

# **СТАНОВИЩЕ**

от проф. д.изк. СТЕФАН ИВАНОВ ХЪРКОВ

Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“

**относно кандидатурата на**

доц. д-р ВИОЛЕТА КАРОЛЕВА ГОРЧЕВА

Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“

**за заемане на академична длъжност**

**ПРОФЕСОР**

**ПО МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНА РЕЖИСУРА**

област на висше образование: 8. Изкуства

професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство

**в конкурс, обявен от**

**НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ „ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“,**

**Вокален факултет, Катедра „Музикално-сценични изкуства“**

*(Държавен вестник, брой 78 от 21 септември 2018 г.)*

## **ДАННИ ЗА КАНДИДАТА:**

Виолета Горчева е родена в град Плевен, където завършва Средно музикално училище „Панайот Пипков“ със специалност „Класическо пеене“. Висше образование получава по две специалности: „Актьорско майсторство за драматичен театър“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ и „Музикално-сценична режисура“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. След дипломирането си работи като артист-солист в Музикално-драматичен театър „Константин Кисимов“ – Велико Търново и в Национален

музикален театър „Стефан Македонски“ – София. От 2004 г. започва преподавателска работа във Вокалния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и с успех преминава през всички етапи на академичното израстване от асистент до доцент и ръководител на катедра. В момента доц. д-р Виолета Горчева е ръководител на катедра „Музикално-сценично изкуство“ във Вокалния факултет и член на Академичния съвет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

### **НАУЧНА ПРОДУКЦИЯ НА КАНДИДАТА:**

В конкурса за професор доц. д-р Виолета Горчева участва със следната научна продукция, създадена след хабилитирането ѝ за доцент през 2012 г.:

- **монография** „*Рок операта като жанр. Теория и практика*“, издание на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, София, 2018, 204 с. ISBN: 978-954-92438-4-7

- **три научни статии**, публикувани в издания, включени в Националния референтен списък на съвременните български научни издания с научно рецензиране: *Алманах на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“* (година 5/ 2013 и година 8/ 2016) и списание „*Музикални хоризонти*“, издание на Съюза на българските музикални и танцови дейци (№ 6 от 2014 г.)

В научните трудове на Виолета Горчева са разработени теми, свързани с нейната режисьорска дейност. Изследвани са конкретни форми, чрез които жанровете оперета, мюзикъл и рок-опера разширяват и обогатяват палитрата на своите изразни средства. Доц. Горчева аргументирано обосновава и защитава с конкретни примери тезата, че взаимодействието между различни музикално-сценични жанрове е в състояние значително да обогати спектакъла и да му придаде нова динамика.

### **ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ПРОДУКЦИЯ НА КАНДИДАТА:**

Художественотворческата продукция на Виолета Горчева след хабилитирането ѝ за доцент през 2012 г. включва реализирани от нея постановки на музикално-сценични творби.

Три постановки са открити и представени като хабилитационен труд на кандидатката:

*„Достатъчно“* (мюзикъл), либрето Йоана Мирчева, музика Емелина Горчева. Световна премиера: постановка, реализирана през 2014 г. на сцената на Националния музикален театър „Стефан Македонски“ под патронажа на кмета на София г-жа Йорданка Фандъкова. Диригент – Цанислав Петков. Сценография – Михаела Занева и Анна Апостолова. Хореография – доц. д-р Желка Табакова и Петър Герзилов. Солисти – студенти от НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Със специалното участие на Деян Каменов-Дидо и Адриана Николова-Печенката.

*„Така ли прави всяка жена“* (метаморфоза по операта *„Слугинята-господарка“* от Джовани Батиста Перголези), либрето Виолета Горчева, музика Джовани Перголези и Емелина Горчева. Световна премиера: постановка, реализирана през 2015 г. на сцената на Учебния музикален театър при НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Диригент – проф. д-р Ивайло Кринчев. Сценография и костюми – Михаела Занева. Хореография – д-р Радосвет Радев. Солисти – студенти от НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

