите сюити на Й.С.Бах – по избор на кандидата
2. К.Щамиц – концерт I част с каденца – по избор на кандидата

3. Пиеса от български композитор – по избор от изброените – Ал. Райчев – „АРИЯ” за соло виола, М.Големинов – „ПРЕЛЮД” М.Големинов – „ГЪДУЛАРСКА”от „МАЛКА СЮИТА” за соло виола, П.Владигеров – „ПЕСЕН” от БЪЛГАРСКА СЮИТА
4. Концерт – първа или втора и трета част, по избор на кандидата от изброените : П.Хиндемит, Б.Барток, У.Уолтън

### **ИЗПИТ ПО ЧУЖД ЕЗИК**

2019 г.