

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк. Елисавета Борисова Вълчинова-Чендова  
(Институт за изследване на изкуствата – БАН, НБУ),  
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

по конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“,

област на висше образование 8. Изкуства,

проф. направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

(специалност „Пиано“)

към катедра „Пиано“, ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“,

обявен в ДВ, бр. 84 от 29.09.2020 г., едно място,

**с единствен кандидат: гл. ас. д-р Маргарита Николаева Илиева**

### I. ТВОРЧЕСКО ПРЕДСТАВЯНЕ

Гл. ас. д-р Маргарита Николаева Илиева е сред най-изявените български пианисти. Репертоарът ѝ обхваща солови и камерни произведения от различни стилове и епохи, с особен акцент върху музиката на XX и XXI век. За това свидетелстват осъществените от 2007 до настоящия момент множество световни и български премиери на солови и камерни произведения от чуждестранни и български композитори (Васил Казанджиев, Юлия Ценова, Борислава Танева, Емил Мирчев, Красимир Тасков, Божидар Спасов, Петър Дундаков, Милен Панайотов и др.). Завършва НМУ „Любомир Пипков“ в класовете по пиано, камерна музика и клавирен съпровод на Емилия Канева, Даниела Черпокова и Ивелина Казанджиева, а след това и НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в класовете на проф. Стела Димитрова-Майсторова и проф. д-р Илия Чернаев, проф. Виктор Чучков и доц. Марина Капитанова. От учебната 2010/2011 година е хоноруван асистент към катедра „Пиано“ в ИФ и катедра „Пиано“ в ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“. През 2015 успешно защитава докторат по

камерна музика, а от 2016 е главен асистент към катедра „Пиано“ в ТКДФ. От учебната 2018/2019 преподава и „История на инструмента“ към катедра „Пиано“ на ИФ. Носител е на „Грамота за творчески постижения по повод 24 май“ на Министерство на културата на РБългария за 2019 и „Кристална лира“ в категория „Млад изпълнител“ за 2016.

Има разнообразни концертни изяви в България и чужбина, както и участия във фестивалите „ppIANISSIMO“, „Puplinge Classique“, „Софийски музикални седмици“, „Аполония“, „Нова българска музика“, „Варненско лято“, „Дни на музиката в Балабановата къща“ и др. Осъществява записи за WDR – Кьолн, БНР, БНТ. Солист е на много оркестри. Участва в най-различни формации и камерни ансамбли, сред които е и работата ѝ в ансамбъла за съвременна музика „Musica Nova“ с ръководител и диригент Драгомир Йосифов.

През 2014 участва в създаването на вокална формация „Bella voce“ при Софийска филхармония. Оттогава досега е пианист в 6 от осъществените песенни тематични концерт-спектакъла, всеки от които с програма, съставена от по-рядко изпълнявани, а често и премиерни за България творби.

## **II. ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКА/ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ И РЕЗУЛТАТИТЕ ОТ НЕЯ (СЪОБРАЗНО ПОКАЗАТЕЛИТЕ ЗА РАЗЛИЧНИТЕ НАУЧНИ СТЕПЕНИ И АКАДЕМИЧНИ ДЛЪЖНОСТИ ЗА ОБЛАСТТА НА КОНКУРСА: 8.3. МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО)**

Представените материали, с които гл. ас. д-р Маргарита Илиева участва в конкурса, включват дейности след конкурса за главен асистент, които надхвърлят минималните изисквания за този раздел в отделните групи. Те са прегледно структурирани, приложен е

изчерпателен доказателствен материал. Приемам ги изцяло с посочените точки.

Имам и дългогодишни лични впечатления от открояващата се артистична дейност на кандидата, която високо ценя.

- **В група от показатели „А“ – 50 точки / защитена докторска дисертация**

Защитен дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на тема „Сонатите за цигулка и пиано на П. Владигеров, Д. Ненов и Л. Пипков в контекста на общеевропейските музикални тенденции на епохата“ – Диплома № 60, издадена на 23 февруари 2015.