*„Малкият принц & Пътуването на розата“* (мюзикъл по мотиви от едноименната творба на Антоан дьо Сент-Екзюпери), либрето Йоана Мирчева, музика Емелина Горчева. Световна премиера: постановка, реализирана през 2018 г. на сцената на Националния музикален театър „Стефан Македонски“. Диригент – проф. д-р Ивайло Кринчев. Втори диригент и хормайстор – Людмил Горчев. Сценография и костюми – Чавдар Чомаков и Михаела Занева. Хореография – д-р Радослав Радев и Румен Григоров. Солисти – от Националния музикален театър „Стефан Македонски“ и студенти от НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Освен трите постановки, представени като хабилитационен труд, доц. д-р Виолета Горчева е изтъкнала като приноси и още три режисирани от нея постановки на емблематични творби от три основни музикално-сценични жанра – опера, оперета и мюзикъл:

*„Царицата на чардаши“* (оперета), либрето Лео Щайн и Бела Йенбах, музика Имре Калман. Постановка, реализирана през декември 2012 г. на сцената на Учебния музикален театър при НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

„*Службогонци*“ (музикъл по едноименната комедия на Иван Вазов), либрето Банчо Банов, музика Парашкев Хаджиев. Постановка, реализирана през 2013 г. на сцената на Учебния музикален театър при НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

„*Измаменият кадия*“ (комична опера), либрето Пиер-Ръоне Льомони, музика Кристоф Вилибалд Глук. Постановка, реализирана през 2014 г. като копродукция на Националния музикален театър „Стефан Македонски“ и Учебния музикален театър при НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

В списъка с реализирани постановки на доц. д-р Виолета Горчева в периода след хабилитирането ѝ за доцент, са посочени също много други творби като музикълът *Матта тиа*, поставен в 2016 в Учебния музикален театър при НМА „Проф. Панчо Владигеров“, редица спектакли по нейни авторски сценарии, реализирани в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ („*Коледна романтика в музиката*“, 2012; „*Коледни музикални подаръци*“, 2014; „*Коледа по света*“, 2017; „*Ателие Pasticcio Барок – 21*“, 2017; „*Маскен бал без маски с героите на Моцарт*“, 2018), както и празнични, юбилейни и гала концерти, на които тя е била режисьор, сценарист и водещ (*Празничен концерт по случай Деня на детето*, 2013; *Гала концерт на участниците в майсторския клас на Анна Томова-Синтова*, 2014; *Юбилеен концерт по случай 80-годишнината на проф. Руско Русков и връчване на почетната титла Доктор хонорис кауза на НМА*, 2014; *Юбилеен концерт по случай 40 години творческа и педагогическа дейност на проф. Илка Попова*, 2016; *Юбилеен концерт по случай 95-годишнината на НМА*, 2016; *Юбилеен концерт по случай 75-годишнината от спасяването на българските евреи*, 2018).

Масщабната и разнообразна художественотворческа дейност на доц. д-р Виолета Горчева разкрива един ярък талант, реализирал с успех творби от различни музикално-сценични жанрове. В своите постановки тя демонстрира освободено от шаблоните мислене, търсещо уверено нови пътища за развитие на сценичното изкуство.

#### **УЧЕБНО-ПРЕПОДАВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ НА КАНДИДАТА:**

Доц. д-р Виолета Горчева е щатен преподавател във Вокалния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и хоноруван преподавател в института „Творчески

индустрии и бизнес“ на Университета за национално и световно стопанство по дисциплината „Бизнес в сценичните изкуства“. Тя е член на авторски колектив, изготвил 23 от настоящите учебни програми във Вокалния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и преди всичко в специалностите „Музикално-сценична режисура“ (бакалавър и магистър) и „Оперета и мюзикъл“ (магистър). Нейни възпитаници са носители на редица престижни награди и са отлично реализирани на българската професионална сцена. Вдъхновяващ преподавател, тя има голяма заслуга за достойното място, което жанровете оперета и мюзикъл имат в НМА днес. С нейното активно участие Учебният музикален театър обнови своя облик и разкри пред студентите възможността да участват в новаторски експериментални постановки, съзвучни с високите постижения на съвременните сценични изкуства.

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

Преподавателските, художественотворческите и научните постижения на Виолета Горчева дават основание за увереност във възможностите ѝ да обогатява и занаят дейността на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в качеството на хабилитиран преподавател, носител на високата академична длъжност професор. Убедено препоръчвам на почитаемите членове на научното жури избирането на доц. д-р **ВИОЛЕТА КАРОЛЕВА ГОРЧЕВА** за **ПРОФЕСОР ПО МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНА РЕЖИСУРА** (Област на висше образование: 8. Изкуства, Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство) в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

12 януари 2019 г.

Член на научното жури:

(проф. д.изк. Стефан Хърков)