

СТАНОВИЩЕ
От ПРОФ.ТЕОДОРА ПАВЛОВИЧ
за Дисертационен труд
„Специфика на художествената изразност в акапелното
хорово творчество на Любомир Пипков“

На Деница Тодорова Чардакова
За присъждане на образователната и научна степен „доктор“

Деница Чардаков е зачислена за редовен докторант в докторската програма „Музикознание и музикално изкуство“ (научноизследователска докторантура) към катедра „Дирижиране“ на Теоретико-композиторския и диригентски факултет при Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ на 25.02.2016 г.,положила е успешно изпитите, предвидени в индивидуалния учебен план и е предала завършен дисертационен труд в катедрата на 30 октомври 2019 г. На 7 ноември 2019 г. на заседание на Катедра „Дирижиране“ е одобрено съдържанието на дисертационния труд и той е насочен към публична защита пред научно жури.

Представеният от Деница Чардакова дисертационен труд на тема „Специфика на художествената изразност в акапелното хорово творчество на Любомир Пипков“ има качествата на добре структурирано и задълбочено научно изследване, обхващащо различни проблеми в рамките на темата.Трудът е систематизиран в увод, 3 глави, обобщения и изводи,формиращи заключението на научното изследване. В допълнение към труда са добавени 3 приложения, 137 нотни примера, илюстриращи художествените анализи, а библиографията на труда се състои от 96 заглавия . Приложен е списък с публикации по темата на дисертационния труд,който включва материали в електронното издание „Галерия на думите“ /2 бр./ и Списание „Музикални хоризонти“/ 1 бр./.

Аргументи за избора на темата са посочени в увода, който дава ясна обосновка за научната мотивация на автора на дисертационния труд. Коректно са прецизирани главните опорни точки на научното изследване : обект, предмет и цел на разработката. Издигнати са ясно поставени основни задачи,което прави възможно в крайната фаза от изследването да бъдат реализирани съответни изводи и заключения.

Няколко са сферите на изследване в рамките на разглежданата проблематика. В глава Първа на дисертационния труд се разглеждат няколко базисни проблема,като най-съществен за изследването е този за

мястото на Любомир Пипков в контекста на българското музикално изкуство. Изследват се особеностите на епохата и специално тенденциите в развитието на българското хорово изкуство в периода 1934 – 1972 г. като ясно са разграничени процесите, протичащи съответно в областта на българското хорово-композиторско творчество и в областта на хорово-изпълнителското изкуство. Съществени за изследването са анализите, направени от докторантката на периодизацията и жанровата класификация на хоровото творчество на Любомир Пипков съответно според изпълнителския състав, според жанровата характеристика и според спецификата на поетичните текстове.

Глава Втора от дисертационния труд експонират жанровите, структурните и драматургичните аспекти в акапелното хорово творчество на Пипков, като изследването тук започва с анализ на образно-драматургичното развитие в акапелните хорови произведения на Пипков. Реализиран е подробен структурен и процесуален анализ на избрани хорови песни от различни периоди на творчеството на Пипков.

Глава Трета е озаглавена „Обща характеристика на художествено-изразните средства в акапелното хорово творчество на Любомир Пипков“ и е детайлно разработена, предвид огромния обем теоретични познания, които тази материя изисква.

Известни неточности могат да се открият на различни места в изследването - например твърдението, че „Последната завършена творба на Любомир Пипков, която се явява и продължение на мадригалните композиции е лиричният цикъл от четири песни за женски камерен хор „Приглушени песни“ оп. 80...“ / стр. 145/ , което е фактически невярно.

В заключението на дисертационния труд не откриваме намерение за неговото практическо приложение и адресат, към който е насочен, а в автореферата важен пропуск представлява обстоятелството, че липсва ясна формулировка на хипотезите, по които се работи в това научно изследване и които са заявени в увода на самото изследване.

Независимо от направените забележки, считам, че настоящият дисертационен труд притежава следните качествени параметри:

1. Стабилна научна основа и стил на разработката.
2. Балансирана структура и съдържание на научното изследване.
3. Добро познаване на научната литература в сферата на дисертационната тема, което позволява ясно позоваване на съществуващите трудове на специалисти, реализирали съществен научен принос към изследването на творчеството на големия български композитор Любомир Пипков.

В заключение считам, че дисертационният труд на Деница Чардакова има приносен характер. На базата на това предлагам на членовете на почитаемото Научно жури да присъдят образователна и научната степен “Доктор” на Деница Чардакова.

Проф.Геодора Павлович

София,18.02.2020 г.