- **В група от показатели „В“: постигнати общо 105 точки при минимален брой 100 т.**

*Показател 5: Водеца (самостоятелна) творческа изява, в областта на изкуствата:* посочени са 3 интересни тематични проекта: 1) солов клавирен рецитал „Сати и Шестте“ (София, НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 16.02.2018); 2) солов клавирен рецитал „Български прочити на сонатата“ в рамките на международния фестивал „ppIANISSIMO“ (София, НМА, 30.03.2019), в програмата сонати за соло пиано от Александър. Танев, Пламен Джуров, световни премиери от Васил Казанджиев, Светлин Христов и Милен Панайотов; 3) два солови рецитала „Пианото у бразилските композитори“ в рамките на „Първи фестивал на бразилска музика (София, зала НМА, 28.06.2019 и в Градската художествена галерия във Варна, 03.07.2019).

- **В група от показатели „Г“: събрани общо 450 от необходими 120 т.**

*Показател 13: Водеца (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд – представени са три различни дейности: 1) два концерта като солист на*

оркестри (Софийска филхармония и Симфониета – Враца) с Моцартов репертоар – Концерт за пиано и оркестър № 9, ми бемол мажор и Концерт за две пиана и оркестър, ми бемол мажор (с Надежда Цанова – пиано); 2) студийни записи (3) и 3) камерни рецитали – концерт с изпълнение на Оливие Месиен – „Visions de l’Amen” за две пиана (10.12.2018, с Румен Трайков – пиано) – седем музикални видения, мащабна творба, която се изпълнява по-рядко и поради нейната „огромна пианистична и ансамблова трудност – както подчертава проф. Стела Димитрова-Майстора. – Да се посегне към това произведение, предполага професионално самочувствие и готовност за полагане на къртовски труд. Смисълтът за подобно усилие без материално възнаграждение интерпретаторите могат да намерят единствено в идеята за мисия, за труд сам по себе си „отплащаш се“ чрез духовно съпреживяване между случващото се на сцената и в залата, на това неуловимо просмукване в сферата на изкуството, което ражда необичайното и запомнящото се. И което се превръща в *самодостатъчно* събитие или *сугестия*, както го нарича авторът“<sup>1</sup>. Ще определя концерта като събитие в музикалния ни живот.

*Показател 14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата* – 1) 6 камерни концерта с различни изпълнители; 2) 10 камерни и солови участия в концерти с разнообразен интересен репертоар от чуждестранни и български композитори, самостоятелни концерти и във форуми и фестивали като проекта „Музиката на Естония“, „Музиката на Европа 2“, „Музиката на Исландия и Норвегия, „Дни на музиката в „Балабановата къща“ в Пловдив и др.; 3) 8 студийни записа.

- **В група от показатели „Д“: общо 50 при изискани 40.**

*Показател 19: Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата:*

---

<sup>1</sup> Димитрова-Майсторова, Стела. За един незабравим концерт. – Алманах – Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, Година 11 (2019).

приложени са 5 положителни рецензии в научни и специализирани печатни и онлайн периодични издания (едната от тях цитирах).

- **В група от показатели „Е“: общо 115 при изискани 40.**

*Показател 22. Участие в национален художественотворчески проект* – посочени са 7 участия във фестивали: „ppIANISIMO“, „Софийски музикални седмици“, „Варненско лято“, „Аполония“, „Дни на музиката в Балабановата къща“, „Кабаре модерн“ (с „Bella voce“), Международен конкурс за камерно пеене „Панчо Владигеров“.

*Показател 30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации* – 1 Грамота от Министерство на културата на РБългария за творчески постижения по повод 24 май (2019)

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Единственият кандидат в конкурса гл. ас. д-р гл. ас. д-р **Маргарита Николаева Илиева** защитава напълно необходимите национални минимални научно-метрични показатели в областта на изкуствата, изследователска област: 8.3 Музикално и танцово изкуство. Тя е открояващ се, талантлив музикант.

Ще цитирам отново оценката на проф. Стела Димитрова-Майсторова в рецензията ѝ за изпълнението на Месиен, към която изцяло се присъединявам: „... За Марги се заговори от много години като за изключителна пианистка. Многобройните ѝ концертни участия – солови, камерни, с оркестър винаги са приемани като емблематични. ... Убедена съм, че в близко бъдеще личностното присъствие на д-р Маргарита Илиева ще бъде от тези, които ще определят основните стойности и ценности в Музикалната академия“.

**Въз основа на всичко изтъкнато по-горе и в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България убедено предлагам кандидатурата на гл. ас. д-р Маргарита Николаева Илиева за „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (пиано) към катедра „Пиано“, ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, да бъде предложена за гласуване.**

*Успех на процедурата!*

София, 10.01.2021 г.